

Modulbeschreibungen Dr. Langner Jazzmaster (Master of Music)

Stand August 2022

Inhalt

Kernmodul 1	1
Kernmodul 2	3
Qualifizierungsmodul.....	5
Abschlussmodul.....	10
Wahlmodul	11

Kernmodul 1

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Dr. Langner Jazzmaster	K-1-Jazz Master			
ECTS-Punkte	28				
Studiensemester	1. und 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/ Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Instrument bzw. - Gesang (E)	Prüfung	52,5	667,5	24
	2.) Ensemble (selbstorganisiert mit Supervision)		7,5	82,5	3
	3.) Einführung in das Artist in Residence Projekt (G)	Studienleistung	7,5	22,5	1
Inhalte	1.) Der Hauptfachunterricht wird von den gewählten Dozent/innen gestaltet, wie im Learning Agreement festgelegt. Die inhaltlichen Schwerpunkte des Unterrichtes werden gemeinsam von den Studierenden und Lehrenden entwickelt und in Rücksprache mit den Mentoren im Dr. Langner Jazzmaster reflektiert und angepasst.				

	<p>2.) Das Jazzmaster Ensemble besteht aus einer selbst zusammengestellten Band und einer selbstorganisierten Supervision und beginnt im 2. Studiensemester. Das Ensemble ist die "Working Band" des jeweiligen Studierenden. Hier wird praktische Erfahrung im Zusammenspiel und in der Arbeit mit einer eigenen Band mit eigener Musik gesammelt. Die regelmäßige wöchentliche Arbeit mit dem Ensemble soll eine musikalische Tiefe ermöglichen, die auch nach dem Studium als professioneller Musiker ein wertvolles Element im künstlerischen Schaffen sein kann.</p>
	<p>3.) Das "Artist in Residence" - Projekt im Dr. Langner Jazzmaster ist die Umsetzung der eigenen musikalischen Sprache mit einem reputablen Gastkünstler. Die Einführung in das Projekt umfasst einen grundlegenden Einblick in Projektmanagement und -finanzierung in Verbindung mit der künstlerischen Zielsetzung, die im Projekt umgesetzt werden soll.</p>
Qualifikationsziele	<p>1.) Im Kernmodul 1 Jazz Master sollen die instrumentalen Fähigkeiten geschult und das Spektrum des instrumentalen Könnens erweitert werden (Stilistik, Rhythmik, Ausdruck etc.).</p>
	<p>2.) Umsetzung erster musikalischer Ideen mit der eigenen Band und Entwicklung einer individuellen Klangvorstellung.</p>
	<p>3.) Grundlegendes Verständnis von Projektmanagement und -finanzierung und einen Einblick in das Konzept "Artist in Residence" Projekt als Bestandteil des Dr. Langner Jazzmasters.</p>
Leistungsnachweis	<p>1.)+2:) Modulprüfung: Konzert von 30 Minuten // Das Konzert findet am Ende des 2. Studiensemesters statt.</p>
	<p>3.) Entwurf für das Konzept des eigenen Artist in Residence Projektes</p>
	<p>mind. 85% Anwesenheit bei allen Veranstaltungen</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master

