

# Modulbeschreibungen Cembalo Bachelor of Music

---

## Für Studierende mit verpflichtendem Deutschkurs für Musiker am Konservatorium Hamburg

Version August 2016

### Inhalt

1	Modulbeschreibungen Kernmodule Bachelor Instrumentalmusik Cembalo .....	3
1.1	Kernmodul 1 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo .....	3
1.2	Kernmodul 2 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo .....	5
1.3	Kernmodul 3 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo .....	7
1.4	Kernmodul 4 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo .....	8
1.5	Abschlussmodul Bachelor Instrumentalmusik Cembalo .....	9
2	Gemeinsame Module der Bachelor Instrumental-Studienrichtungen .....	10
2.1	Vermittlungsmodule Bachelor Instrumental .....	10
2.1.1	Vermittlungsmodul 1 Bachelor Instrumental .....	10
2.1.2	Vermittlungsmodul 2 Bachelor .....	11
2.1.3	Vermittlungsmodul 3 Bachelor Instrumental .....	12
2.1.4	Pädagogisches Wahlmodul Bachelor Instrumental .....	13
2.2	Musiktheoretische Module Bachelor Instrumental .....	15
2.2.1	Musiktheorie 1 Bachelor Instrumental.....	15
2.2.2	Musiktheorie 2 Bachelor Instrumental.....	16
2.3	Musikwissenschaftliche Module Bachelor Instrumental .....	18
2.3.1	Musikwissenschaft 1 Bachelor Instrumental.....	18
2.3.2	Musikwissenschaft 2 Bachelor Instrumental.....	19
2.3.3	Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Wahlmodul Bachelor Instrumental .....	20
2.4	Künstlerisches Wahlmodul Bachelor Instrumental.....	22

**Prüfungen:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

**Zugangsvoraussetzung für die Belegung der Module Musiktheorie 1 (Mth-Inst-1), Vermitteln 2 (V2-Instr) und Musikwissenschaft 1 (Mw-1-Instr) ist der Besuch des Deutschkurses für Musiker.**

# 1 Modulbeschreibungen Kernmodule Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

## 1.1 Kernmodul 1 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 1 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo					K-1-Ce
<b>ECTS-Punkte</b>	42					
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachunterricht (E)	prakt. + mündl. Prüf. ca. 60 Min.	52,5	457,5		26
	2.) Basso continuo (B.c.) (E)		26,25	93,75		4
	3.) Orgelspiel (E)		26,25	93,75		4
	4.) Hauptfachtheorie (G)		35	85		4
	5.) Chor (G) (1. Semester)	Studienleistung	52,5	37,5		3
	6.) Vokalensemble Alte Musik (G) (2. Semester) (Die Belegung dieses Fachs ist nur bei entsprechenden Kapazitäten möglich, die entsprechenden Credits sind ggf. über Wahlmodul zu belegen.)	Studienleistung	35	-		1
	7.) Körperorientierte Grundlagen (G)	Studienleistung	52,5	7,5		2
<b>Inhalte</b>	<p>1.) a) Technik (Sitz, Hand- /Fingerhaltung und -bewegung, Fünffinger-Technik, Triller, Applikatur, Tonleitern, Akkorde, spezielle Techniken); b) Improvisation; c) Repertoire (15.–18. Jahrhundert, 20. Jahrhundert, Zeitgenössisch)</p> <p>2.) Allgemeine Grundlage: Bezifferung und Stimmführung (könnte teilweise gut auf der Orgel und zusammen mit den Organisten gelernt werden, z.B. anhand von Dandrieu)</p> <p>Verschiedene Stilepochen: Prima &amp; seconda prattica (Italien, ca. 1600–1660, z.B. Viadana, Cima, Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Castello, Fontana, T. Merulo); Italienischer Hochbarock (ca. 1660–1725, Legrenzi, A. Scarlatti, Corelli, Vivaldi, Händel, B. Pasquini, inklusive Partimento-Spiel und Rezitativ-Begleitung); Englisch, 17. Jahrh. (Locke, Jenkins, Purcell); Französisch, 18. Jahrh. (Hotteterre, Philidor, Dieupart, M. Marais, F. Couperin, Forqueray); Deutscher Barock (Biber, Schmelzer, Telemann, J.S. Bach); Rokoko (W.F. Bach, C.P.E. Bach, Mützel); Partimento-Spiel, Begleitung eines Mitspielers, größere Kammermusik, Orchester, neben Cembalo- auch Orgel-Continuopraxis</p> <p>3.) Grundlegende Einführung ins Orgelspiel, Vermittlung von spezifischen Techniken (Artikulation, Anschlag, Pedalspiel, etc.) und Erarbeitung von Werken des 16.-18.Jh. aus unterschiedlichen Stilbereichen. Beschäftigung mit einfachen Improvisations-Techniken</p> <p>4.) a) über Stimmungen b) über das Instrument: Bau, Konstruktion, Geschichte c) über das Repertoire: Übersicht, Geschichte, Modellen und Formen, Notation (inklusive Tabulaturen)</p>					

