

# Modulbeschreibungen Multimediale Komposition Master of Arts

---

Version Februar 2013

## Inhalt

1	Studienverlauf Master Multimediale Komposition (MMK) .....	2
2	Kernmodule Master Multimediale Komposition .....	3
2.1	Kernmodul 1 Master Multimediale Komposition .....	3
2.2	Kernmodul 2 Master Multimediale Komposition .....	4
3	Ergänzende Module Master Multimediale Komposition .....	6
3.1	Wissenschaftliches Modul 1 Master Multimediale Komposition .....	6
3.2	Wissenschaftliches Modul 2 Master Multimediale Komposition .....	7
3.3	Technische Wahlmodule 1 – 3 Master Multimediale Komposition .....	8
3.4	Theoretische Wahlmodule 1 + 2 Master Multimediale Komposition .....	9
4	Abschlussmodul Master Multimediale Komposition .....	10

**Prüfungen:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

# 1 Studienverlauf Master Multimediale Komposition (MMK)

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		
<b>Kernmodule</b>	K-1-MMK					K-2-MMK					
Hauptfach Multimediale Komposition (E)	1	3	1	3	S	1	3	1	3	S	
Komposition (E)	1	3	1	3	S	1	3	1	3	S	
Kolloquium (G)	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S	
Techniken d. Multimed. Komposition (S)	4	5	4	5	S	4	5	4	5	S	
Elektronische Aufführungspraxis (E)	1	2	1	2	S	1	2	1	2	S	
<b>Abschlussmodul</b>						AB-MMK					
Hausarbeit						8				P	
Abschlussprojekt						5				15	P
<b>Wissenschaftliches Modul</b>	Wiss-1-MMK										
Seminar zu ausgewählten Themen (S)	2	4	2	4	P						
Medientheorie (S)	2	4				P					
Psychoakustik (V)				2	4	P					
<b>Technische Wahlmodule</b>	Tec-W1-MMK					Tec-W2-MMK					
Wahlfach <sup>1</sup>	2	4	2	4	P	2	4				P
<b>Theoretische Wahlmodule</b>	The-W1-MMK										
Wahlfach <sup>2</sup>	2	4	2	4	P						
Summe Credits:	30		30			31		29			
	<b>Credits gesamt: 120</b>										

E = Einzelunterricht;  
 G = Gruppenunterricht;  
 S = Seminar; V = Vorlesung  
 SWS = Semesterwochenstunden;  
 Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)  
 P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

<sup>1</sup> Angebote aus Recording Sounddesign, Filmmusik, interaktives Video (Jitter), Java, Flash, DVD-/Web-Design, Sensortechnologie sowie Angebote anderer Hochschulen

<sup>2</sup> Angebote aus Musikwissenschaft 20./21. Jhdt., Musiktheorie (auch Jazz), Vorlesungen Neue Musik, MTR, KMM sowie Angebote anderer Hochschulen.

## 2 Kernmodule Master Multimediale Komposition

### 2.1 Kernmodul 1 Master Multimediale Komposition

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 1 Multimediale Komposition Master				K-1-MmK	
<b>ECTS-Punkte</b>	28					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach Multimediale Komposition (E/G)	Studienleistung	52,5	127,5		6
	2.) Komposition (E)	Studienleistung	35	145		6
	3.) Techniken Multimediale Komposition (G)	Studienleistung	140	160		10
	4.) Elektronische Aufführungspraxis (E)	Studienleistung	35	85		4
	5.) Kolloquium (G) Als Blockseminar mehrmals pro Sem.	Studienleistung	17,5	42,5		2
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Diskussion studentischer Arbeiten, Diskussion über Ästhetik der Multimedialen Komposition, Projektbesprechungen, Konzertvorbereitungen</p> <p>2.) Einführung und Vertiefung von Aspekten der Notation zeitgenössischer Musik.</p> <p>3.) Algorithmische Komposition (Konzepte, Geschichte, Werke, Software). Software: Max/MSP, OpenMusic.</p> <p>4.) Geschichte und Praxis Live-Elektronischer Aufführungen.</p> <p>5.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung der konzeptionellen, ästhetischen und technischen Fähigkeiten.</li> <li>- Studierende sollen in die Lage versetzt werden, musikalische Prozesse zu planen und adäquat zu notieren.</li> <li>- Erwerb technischer Fähigkeiten für den kreativen Umgang mit algorithmischer Komposition.</li> <li>- Vertiefung der Fähigkeiten im Umgang mit Hard- und Software für Live-Elektronik.</li> <li>- Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens.</li> </ul>					
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Studienleistung: Erfolgreiche Aufführung der gearbeiteten Stücke</p> <p>2.) Studienleistung: Vorlage der gearbeiteten Kompositionen</p> <p>3.) Studienleistung: Klausur oder Projektarbeit</p> <p>4.) Studienleistung: Projektarbeit (auch im Fortbildungszentrum Lüneburg)</p> <p>5.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					