Kernmodul 2

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Dr. Langner Jazzmaster		K-2-Jazz Master			
ECTS-Punkte	36					
Studiensemester	3. und 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf		Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/ Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Instrument bzw. - Gesang (E)		Studienleistung	52,5	525	24
	2.) Ensemble (selbstorganisiert mit Supervision)			17,5	162,5	6
	3.) Artist in Residence Projekt (Umsetzung und Reflektion)			0	180	6
Inhalte	1.) Der Hauptfachunterricht wird von den gewählten Dozent/innen gestaltet, wie im Learning Agreement festgelegt. Die inhaltlichen Schwerpunkte des Unterrichtes werden gemeinsam von den Studierenden und Lehrenden entwickelt und in Rücksprache mit den Mentoren im Dr. Langner Jazzmaster reflektiert und angepasst.					
	2.) Das Jazzmaster Ensemble besteht aus einer selbst zusammengestellten Band und einer selbstorganisierten Supervision und beginnt im 2. Studiensemester. Das Ensemble ist die "Working Band" des jeweiligen Studierenden. Hier wird praktische Erfahrung im Zusammenspiel und in der Arbeit mit einer eigenen Band mit eigener Musik gesammelt. Die regelmäßige wöchentliche Arbeit mit dem Ensemble soll eine musikalische Tiefe ermöglichen, die auch nach dem Studium als professioneller Musiker ein wertvolles Element im künstlerischen Schaffen sein kann.					
	3.) Das Artist in Residence Projekt ist die Umsetzung der eigenen künstlerischen Vision mit einem reputablen Gastkünstler. Vom Erstkontakt bis zum umgesetzten finalen Projekt ist der Studierende hier maßgeblich verantwortlich für die Umsetzung und den Verlauf. Das Projekt kann u.a. mit dem eigenen Jazzmaster Ensemble umgesetzt werden.					
Qualifikationsziele	1.) siehe Modul K-1-JazzMaster					
	2.) Entwicklung des Ensembles zu einer Band mit eigener Stilistik auf musikalisch höchstem Niveau, die auch nach dem Studium Bestand haben kann.					
	3.) Erster Baustein eines Portfolios an Künstlern für Kollaborationen und Projekten und grundlegende Erfahrungen im praktischen					

	Projektmanagement.
Leistungsnachweis	1.) + 2.) + 3.) Reflektionsbericht zur Durchführung des Artist in Residence Projektes.
	mind. 85% Anwesenheit bei allen Veranstaltungen
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Jazz Master
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master

Qualifizierungsmodul

Modulbezeichnung /-code	Qualifizierungsmodul Dr. Langner Jazzmaster		QM-Jazz Master			
ECTS-Punkte	39					
Studiensemester	1.-3. Semester					
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf		Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/ Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Einzelunterricht (Profil / focus area) (E)		Studienleistung	105	435	18
	2.) Profilqualifizierendes Wahlpflichtangebot (G)		Studienleistungen	165	195	12
	3.) Jazzmaster Seminare (G)		Studienleistungen	80	100	6
	4.) Elbphilharmonie Education Seminar (G)		Studienleistung	20	70	3
Wahlprofile						
<p>Komposition Der Studierende soll durch eine intensive und zielgerichtete Ausbildung auf das bevorstehende Berufsumfeld als Komponist und Arrangeur vorbereitet werden und sich in der professionellen Kompositionsszene behaupten können. Besonderer Wert wird darauf gelegt, dass die Studierenden während ihrer Ausbildung darin gefördert werden eine eigene kompositorische Sprache zu entwickeln und diese in eine Form zu bringen die von interpretierenden Musikern möglichst intuitiv aufgenommen und wiedergegeben werden kann. Die stilistischen Lernziele werden zu Beginn des Studiums mit dem Dozenten abgesprochen und im Learning Agreement verankert. Der Unterricht erfolgt mit einer Stunde pro Woche bei einem Dozenten der Wahl. Das Qualifizierungsprofil findet seinen Abschluss im 3. Semester in einer oder mehreren umfangreichen Komposition mit Arrangement für z.B. Sinfonieorchester, Bigband oder andere Besetzungen.</p>						
<p>Business Der Studierende hat die Möglichkeit während seines Master-Studiums im Bereich Kultur- und Medienmanagement zu qualifizieren indem er Business (KMM) als Profilschwerpunkt wählt. In Kooperation mit dem Institut für Kultur- und Medienmanagement bekommt der Studierende einen Tutor von KMM zur Seite gestellt, mit dem er sein Qualifizierungsmodul plant. Der Studierende studiert gemeinsam mit dem jeweils aktuellen Master-Jahrgang KMM. Er besucht wöchentlich mind. zwei der angebotenen Vorlesungen und wählt gemeinsam mit den übrigen Studierenden ein Semesterprojekt im Rahmen des Projektstudiums aus. Im 3. Semester konzipiert und entwickelt der Studierende ein eigenes Kultur- oder Musikprojekt, welches er alleine oder mithilfe geeigneter Netzwerke umsetzt und welches seinen Abschluß einer schriftlichen Bericht über das abgeschlossene eigene Projekt findet.</p>						