	<p>d) Aufführungspraxis e) Methoden und Unterricht</p> <p>5.) Erarbeitung von Chorliteratur a cappella oder mit Orchester. Gehörschulung, Ensembletechniken, stilgerechte Aufführung von Musik verschiedener Epochen. Außerdem Stimmbildung und Vermittlung von Probertechniken.</p> <p>6.) Übungen und Probenphasen im Bereich alte Musik; Kennenlernen einschlägiger Literatur und spezifischer Aufführungstechniken.</p> <p>7.) Grundlagen der Körperhaltung, Spannungsausgleich und Bewegungsbewusstsein</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Cembalistin/Cembalist auf professionellem Niveau.</p> <p>2.) Befähigung zu einem eigenständigen Umgang mit Noten. Schnelleres und besseres Auffassen der notierten Musik, Stärkung der Klangvorstellung, Verbesserung der Orientierung im musikalischen Kontext. Effektivere Arbeit beim (Aufnahmen-unabhängigen) Erlernen neuer Stücke und Partien.</p> <p>3.) technische wie musikalische Beherrschung der Basisaspekte des Orgelspiels</p> <p>4.) Erwerb fachspezifischer Kenntnisse in den o.a. Bereichen</p> <p>5.) Kenntnis der Arbeitsweise eines Chores. Repertoirekenntnis der Chorliteratur. Fähigkeit, mit der eigenen Stimme im Verband eines Ensembles angemessen umgehen zu können. Spezielle Kenntnisse in den Bereichen Homogenität, Balance und Intonation.</p> <p>6.) Erwerb von Fähigkeiten im Ensemblesingen, ggf. Probenphasen, Konzerte;</p> <p>7.) Fähigkeit zur Beobachtung und ggf. Korrektur von Bewegungsabläufen beim Musizieren. Festigung und Erweiterung des körpersprachlich-musikalischen Ausdruckvermögens. Fähigkeit, das Übeverhalten von Schülern auch durch bewegungsorientierte Ansätze zu verbessern.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) – 4.) Modulprüfung, Dauer ca. 60 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung; Cembalo: Vorspiel von drei Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen. Übrige entsprechend den oben angegebenen Inhalten.</p> <p>5.) Studienleistung: Proben- und Konzerteilnahme</p> <p>6.) Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme auch an Projekten und Konzerten etc.</p> <p>7.) Studienleistung: z.B. Reflexion (ca. 2 Seiten) über die in der Veranstaltung vermittelten Inhalte. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

### 1.2 Kernmodul 2 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo					K-2-Ce
<b>ECTS-Punkte</b>	36					
<b>Studiensemester</b>	3. und 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachunterricht (E)	prakt. + mündl. Prüf. ca. 90 Min.	52,5	487,5		20
	2.) B.c. (E)		26,25	93,75		4
	3.) Orgelspiel (E) (3. Semester)		13,13	46,87		2
	4.) Clavichord (E) (4. Semester)		13,13	46,87		2
	5.) Hauptfachtheorie (G)		35	85		4
	6.) Alte Schlüssel / Partiturspiel (G)		26,25	33,75		2
	7.) Vokalensemble Alte Musik (G) (Die Belegung dieses Fachs ist nur bei entsprechenden Kapazitäten möglich, die entsprechenden Credits sind ggf. über Wahlmodul zu belegen.)	Studienleistung	70	-		2
<b>Inhalte</b>	<p>1.) und 2.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce beschriebenen Inhalte</p> <p>3.) Erweiterung der Fähigkeiten im Orgelspiel (siehe Modul K-1-Ce)</p> <p>4.) Einführung im Clavichordspiel für Cembalisten (für Cembalisten mit Clavichorderfahrung, Weiterentwicklung der Clavichordspielfähigkeiten); Entwicklung eines guten Anschlags und feiner Fingertechnik, Repertoire-Erfahrung auf verschiedene Clavichordtypen (gebunden und ungebunden).</p> <p>5.) siehe Modul K-1-Ce</p> <p>6.) Kenntnis alter Schlüssel und Schlüsselkombinationen (chiavetta), Umsetzung in Form praktischer Aufgabenstellung, Partiturspiel einfacher und komplexerer Partituren aus verschiedenen Stilepochen, Bläser-Transpositionen.</p> <p>7.) Übungen und Probenphasen im Bereich alte Musik; Kennenlernen einschlägiger Literatur und spezifischer Aufführungstechniken.</p>					

<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortschreitende Professionalisierung.</li> <li>- Zunehmende Sicherheit im Umgang mit Gestaltungs- und Interpretationsfragen, Ausbildung einer künstlerischen Persönlichkeit. Entwicklung spezifischer Klangvorstellungen. Fähigkeit, vom Blatt zu begleiten.</li> <li>- technische wie musikalische Beherrschung der Basisaspekte des Orgelspiels .</li> <li>- technische wie musikalische Beherrschung der Basisaspekte des Clavichordspiels, Erfahrung mit Klaviermusik des 17. Jahrhunderts sowie spätere Musik inklusive Empfindsamkeit.</li> <li>- Technisch fundierte, stilistisch differenzierte und eigenständige Improvisation auf der Grundlage historischer Stile.</li> <li>- Erfahrungen mit historischen Tasteninstrumenten.</li> <li>- Erwerb von Fertigkeiten im Partiturspiel, Al-fresco-Spiel, im Bereich alter Schlüsselungen, sowie Bläsertranspositionen.</li> <li>- Erwerb von Fähigkeiten im Ensemblesingen, ggf. Probenphasen, Konzerte, gute Aussprache italienischer, englischer und französischer Texte, Überblick über die Vokalmusik des 16. und 17.Jhds.</li> </ul>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.)-6.) Modulprüfung, Dauer ca. 90 Minuten, keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen.</p> <p>2.) Vortrag von drei mittelschweren Werken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen sowie einer vorbereiteten Liedbegleitung. Vom-Blatt-Spiel einer leichten Liedbegleitung.</p> <p>3.) Vorspiel von drei mittelschweren Werken aus verschiedenen Stilbereichen (davon mindestens ein Werk mit obligatem Pedal – fakultativ kann das 3.Werk durch eine kurze Improvisation ersetzt werden)</p> <p>4.) Repertoire aus mindestens zwei verschiedene Stilbereiche</p> <p>5.) mündliche Prüfung</p> <p>6.) Praktische Prüfung</p> <p>a) vorbereitete Partitur; b) vom-Blatt-Spiel alter Schlüssel; c) Vom-Blatt-Spiel transponierter Bläserstellen; d) Vom-Blatt-Spiel einer einfachen bis mittelschweren Partitur.</p> <p>7.) Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme auch an Projekten und Konzerten etc. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Ce
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache; zu 7.) Bahr/Hohlfeld: Schule des Musikalischen Denkens (Nötzel)