<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichen Arbeiten.
<b>Koordination</b>	Prof. Dr. Georg Hajdu
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.; zu 3.) Roads: Computer Music Tutorial; Xenakis: Formalized Musik; Barlow: Two Essays on Theory; Barlow: A Journey to Parametron; Cope: Virtual Music; Rowe: Machine Musicianship; Winkler: Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max.

## 2.2 Kernmodul 2 Master Multimediale Komposition

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Multimediale Komposition Master				K-2-MmK	
<b>ECTS-Punkte</b>	28					
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach Multimediale Komposition (E/G)	Studienleistung	35	145		6
	2.) Komposition (E)	Studienleistung	35	145		6
	3.) Techniken Multimediale Komposition (G)	Studienleistung	140	160		10
	4.) Elektronische Aufführungspraxis (E)	Studienleistung	35	85		4
	5.) Kolloquium (G) Als Blockseminar mehrmals pro Sem.	Studienleistung	17,5	42,5		2
<b>Inhalte</b>	1.) Diskussion studentischer Arbeiten, Diskussion über Ästhetik der Multimedialen Komposition, Projektbesprechungen, Konzertvorbereitungen 2.) Einführung und Vertiefung von Aspekten der Notation zeitgenössischer Musik. 3.) Interaktive Musik und Live-Elektronik (Konzepte, Geschichte, Werke, Software). Software: Max/MSP/Jitter, Ableton Live. 4.) Geschichte und Praxis Live-Elektronischer Aufführungen. 5.) siehe Modul K-1-MmK					

<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entwicklung der konzeptionellen, ästhetischen und technischen Fähigkeiten.</li><li>- Studierende sollen in die Lage versetzt werden, musikalische Prozesse zu planen und adäquat zu notieren.</li><li>- Eigenständige Durchführung eines o.a. Projekts (Planung, Konzeption, Durchführung).</li><li>- Vertiefung der Fähigkeiten im Umgang mit Hard- und Software für Live-Elektronik.</li></ul>
<b>Leistungsnachweis</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.) Studienleistung: Erfolgreiche Aufführung der gearbeiteten Stücke.</li><li>2.) Studienleistung: Vorlage der gearbeiteten Kompositionen.</li><li>3.) Studienleistung: Erwerb technischer Fähigkeiten für den kreativen Umgang mit interaktiver Musik und Live-Elektronik.</li><li>4.) Studienleistung: Projektarbeit (auch im Fortbildungszentrum Lüneburg)</li><li>5.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung</li></ol> Mindestens 85 % Anwesenheit; Nachweis eines An- und Abtestats je Semester
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Ko-MM. Gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache (Mediensprache).
<b>Koordination</b>	Prof. Fredrik Schwenk
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.; zu 3.) Roads: Computer Music Tutorial; MSP Tutorial