<p>Performance und Theater</p> <p>Im Profil Stage Performance sollen die performativen Fähigkeiten rund das Musizieren geübt und optimiert werden: Training der Schwerpunkte Anmoderation, Bühnenpräsenz und der Schnittstelle Sprechen/Spielen in der Auftrittssituation. In Zusammenarbeit mit der Schauspielabteilung der HfMT Hamburg besucht der Studierende Kurse mit Inhalten wie Bewegungstraining, Bewegung & Improvisation, Atmung, Selbstwahrnehmung, Körperwahrnehmung, Feldenkrais, Sprechbildung, und einer Vielzahl an weiteren Angeboten. Zusätzlich zum Kursangebot erhält der Studierende Einzel-Coachings mit Professoren der Schauspielabteilung in denen beispielsweise Konzerte in puncto Stage Performance analysiert und nachbesprochen werden. Die individuellen Lernziele und Studieninhalte werden gemeinsam mit der Schauspielabteilung konzipiert und im Learning Agreement festgehalten.</p>
<p>Pädagogik Der Studierende wählt für das Qualifizierungsmodul einen Modulbeauftragten mit dem er sein Lernziel und die verschiedenen pädagogischen Projekte im Verlauf des Master Studiums erarbeitet. Das Lernziel wird im Learning Agreement des Masterstudierenden verankert. Verschiedene Pädagogische „Education“ - Projekte (Workshops, Gruppenseminare, Einzelunterricht, Klassenunterricht) unter Einbeziehung der verschiedenen pädagogischen Disziplinen (z.B. Bereich Geriagogik, pädagogische Psychologie, etc.) werden dann im Rahmen des Studiums konzipiert und über die ersten drei Semester durchgeführt. Für die nötige Kompetenz in den verschiedenen Disziplinen können spezialisierte Dozenten gewählt werden, mit denen die verschiedenen Projekte erarbeitet und umgesetzt werden können. Jedes Projekt schließt mit einer schriftlichen Evaluation des Projektes und einem Ergebnisbericht ab. Das Qualifizierungsprofil findet seinen Abschluss im 3. Semester in einer schriftlichen Arbeit zu einem Thema mit dem sich der Studierende im Laufe seines Studiums besonders befassen möchte und welches er ggf. in mehreren Projekte bereits vertieft hat.</p>
<p>Klassik</p> <p>Masterstudierende, die einen besonderen Schwerpunkt in der klassischen Instrumentalausbildung wählen und dennoch den vollen Umfang des Hauptfachunterrichts Jazz in Anspruch nehmen wollen haben die Möglichkeit als Qualifizierungsprofil einen klassischen Schwerpunkt zu wählen und erhalten eine Stunde klassischen Hauptfachunterricht wöchentlich. Der Unterricht umfasst eine Ausbildung im Spiel als Orchestermusiker, in der Kammermusik, in der neuen Musik und in der Tätigkeit als Solist. Schwerpunkte werden vorab mit dem klassischen Dozenten abgesprochen. Das Profil wird mit einem zusätzlichen klassischen Konzert im 3. Semester abgeschlossen.</p>
<p>Popmusik</p> <p>Der Masterstudierende nimmt im Rahmen seines Studiums am Popkurs der HfMT teil und entwickelt sein eigenes musikalisches Projekt mithilfe der Netzwerke und Begegnungen, die innerhalb des Popkurses entstehen weiter. Im übrigen laufenden Semester hat der Student die Möglichkeit bei einem Dozenten freier Wahl aus der Hamburger / bundesdeutschen Popszene Unterricht zu nehmen.</p>