### 1.3 Kernmodul 3 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 3 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo					K-3-Ce	
<b>ECTS-Punkte</b>	34						
<b>Studiensemester</b>	5. und 6. Semester						
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.			Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachunterricht (E)	prakt. + mündl. Prüf. ca. 60 Min.	52,5	757,5			22
	2.) Hauptfachtheorie (G)		35	85		4	
	3.) B.c. (E)		26,25	93,75		4	
	4.) Improvisation (G) (dreitägiger Block, Belegung 3. bis 6. Semester)	Studienleistung	35	-			1
	5.) Kammermusik (G) (1 Sem.; Belegung 5. bis 7. Sem.)	Studienleistung	17,5	72,5			3
<b>Inhalte</b>	1.)+ 2.) + 4.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce angegebenen Inhalte. 3.) Allgemeiner Einführungskurs bzw. Improvisationskurse in den jeweiligen Hauptfächern						
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Fortschreitende Professionalisierung. 2.) Erwerb fachspezifischer Kenntnisse aus dem Bereich Musiktheorie Alte Musik. Grundkenntnisse vom technischen Aufbau der Orgel (Laden- und Traktursysteme, Bau der Pfeifen usw.), der Register und Registrierkunde und der Orgelpflege (u.a. Stimmen von Zungenpfeifen). 3.) Befähigung zu einem eigenständigen Umgang mit Noten. Schnelleres und besseres Auffassen der notierten Musik, Stärkung der Klangvorstellung, Verbesserung der Orientierung im musikalischen Kontext. Effektivere Arbeit beim (Aufnahmen-unabhängigen) Erlernen neuer Stücke und Partien. 4.) Technisch fundierte, stilistisch differenzierte und eigenständige Improvisation auf der Grundlage historischer Stile; Kenntnis und Fertigkeiten in der Umsetzung und Vermittlung von Improvisationsmodelle in der Gruppe und im Einzelunterricht. 5.) Erwerb der Grundlagen des kammermusikalischen Zusammenspiels. Basso Continuo: Allgemeine Grundlage: Bezifferung und Stimmführung; Verschiedene Stilepochen; Partimento-Spiel, Begleitung eines Mitspielers, größere Kammermusik, Orchester; neben Cembalo- auch Orgel-Continuopraxis						

<b>Leistungsnachweis</b>	1.) -3.) Dauer ca. 60 Minuten - keine Werke aus den vorangegangenen Prüfungen. 2.) mündliche Prüfung 3.) praktische Prüfung 4.) Studienleistung: aktive Teilnahme 5.) Studienleistung: aktive Teilnahme Mindestens 85 % Anwesenheit
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-2-Ce
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

### 1.4 Kernmodul 4 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 4 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo				K-4-Ce	
<b>ECTS-Punkte</b>	28					
<b>Studiensemester</b>	7. und 8. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachunterricht (E)	Studienleistung	52,5	847,5		24
	2.) B.c. (E)	prakt. Prüf. ca. 15 Min.	26,25	33,75		4
<b>Inhalte</b>	1.)+ 2.) Erweiterung der in Modul K-1-Ce angegebenen Inhalte.					
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Technisch sichere, stilistisch differenzierte und eigenständige künstlerische Interpretation. Kenntnis der Cembaloliteratur. Cembalist auf professionellem Niveau. Erlangung technischer Sicherheit und musikalischer Kompetenz zur überzeugenden Darbietung in allen Stilbereichen. Ausprägung einer stabilen künstlerischen Persönlichkeit. 2.) Erweiterung der in Modul K-3-Ce angegebenen Kompetenzen					
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Studienleistung, Teilnahme an internem Konzert (Klassenabend, Musizierstunde o.ä.) 2.) Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-3-Ce					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik					



<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.
----------------------------------	------

## 1.5 Abschlussmodul Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Abschlussmodul Bachelor Instrumentalmusik Cembalo		AB-Ce
<b>ECTS-Punkte</b>	16		
<b>Studiensemester</b>	7. und 8. Semester		
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul		
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
<b>Bestandteile der Bachelorprüfung</b>	1.) <b>Bachelor Abschlussprojekt:</b> öffentliches Konzert (Gewichtung 50%)	240	8
	2.) Kolloquium (Gewichtung 50%)	240	8
<b>Inhalte der Bachelorprüfung</b>	1.) Bachelor Abschlussprojekt: Dauer ca. 45 Minuten, öffentliches Konzert; Das Abschlussprojekt ist in seinen wesentlichen Dimensionen zu dokumentieren (z.B. durch das kommentierte Konzertprogramm). 2.) Kolloquium (Dauer ca. 30 Min.) inkl. Pflichtstück		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-3-Ce		
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik		
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.		

## 2 Gemeinsame Module der Bachelor Instrumental-Studienrichtungen

### 2.1 Vermittlungsmodule Bachelor Instrumental

#### 2.1.1 Vermittlungsmodul 1 Bachelor Instrumental

Künstlerisch/pädagogischer Bachelor Instrumentalmusik, Vermittlungsmodul 1 auch in Jazz und jazzverwandter Musik sowie Komposition/Musiktheorie

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Vermittlungsmodul 1 Bachelor Instrumental / Jazz und jazzverwandte Musik / Komposition / Musiktheorie					V1
<b>ECTS-Punkte</b>	2					
<b>Studiensemester</b>	1 Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Einführung (G)	Studienleistung	26,25	33,75		2
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische Übungen zur Schulung der Wahrnehmung, der Kommunikations- und Interaktionsfähigkeit</li> <li>- auf nonverbalen Ebenen differenziert agieren und reagieren.</li> <li>- In nicht-reproduktiven Prozessen mit verschiedenen - z.T. ungewohnten - Mitteln Kreativität freisetzen.</li> <li>- innovative Unterrichtsverfahren im musikalischen und sozialen Bereich selbst erfahren. Die Übungen werden reflektiert und in einen theoretischen Rahmen gestellt, der die Grundlagen einer modernen Pädagogik thematisch absteckt.</li> </ul>					
<b>Qualifikationsziele</b>	Verbesserung von Wahrnehmung und Selbstwahrnehmung, Erfahrung interaktiver und kommunikativer Prozesse.					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: aktive Teilnahme und definierte Leistung Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

**2.1.2 Vermittlungsmodul 2 Bachelor**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Vermittlungsmodul 2 Bachelor Instrumental / Jazz und jazzverwandte Musik		V2-Instr			
<b>ECTS-Punkte</b>	6					
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester (bzw. Berufsfeld Schule: Belegungszeitraum 2., 3. oder 4. Semester)					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Allgemeine Instrumentaldidaktik (S)	Studienleistung	52,5	67,5		4
	2.) Berufsfeld Musikschule mit Hospitation (G) 1 Semester (Im 2., 3. oder 4. Semester zu belegen)	Studienleistung	26,25	33,75		2
<b>Inhalte</b>	<p>1.) – Unterrichtsziele; -Lernfelder; -Unterrichtsinhalte; -methodische Prinzipien; -Planung und Gestaltung des Unterrichts; -Gruppenunterricht; -Methoden des Übens.</p> <p>2.) - Schulstrukturen, Unterrichtsformen; - Ensemble- und Ergänzungsfächer; - Begabtenförderung; - Grundlagen des Arbeitsrechts; - Veranstaltungsbereich; - Zusammenarbeit im Kollegium; - Fortbildungsmöglichkeiten; - Öffentlichkeitsarbeit, Fundraising, Sponsoring; -Förderverein und Elternvertretung; -Aufstiegschancen, Unterstützung durch den Verband deutscher Musikschulen; -Frühförderung, Musizieren mit Erwachsenen und Hochaltnen; - Kinder mit Migrationshintergrund; <b>-Hospitation</b> an der staatlichen Jugendmusikschule Hamburg:</p> <p>a) Kennenlernen des Musikschulalltags, Einblick in die Musikschul- Organisationsstruktur, Lehrerkonferenz und Verwaltung (Kenntnis von administrativen Verwaltungsaufgaben).</p> <p>b) Hospitation (Unterrichtsbesuche, -beobachtungen und -protokolle) in verschiedenen Fächern und Formen des Unterrichts. Verpflichtend sind Hospitationen im Bereich Einzelunterricht, EMP, Gruppen- und Klassenunterricht in Kooperation mit den allgemeinen Schulen (Bläser-, Streicher-, Chorklassen, sowie Modelle der VHGS oder JeKi), Ensembles und Orchester.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>- Didaktische und methodische Professionalisierung von Lehr- und Lernprozessen als Grundlage von Fachdidaktik und -methodik.</p> <p>- Überblick über möglichst viele unterschiedliche Bereiche und Arbeitsfelder der Musikschule. Schwerpunkt des Praktikums ist das Kennenlernen der Unterrichtsangebote – und zwar nicht ausschließlich auf das jeweilige Hauptinstrument des Praktikanten bezogen, vielmehr sollen auch andere Fachbereiche insbesondere der Elementarbereich und Bereiche Klassenmusizieren, VHGS, JeKi einbezogen werden.</p>					
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung, Referat.</p> <p>2.) Studienleistung:                      Hospitation: Unterrichtsprotokolle und Praktikumsbericht. Die vollständige Teilnahme wird vom Direktor/ der Direktorin der Musikschule oder der Leiterin / dem Leiter des Praktikums auf einem Formblatt der JMS bestätigt. Der Nachweis der abgeleisteten Hospitation ist Voraussetzung für die Zulassung zur Fachmethodik.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit, weitere von der Lehrkraft angegebene Voraussetzungen</p>					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung V1					

<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache

### 2.1.3 Vermittlungsmodul 3 Bachelor Instrumental

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Vermittlungsmodul 3 Bachelor Instrumental, Jazz und jazzverwandte Musik	V3-xx (xx=Instrumentenkürzel, s. unten)				
<b>ECTS-Punkte</b>	11					
<b>Studiensemester</b>	5.+6.+7. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Fachdidaktik (G)	Mündliche Prüfung ca. 30 Min. plus Lehrproben	78,75	131,25		7
	2.) Methodisches Praktikum (G/E) <sup>1</sup>		78,75	41,25		4
<b>Inhalte</b>	<i>Fachspezifische Didaktik und Methodik:</i> - Literaturaufbau - fachmethodische Standardwerke - Instrumentenbau und -geschichte - technischer und musikalischer Aufbau - musikalische Gestaltung und Interpretation - Diagnose und Therapie fachlicher Mängel - Übemethodik und -hilfen					
<b>Qualifikationsziele</b>	Didaktische und methodische Professionalisierung von Lehr- und Lernprozessen als Grundlage von Fachdidaktik und -methodik.					
<b>Leistungsnachweis</b>	Benotetes Kolloquium, Dauer: bis zu 30 Minuten; Prüfungsgegenstand: Didaktik und Methodik des Instrumentalunterrichts. 2 benotete Lehrproben. Mindestens 85 % Anwesenheit, weitere von der Lehrkraft angegebene Voraussetzungen					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung V2-Instr					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

<sup>1</sup> Im 4. Semester nur Hospitation. Im 5. und 6. Semester wird das Praktikum i.d.R. mit 3 Teilnehmern in Einzelbetreuung je 0,5 Stunden durchgeführt. Hospitation für die jeweils anderen beiden Studierenden.

xx : Die Instrumentenkürzel stehen in Klammern hinter den Instrumentenbezeichnungen

Block-/Traversflöte (B-Tf)	Klavier (KI)	Flöte (Fl)	Horn <sup>1</sup> (Ho)	Viola <sup>2</sup> (Va)
Cembalo (Ce)	Gitarre (Gi)	Klarinette/ Saxophon (Kt/Sx)	Posaune <sup>1</sup> (Ho)	Violine <sup>2</sup> (Vi)
Orgel (Og)	Harfe (Ha)	Oboe (Ob)	Trompete <sup>1</sup> (Ho)	Violoncello (Vc)
	Schlagzeug (Sz)	Fagott (Fg)	Tuba <sup>1</sup> (Ho)	Kontrabass (Kb)

<sup>1</sup> Werden zusammengefasst zur Fachdidaktik Blech; <sup>2</sup> Werden zusammengefasst zu Fachdidaktik „Hohe Streicher“

### 2.1.4 Pädagogisches Wahlmodul Bachelor Instrumental

Die Inhalte des pädagogischen Wahlmoduls können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis.