	<p>Produktion Im Profil Musikproduktion hat der Studierende die Möglichkeit bei einem Dozenten seiner Wahl Unterricht zu erhalten. Darüber hinaus hat der Student die Möglichkeit in einem praktischen Seminar Musik für große Bibliotheken zu entwickeln oder ein mehrtägiges Praktikum in einem Studio durchzuführen (z.B. NDR, Peermusic, etc.). Im 3. Semester schließt das Modul ab mit einer eigenständig produzierten Studioproduktion.</p>
	<p>freie Wahl Auf Antrag kann hier ein eigenständiges Profil in Rücksprache mit der Studiengangsleitung und den Mentoren im Dr. Langner Jazzmaster gewählt werden. Der Antrag für die freie Profilwahl ist mit der Bewerbung zusammen mit einem Konzept und einem musikalischen Ausblick einzureichen.</p>
<p>Inhalte</p>	<p>1.) Inhalte orientieren sich am gewählten Profil</p> <p>2.) Inhalte und Seminare orientieren sich am gewählten Profil</p> <p>3.) Stage Performance (Prof. Marc Aisenbrey) und Band Leadership (Prof. Nils Wogram) sind die Inhalte im ersten Studiensemester. Artist Image Development und Online Marketing für Musiker sind die Inhalte im 3. Studiensemester. Die Inhalte können aber ersetzt oder getauscht werden durch weitere Angebote aus dem Dr. Langner Jazzmaster Angebotsportfolio.</p> <p>4.) Im Elbphilharmonie Education Seminar werden Workshops, Vermittlungsprojekte und deren Umsetzung erarbeitet. Inspiration sind die von der Elbphilharmonie selbst regelmäßig durchgeführten Angebote für eine Vielzahl unterschiedlichster Teilnehmer (Schulklassen, Erwachsenenbildung, etc.). Die Studierenden sollen sich in diesem Seminar mit dem Thema Workshops und Musikvermittlung auseinandersetzen und ein eigenes Workshop-bzw. Vermittlungskonzept entwickeln, welches dann abschließend in der Elbphilharmonie umgesetzt wird. In Kooperation mit der Elbphilharmonie werden praxisbezogene, berufsrelevante Vermittlungs- und Netzwerkkompetenzen, wie z.B. Besuche der Vermittlungsangebote, Audience Development, unterschiedliche Konzertformate und praktische pädagogische Vermittlungskompetenzen vermittelt. Die Betreuung der Projekte und Studierenden findet in Kooperation mit der Elbphilharmonie statt. Ausgewählte Projekte werden zur Aufführung/Durchführung gebracht.</p>

Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden sollen im angestrebten Qualifikationsbereich das nötige Handwerkzeug erlernen, um eigene künstlerische Ziele zu erreichen und ihre Projektvorhaben erfolgreich umzusetzen. Die Qualifikationsziele werden im personalisierten Learning Agreement spezifiziert.
	2.) Die Studierenden sollen im angestrebten Qualifikationsbereich das nötige Handwerkzeug erlernen, um eigene künstlerische Ziele zu erreichen und ihre Projektvorhaben erfolgreich umzusetzen. Die Qualifikationsziele werden im personalisierten Learning Agreement spezifiziert.
	3.) Die Jazzmaster Seminare geben berufsqualifizierende Anregungen für die Anwendung im späteren Berufsalltag und vermitteln fortgeschrittene Konzepte bei der Entwicklung der eigenen Künstlerpersönlichkeit von der Präsentation auf der Bühne, über der Darstellung im digitalen Raum bis hin zur Entwicklung eines persönlichen Erscheinungsstils.
	4.) Die Studierenden können theoretisch und praktisch eigene Workshops planen und durchführen und können ein schlüssiges Konzept erstellen. Die Studierenden haben Einblicke in den Wirkungsbereich der Elbphilharmonie als Beispiel für ein Konzerthaus mit international anerkanntem "Markenimage". Zusätzlich lernen die Studierenden die gesellschaftliche Relevanz von Musikvermittlung kennen und bekommen über diese Kooperation die Fähigkeit, eigene Vermittlungs-, Kommunikations- und Netzwerkkonzepte zu entwickeln.
Leistungsnachweis	1.) Der Einzelunterricht im gewählten Profil schließt mit einer umfangreichen Studienleistung in Absprache mit dem gewählten Profildozenten ab (z.B. Kompositionsprojekt, umfangreicher Musikproduktion, klassischem Vortragsabend, etc.)
	2.) Die gewählten Seminare müssen mit einer Studienleistung pro Semester abschließen.
	3.) Die gewählten Seminare müssen mit einer Studienleistung pro Semester abschließen.