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Vermittlungsmodul 4 Bachelor Instrumental, Jazz und jazzverwandte Musik		V4-Instr			
<b>ECTS-Punkte</b>	4					
<b>Studiensemester</b>	5. und/oder 6. und/oder 7. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 (bzw. 1) Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 4 Credits zu belegen.					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b> Zwei dieser Veranstaltungen sind in drei Semestern zu belegen.	1.) Pädagogik und Psychologie (V) (1 Sem.)	Insgesamt 2 definierte Studienleistungen	26,25	33,75		2
	2.) Didaktik Gehörbildung (V) (1 Sem.)		17,5	42,5		2
	3.) Praxisfeld Schule /JeKI /Klassenmusizieren (G) (2 Sem.)		35	25		4
	Weitere Angebote möglich					
<b>Inhalte</b>	<p>1.) <i>Einführung in die Erziehungswissenschaften und Musikpädagogik</i>: Sozialisation, musikalische Sozialisation, die Rolle von Familie und Bildungseinrichtungen, Aufgaben und Ziele von Musikerziehung, Musikpädagogische Handlungs- und Berufsfelder, Zielgruppen und Inhalte der Musikpädagogik, historische und aktuelle Entwicklungen der Musikpädagogik.</p> <p>2.) Reflexionen über die pädagogische Aufgabe Gehörbildung. Themen: Verarbeitung der Musik im Kopf, musikalisches Gedächtnis, Rolle der Singstimme, Einführung der Rhythmusschulung, Einführung der Tonhörschulung. Einführung in verschiedenen Methoden, z.B. Tonika-do bzw. Kodaly-Methode, Solfège, usw.</p> <p>3.) Im 5. Semester erfolgt durch Vermittlung didaktischer und methodischer Grundlagen sowie durch Hospitationen die Vorbereitung auf die im 6. Semester gemeinsam mit Schulmusikstudierenden stattfindende Durchführung und Auswertung zeitlich begrenzter Unterrichtsvorhaben in Grundschulklassen.</p>					

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden sollen über die Fähigkeit verfügen, grundlegende Konzeptionen der Musikpädagogik zu erläutern und einzuordnen. Neben den traditionellen Feldern sind dabei ggf. auch neuere musikpädagogische Ansätze (Konzertpädagogik, musikalische Sozialarbeit, Erwachsenenpädagogik) mit einzubeziehen.</p> <p>2.) Befähigung künftiger Instrumental-/Gesangs-/Theoriepädagogen zur Ausbildung des Gehörs ihrer Schüler; Anregung und Motivation zur Reflexion über das Hören, Aneignung von methodischen Ansätzen für die Schulung des Gehörs; Entwicklung der Tonvorstellung in Verbindung mit dem Erlernen der Notenschrift und der elementaren Musiklehre.</p> <p>3.) Erwerb von Grundkompetenzen für die Kooperation im Musikunterricht der Grundschulen, im Besonderen innerhalb des Projektes „Jedem Kind ein Instrument“</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Studienleistung, z.B. Referat oder Hausarbeit</p> <p>2.) Studienleistung, z.B. schriftliche Planung einer Gehörbildungseinheit</p> <p>3.) Studienleistung: Projektkonzeption und abschließender Bericht über das Projekt</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung V2-Instr; Aktive Teilnahme an Modul V3-xx
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache

## 2.2 Musiktheoretische Module Bachelor Instrumental

### 2.2.1 Musiktheorie 1 Bachelor Instrumental

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie 1 Bachelor Instrumental					Mth-1-Instr
<b>ECTS-Punkte</b>	10					
<b>Studiensemester</b>	1. bis 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Einführungskurs Satzlehre (V) 3. Semester	Studienleistung	17,5	42,5		2
	2.) Musiktheorie 1 (G) 3. + 4. Semester	mündl. Prüf. ca. 15 Minuten	35	85		4
	3.) Gehörbildung 1 (G) 1. + 2. Semester bzw. 3. + 4. Sem.		35	85		4
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Propädeutisches Seminar zur Einführung in die Satzlehre, Grundlagen der Notenschrift, der Intervalle, Skalen, Rhythmen, Melodie- und Harmonielehre, der Kadenz- und Sequenzbildung, Instrumenten- und Partiturlkunde. Weitere Inhalte: Transposition, alte und neue Schlüssel, Fachterminologie, Vortragsbezeichnungen, historische und zeitgemäße Zeichensetzung, grafische Grundlagen. Intensive Vorbereitung für die Fächer Satzlehre, Gehörbildung, Partiturlkunde, Formenlehre und Analyse.</p> <p>2.) Grundlagen des kontrapunktischen Denkens, der Harmonielehre und der harmonischen Theorien. Themenauswahl: Organum des Mittelalters, zweistimmiger Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts (Josquin, Lassus, Palestrina), Bicinien (Othmayr, Rau), Inventionen (Bach), Fuge (Händel), Kanontechnik. Generalbasslehre, Stufentheorie, Funktionslehre; Sequenz- und Harmoniemodelle (auch mit Improvisation); Liedsatz, Choralsatz, Liedbegleitung.</p> <p>3.) Erarbeitung verschiedener Hörstrategien, Vermittlung von Schreib- und Lesetechniken, einfache und mittelschwere Melodien, Blattsingen, auch mehrstimmig, Intonation. Instrumentale Klangfarben erkennen, rhythmische Arbeit, zweistimmige polyphone Aufgaben, auch mit Lückentexten, Einführung in das harmonische Hören, harmonische Modelle (Sequenzen, Kadenzten) in Vernetzung mit den im Satzlehre-Unterricht erlernten Systemen (Generalbass, Stufen- und Funktionstheorie), höranalytische Arbeit, Möglichkeiten des Verbalisierens von Musik.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Nachbereitung und Vertiefung elementarer Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre.</p> <p>2.) Erwerb von Kenntnissen elementarer Satzprinzipien des Kontrapunkts und der Stimmführung; Erfahrung im Umgang mit Konsonanz und Dissonanz. Fähigkeit zur Differenzierung harmonischer Denkweisen und Systeme; Fähigkeit zur harmonischen Analyse; praktische Erfahrungen mit harmonischen Techniken, schriftlich und am Klavier.</p> <p>3.) Bewusstes Hören, Entwicklung der inneren Tonvorstellung und eines rhythmisch-metrischen Bewusstseins, Umsetzung des Gehörten in Notation, Anlage eines elementaren musikalischen Vokabulars, Differenzierung und Zuordnung von Stimmverläufen, Wahrnehmung von harmonischen Zusammenhängen.</p>					
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Zu Beginn der Veranstaltung definierte Studienleistung..</p> <p>2.)+3.) Modulprüfung: mündliche Prüfung mit Themen aus Musiktheorie und Gehörbildung. Dauer ca. 15 Minuten. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					