	4.) Vollständig ausgearbeitetes, detailliertes Workshopkonzept mit didaktischer und logistischer Planung der Durchführung, welches bereit zur Umsetzung am Ende des Seminars ist. Ausgewählte Konzepte werden umgesetzt. Das Konzept wird, angelehnt an die Durchführungsvorlage des Elbphilharmonie Education Bereichs, erstellt und ausgearbeitet. Die Detailplanung muss eine realistische Umsetzung ermöglichen. Das Konzept wird in gemeinschaftlicher freier Gruppenarbeit eigenverantwortlich erstellt und abschließend präsentiert.
	mind. 85% Anwesenheit bei allen Veranstaltungen
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master

Abschlussmodul

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Dr. Langner Jazzmaster	AM-Jazz-Master	
ECTS-Punkte	14		
Studiensemester	4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Master - Abschlußprojekt	240	8
	2.) Forschungsprojekt (schriftliche Arbeit)	180	6
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Das Masterprojekt ist ein öffentliches Konzert im Umfang von mind. 50 Minuten.</p> <p>2.) In der schriftlichen Abschlussarbeit kann der/die Studierende die kritische Auseinandersetzung mit einem frei gewählten Thema im Bezug zum gewählten Qualifizierungsprofils (QM-Modul) wählen. Die Abschlussarbeit wird durch eine/e selbstgewählte/n Dozenten/Dozentin fachlich betreut und benotet. Ein Zweitgutachten wird durch eine/n weitere/n Dozenten/Dozentin erstellt. Die schriftliche Arbeit soll einen Umfang von ca. 20 Seiten, ca. 36.000 Zeichen haben.</p>		
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossene Module: Abgeschlossenes Qualifikationsmodul		
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master		

Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Dr. Langner Jazzmaster	W-frei-Jazz-Master			
ECTS-Punkte	6				
Studiensemester	1.-4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul Dauer der einzelnen Kurse				
Häufigkeit des Angebots	Jährlich	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/ Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) JazzHall Ensemble	Studienleistung	52,5	127,5	6
	2.) sonstige Seminare / Ensembles				
Inhalte	Gezielte Spezialisierungsangebote aus vielen für einen Jazzmusiker praxisnahen Bereichen zur Vertiefung der bisherigen Lerninhalte und zur Unterstützung der eigenen Profilbildung. Wählbar sind spezielle Ensembles mit umfangreicher Ensemblearbeit über die gewöhnliche Kapazität hinaus, sowie zusätzliche Ensemblebelegungen. Diverse zusätzliche Projekte sind ebenso wählbar wie Seminare und Unterrichtsinhalte aus dem Dr. Langner Jazzmaster und dem breiten Wahlangebot der gesamten HfMT Hamburg.				
Qualifikationsziele	Die Qualifikationsziele sind abhängig von den jeweils gewählten Unterrichtsinhalten, Seminaren und Projekten.				
Leistungsnachweis	Ableistung der jeweils gestellten Aufgaben des Projektes oder Seminars, bzw. ein Vorspiel des erarbeiteten Material bei der Wahl eines Ensembles. Im Laufe des gesamten Studiums müssen 6 ECTS über Wahlinhalte erworben werden.				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master				