<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache. Teilnahme am Teilmodul Einführung in die Musiktheorie oder an der Dispensprüfung.
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Komposition/Musiktheorie
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Zu 1.) H. Grabner (allgemeine Musiklehre), dtv-Atlas zur Musik Bd. 1 und 2.. zu 2.): H. Andreas/ G. Friedrichs: Harmonielehre, Verlag: Karl Dieter Wagner, Hamburg. Diether de la Motte: Kontrapunkt, dtv/ Bärenreiter

### 2.2.2 Musiktheorie 2 Bachelor Instrumental

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie 2 Bachelor Instrumental (bzw. Alte Musik)	Mth-2-Instr (bzw. Mth-2-AM)			
<b>ECTS-Punkte</b>	18				
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Musiktheorie 2 (G) 5. + 6. Sem.	Klausur, ca. 180 Min.	35	85	4
	2.) Gehörbildung 2 (G) 3. + 4. Semester bzw. 5. + 6. Sem.		35	85	4
	3.) Formenlehre 1 und 2 (V) 5. + 6. Sem.	Studienleistung	52,5	67,5	4
	4.) Einf. Stilgrundlagen d. Musik d. 17.-19. Jhts (V) 5. Sem.	Studienleistung	17,5	42,5	2
	5.) Seminar zur histor. Aufführungspraxis (S) 6. Sem.	Studienleistung	26,25	33,75	2
	6.) Renaissancekontrapunkt (G) nur Block- u. Traversflöte, Cembalo 5. + 6. Sem.	Studienleistung	35	25	2
<b>Inhalte</b>	<p>1.) 3. Semester: Analyse und Stilübungen 18. und 19. Jahrhundert; Themenauswahl: Melodielehre, Periodenbildung, romantische Harmonik und Modulation; Streichquartettsatz, Klavierlied, Menuett, Deutscher Tanz, Fuge. 4. Semester: Analyse und Stilübungen 20. und 21. Jahrhundert; Themenauswahl: Chromatischer Kontrapunkt, Zwölftonkontrapunkt; freie Atonalität, Bitonalität, Freitonalität, modale Komposition; Minimalismus, Spektralismus, Theater-Song, Musical- und Popsong.</p> <p>2.) Vertiefung der in Semester 1 und 2 behandelten Inhalte, Einführung in das freitonale Hören. Typische harmonische Verbindungen des 19. Jahrhunderts (Mediantik, Alteration, Modulation), schwierige freitonale und zwölftönige Melodien, Aspekte des rhythmischen Denkens des 20. Jhdts. (z.B. Messiaen, Bartók, Strawinsky).</p> <p>3.) Semester I: Einführung in Formen und Gattungen der abendländischen Musik in der Zeit von 1300 bis 1750; Vermittlung theoretische Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte; Semester II: Einführung in Formen und Gattungen der abendländischen Musik in der Zeit von 1750 bis 1920; Vermittlung theoretische Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte.</p>				



	<p>4.) In Vorlesungsform sollen die Studierenden einen allgemeinen Überblick über Stilentwicklungen, historische Denkweisen und die Ornamentik vom 17. bis 19. Jahrhundert als Voraussetzung für ein Verständnis der historischen Aufführungspraxis erhalten.</p> <p>5.) Vertiefung von wesentlichen Aspekten der historischen Aufführungspraxis in Theorie und Praxis. Die Seminarform bietet stärker die Möglichkeit, auch mit praktischen Übungen und Kammermusik auf das Studienfach (Instrument) der teilnehmenden Studierenden einzugehen.</p> <p>6.) 1. Semester: Einführung in das Tonsystem (Hexachord-System, Cantus durus und Cantus mollis), das modale System der Kirchentonarten und die Mensuralnotation. Melodiebildung ausgehend von der Einstimmigkeit. Konsonanz und Dissonanz im zweistimmigen Satz und Clausellehre. Cadenze sfuggite. Übungen im Cantus-Firmus-gebundenen zweistimmigen, gegebenenfalls auch dreistimmigen Satz. 2. Semester: Fortsetzende Übungen, Dreistimmigkeit bis hin zur Vierstimmigkeit.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Fähigkeit zur Stil- und gattungsspezifischen Anwendung von Satzprinzipien; Kenntnis unterschiedlicher Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts; beides auch unter harmonischen, melodischen, formalen und instrumentalen Aspekten.</p> <p>2.) Vertiefung und Fortschreibung der Ziele aus Modul Mth-1-KM-B. Weiterentwicklung der Hörkompetenz sowie der inneren Tonvorstellung. Fähigkeit zur eigenständigen Anwendung vielfältiger Hörstrategien. Erweiterung des musikalischen Vokabulars in allen Teilbereichen einschließlich der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts.</p> <p>3.) Erwerb elementarer Kenntnisse im Bereich der wichtigsten Formen und Gattungen in den o. a. historischen Zeiträumen; Erwerb von Fähigkeiten, ausgewählte Werke oder Werkausschnitte anhand formaler oder gattungsspezifischer Strukturen zu erkennen und fachkundig zu benennen.</p> <p>4.+5.) Kenntnis wichtiger Grundbegriffe der Artikulation, des Tempos, der Ornamentik, Affektenlehre, u. a. sowie deren stilkritische Anwendung.</p> <p>6.) Kenntnisse der Grundbegriffe des kontrapunktischen Denkens im 15. und 16. Jhd. und Beherrschung der kontrapunktischen Satzlehre und deren spezifischer Stilistik bis hin zur Dreistimmigkeit, ggf. auch Vierstimmigkeit.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Modulprüfung am Ende des 4. Semesters:</p> <p>1.)+2.) Klausur mit Themen aus Musiktheorie und Gehörbildung. Dauer ca. 180 Minuten Übrige Teilmodule: Zu Beginn der Veranstaltungen definierte Studienleistung. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Mth-1-Instr; Gute Kenntnisse der dt. Sprache, gute Kenntnisse in den Bereichen allg. Musiklehre, elementare Satzlehre und allg. Musikgeschichte.
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Komposition/Musiktheorie
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	<p>Zu 1. Diether de la Motte: Harmonielehre, dtv/Bärenreiter; Hans Zender: Happy New Ears, Herder/Spektrum.</p> <p>Zu 3. Kühn, Formenlehre der Musik; Leichtentritt, musikalische Formen.</p> <p>Zu 6. Renaissancekontrapunkt: Bahr/Hohlfeld: Schule des Musikalischen Denkens (Nötzel).</p>

## 2.3 Musikwissenschaftliche Module Bachelor Instrumental

### 2.3.1 Musikwissenschaft 1 Bachelor Instrumental

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musikwissenschaft Bachelor Instrumental	Mw-1-Instr				
<b>ECTS-Punkte</b>	4					
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfung	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Allgemeine Musikgeschichte 1+2 (V)	Studienleistung	52,5	67,5		4
<b>Inhalte</b>	Vermittlung eines Überblicks über die Vielfalt und die historische Entwicklung der Musik in Kultur und Gesellschaft; Begriff der Musik und der Musikgeschichte, Einführung in Methoden der Musikgeschichtsdarstellung; Sensibilisierung für geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklebens und der Musikgeschichtsschreibung Musik im Prozess der Menschwerdung und anthropologischer Stellenwert der Musik, Epochen der Musik von den Anfängen bis zum 21. Jahrhundert; dabei jeweils Erläuterungen von Gattungen, Stilen, Institutionen u.a.					
<b>Qualifikationsziele</b>	Erwerb elementarer Kenntnisse im Bereich der Musikgeschichte, Kenntnis der Mehrsträngigkeit und Widersprüchlichkeit musikhistorischer Prozesse, Bewusstsein von Weite und Vielfalt der Musik.					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung, z.B. Hausarbeit, Referat Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikwissenschaft					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

**2.3.2 Musikwissenschaft 2 Bachelor Instrumental**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musikwissenschaft 2 Bachelor Instrumental / Jazz und jazzverwandte Musik Bachelor		Mw-2-Instr			
<b>ECTS-Punkte</b>	6					
<b>Studiensemester</b>	4. +. 5. oder 5. + 6. Semester (Belegungszeitraum 4. bis 6. Semester)					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Seminar Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (G) (4. o. 5. Sem.)	Studienleistung	26,25	153,75		6
	2.) Hausarbeit (5. o. 6. Sem.)	Hausarbeit ca. 20 Seiten				
<b>Inhalte</b>	1.) Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen. Nach Möglichkeit werden die individuellen Themen der folgenden Hausarbeit im zweiten Modulsemester in Kolloquien besprochen und der Entstehungsprozess betreut.					
<b>Qualifikationsziele</b>	- Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik). - Befähigung zur Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit.					
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Studienleistung: Referat und/oder kleinere schriftliche Hausarbeit. 2.) Unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden verfasste schriftliche Arbeit über ein Thema aus dem Bereich der Didaktik und Methodik des Hauptfachs, der Pädagogik und Psychologie, des Jazz, der allgemeinen Instrumentaldidaktik oder der Musikwissenschaft. Das Thema wird auf Vorschlag der/des Studierenden von einer jeweils für das jeweilige Thema fachlich qualifizierten Lehrkraft (Betreuer) ausgegeben. Die Arbeit sollte ca. 50.000 Zeichen umfassen (Ca. 20 Seiten). Gutachten von zwei Lehrkräften (Bewertung: Bestanden/Nicht bestanden). Ein Betreuer/eine Betreuerin muss wissenschaftlich qualifiziert sein. Die Hausarbeit ist bis zum Ende des 6. Semesters (inkl. vorlesungsfreie Zeit) abzugeben. Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Mw-1-Instr sowie der Vermittlungsmodule bis zum 4. Semester; Teilnahme an der Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, beim B.Mus. Jazz ein vergleichbares wissenschaftliches Fach.					
<b>Koordination</b>	Leiter/in des Instituts für Musikwissenschaft					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

### 2.3.3 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Wahlmodul Bachelor Instrumental

Die Inhalte des musiktheoretisch/-wissenschaftlichen Wahlmoduls können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis.

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 Bachelor Instrumental		Mth-Mw-3-Instr			
<b>ECTS-Punkte</b>	6 (4)					
<b>Studiensemester</b>	5. bis 7. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	Je 1 Semester / Wahlmodul (Es sind Angebote mit 6 Credits in 3 Semestern zu belegen, Block- und Traversflöte sowie Cembalo belegen nur Angebote mit 4 Credits in 3 Semestern)					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Analyse (S)	Studienleistungen	26,25	33,75		2
	2.) Neue Musik (V)		26,25	33,75		2
	3.) Höranalyse (G)		26,25	33,75		2
	4.) Musikwissenschaftliches Seminar mit Genderaspekten (S)		26,25	33,75		2
	5.) Partitur-,Literatur-, Instrumentenkunde (G)		26,25	33,75		2
	Weitere Angebote nach Verfügbarkeit					
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Wechselnde Analyseurse als Ergänzung zu musiktheoretischen Inhalten.</p> <p>2.) <i>Semester 1:</i> Überblick über Musik des 20.Jahrhunderts ab 1920 (Schönberg); Vermittlung theoretischer Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre, ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte. Neuentstandene Fachbegriffe der musikalischen Theorie und Aufführungspraxis sollen nachvollziehbar gemacht werden, von der Aleatorik bis zum Zwölftonspiel.</p> <p><i>Semester 2:</i> Einführung in Formen und Gattungen der zeitgenössischen Musik nach 1945; ausgewählte Schwerpunkte aus der 2.Hälfte des 20.Jahrhunderts und 21.Jahrhundert, z.B. Modernes Musiktheater, Avantgarde, Spektralismus, Reduktionismus. Vermittlung theoretischer Grundkenntnisse ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte.</p> <p>3.) Höranalyse ausgewählter Werke oder Werkausschnitte der Literatur aus verschiedenen Stilepochen, wechselnde Kursangebote</p> <p>4.) Bearbeiten musikgeschichtlicher Fragestellungen besonders auch unter geschlechtsspezifischem Blickwinkel</p> <p>5.) Instrumentenkundliche Grundlagen; Entwicklung der Orchestermusik vom Barock über die Klassik zur Romantik; Überblick über die wichtigsten Komponisten und Werke der Sololiteratur sowie über Gattungen und Besetzungen der Kammermusik (nach Studienschwerpunkten differenziert).</p> <p>Die Entwicklung der Solo-, Orchester- und Kammermusik von der späten Romantik bis zur Gegenwart; Spieltechniken und Notationsformen zeitgenössischer Musik unter besonderer Berücksichtigung der Studienschwerpunkte (Saiten-, Blas-, Schlag- und Tasteninstrumente)</p>					

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Erwerb von Fähigkeiten, aus detaillierter Analyse und Kenntnis verschiedener analytischer Ansätze und Methoden wesentliche Aspekte zu extrahieren und allgemeinverständlich einem breiteren Publikum zu vermitteln.</p> <p>2.) Erwerb elementarer Kenntnisse im Bereich der wichtigsten Kompositionsstile und Komponisten in den Zeiträumen 1920-1945/ 1945-1985/ 1985-2000 / Beginn 21. Jhdt.; Erwerb von Fähigkeiten, ausgewählte Werke oder Werkausschnitte anhand formaler oder gattungsspezifischer Strukturen zu erkennen und fachkundig zu benennen.</p> <p>3.) Befähigung zu höranalytischem Umgang in erweiterten kontextuellen Zusammenhängen, wie Klangfarben, Intonation, Interpretation etc.</p> <p>4.) Sensibilisierung für geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklebens und der Musikgeschichte</p> <p>5.) Kenntnis der Solo-, Orchester- und Kammermusikliteratur; Fähigkeit zum Partiturlesen; Kenntnis der gebräuchlichen Musikinstrumente.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Jeweils Studienleistungen (z.B. Präsentation, Referat, Hausarbeit)</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Mth-2-Instr
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Komposition/Musiktheorie/Musikwiss.; 6.: Veranstaltungsbüro Martina Kurth
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	2.) Ulrich Dibelius Moderne Musik I und II

### 2.4 Künstlerisches Wahlmodul Bachelor Instrumental

Die Inhalte des künstlerischen Wahlmoduls können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis. Dies gilt auch für die angegebenen Dauern und Credit-Zuweisungen.

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Künstlerisches Wahlmodul Bachelor Instrumental		KW-Instr-1			
<b>ECTS-Punkte</b>	6					
<b>Studiensemester</b>	Belegungszeitraum 1. bis 7. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Wahlmodul; weitere Angebote möglich. Es sind Angebote mit insges. 6 Credits zu belegen.					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens zwei Arbeitsphasen pro Semester, je nach Angebot	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Ensemble (G)	Studienleistungen	~17,5	~72,5		2
	2.) freies Projekt (G)		~17,5	~72,5		2
	3.) Projekt Neue Musik (G)		~17,5	~72,5		2
	4.) Kammerchor (G)		35	25		2
	5.) Instrumentalspezifikation Popularmusik (G)		~26	~34		2
	6.) Nur Klavier: Vom-Blatt-Spiel (E) (2 Semester) (Die Belegung dieses Fachs ist nur bei entsprechenden Kapazitäten möglich.)		~17,5	~42,5		2
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Erarbeitung des fachspezifischen Repertoires Neuer und aktueller Musik, sowie Kenntnis und Erlernen spezifisch technischer Anforderungen; regelmäßig stattfindende Repertoireproben oder Arbeitsphasen, Mitwirkung bei Konzerten ggf. auch bei Exkursionen oder Gastspielen.</p> <p>2.) Arbeits- und Probenphasen eines innerhalb der Hochschule angebotenen Projekts nach freier Wahl (Oper, Musiktheater, Konzert, Kompositionsklassenkonzert oder Projekt, Vermittlungsprojekt etc.)</p> <p>3.) Erarbeitung des fachspezifischen Repertoires Neuer und aktueller Musik, sowie Kenntnis und Erlernen spezifisch technischer Anforderungen z.B. im Rahmen von Kompositionsklassenkonzerten oder Projekten Neuer Musik; regelmäßig stattfindende Repertoireproben oder Arbeitsphasen, Mitwirkung bei Konzerten ggf. auch bei Exkursionen oder Gastspielen.</p> <p>4.) Chorische Stimmbildung und Probenarbeit unter professioneller Leitung.</p> <p>5.) Wechselnde Workshops/Projekte zu verschiedenen Themen des Jazz/Pop</p> <p>6.) Übungen zum Vom-Blatt-Spiel.</p>					

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Ensemble-Erfahrung im Umgang mit der Neuen und aktuellen Musik, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines professionellen und spezialisierten Ensembles.</p> <p>2.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Projekt-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den unterschiedlichen Arbeitsweisen und –phasen eines Projekts aus den unterschiedlichsten Bereichen.</p> <p>3.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Solo- oder Ensemble-Erfahrung im Umgang mit der Neuen und aktuellen Musik, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines professionellen und spezialisierten Ensembles bzw. eigenständige Erarbeitung eines oder mehrerer Werke Neuer und aktueller Musik.</p> <p>4.) Erwerb von Literaturkenntnis, Erfahrung im Ensemblesingen, Training anspruchsvoller Chortechniken sowie Gehör- und Intonationsschulung.</p> <p>5.) Einblicke in die Welt des Jazz und Fähigkeit zur Adaption für das eigene Spiel, Studio-Kompetenzen, Click-track und groove-basiertes Spiel.</p> <p>6.) Fähigkeit, unbekannte Notentexte schnell zu erfassen und umzusetzen.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) – 4.) Studienleistung: Proben- und Konzertteilnahme</p> <p>5.) Studienleistung: erfolgreiche Teilnahme</p> <p>6.) Studienleistung: erfolgreiche Teilnahme</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfungen des Grundstudiums.
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/innen Komposition/Musiktheorie bzw. Projektleiter/innen
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen muss in jedem Jahr ein Wahlmodul belegt werden. Die Art bzw. Zahl der darin zu belegenden Lehrveranstaltungen wird bestimmt durch die Anzahl der Credits, die nach Abzug der Credits für Pflichtmodule an 60 je Jahr fehlen. Die dem Wahlkatalog zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.