### 3 Ergänzende Module Master Multimediale Komposition

#### 3.1 Wissenschaftliches Modul 1 Master Multimediale Komposition

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Wissenschaften 1 Multimediale Komposition Master					Wis-1-MmK	
<b>ECTS-Punkte</b>	8						
<b>Studiensemester</b>	1. Semester						
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.			Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Seminar zu ausgewählten Themen (G)	Studienleistung	35	85			4
	2.) Medientheorie (G)	Studienleistung	35	85			4
<b>Inhalte</b>	1.) Seminar zu unterschiedlichen Themen (Musik fremder Kulturen, Mikrotonalität, Neue Rhythmik, Geschichte der Neuen Musik) 2.) Geschichte und Konzepte multi-, inter- und transmedialer Kunst						
<b>Qualifikationsziele</b>	- Erweiterung und Vertiefung von Kenntnissen im Bereich Neue Musik - Kenntnis wesentlicher Eckpunkte multi-, inter- und transmedialer Kunst						
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Studienleistung: Referat oder Hausarbeit 2.) Studienleistung: Hausarbeit Mindestens 85 % Anwesenheit						
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichen Arbeiten.						
<b>Koordination</b>	Prof. Dr. Georg Hajdu						
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.; zu 3.) Roads: Computer Music Tutorial; Xenakis: Formalized Musik; Barlow: Two Essays on Theory; Barlow: A Journey to Parametron; Cope: Virtual Music; Rowe: Machine Musicianship; Winkler: Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max.						

**3.2 Wissenschaftliches Modul 2 Master Multimediale Komposition**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Wissenschaften 2 Multimediale Komposition Master				Wis-2-MmK	
<b>ECTS-Punkte</b>	8					
<b>Studiensemester</b>	2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Seminar zu ausgewählten Themen (G)	Studienleistung	35	85		4
	2.) Psychoakustik (V)	Studienleistung	35	85		4
<b>Inhalte</b>	1.) siehe Modul Wis-1-MmK-MM 2.) Konzepte der Psychoakustik und musikalischer Kognitionspsychologie: Lautstärke, Konsonanz/Dissonanz, Tonhöhe, Harmonik, Melodik, Klangfarbe, Tonarten und Stimmungssysteme, Metrik/Rhythmus, Gestaltpsychologie, auditory scene analysis, Neurologie des Hörens.					
<b>Qualifikationsziele</b>	- Erweiterung und Vertiefung von Kenntnissen im Bereich Neue Musik. - Kenntnis wesentlicher Konzepte der Psychoakustik und musikalischer Kognitionspsychologie.					
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Studienleistung: Referat oder Hausarbeit 2.) Studienleistung: Klausur oder Hausarbeit Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Wis-1-MmK-MM					
<b>Koordination</b>	Prof. Dr. Georg Hajdu					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.; zu 2.): John Pierce: Klang. Musik mit den Ohren der Physik. Spektrum Verlag Juan G. Roederer: Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik. Springer Verlag Manfred Spitzer: Musik im Kopf William Sethares: Tuning Timbre Spectrum Scale. Springer Verlag					

**3.3 Technische Wahlmodule 1 – 3 Master Multimediale Komposition**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Technische Wahlmodule 1-3 Multimediale Komposition Master	TecW-1-MmK; TecW-2-MmK; TecW-3-MmK				
<b>ECTS-Punkte</b>	Je 4 (12 gesamt)					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. + 3. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	Je 1 Semester / Wahlmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester (nach Angebot)	Prüfungen	Präsenzzeit je Sem.	Vor-/Nachbe. je Sem.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Wahlfach (G)	Studienleistung	35	85		Je 4
<b>Inhalte</b>	Angebote aus: Recording, Sounddesign, Filmmusik, interaktives Video (Jitter), Java, Flash, DVD-/Web-Design, Sensortechnologie sowie Angebote anderer Hochschulen.					
<b>Qualifikationsziele</b>	Erweiterung und Vertiefung von technischen Fähigkeiten im Bereich Multimedia.					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung entsprechend den jeweiligen Spezifikationen der Angebote Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichen Arbeiten.					
<b>Koordination</b>	Prof. Dr. Georg Hajdu					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					



**3.4 Theoretische Wahlmodule 1 + 2 Master Multimediale Komposition**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Theoretische Wahlmodule 1+2 Multimediale Komposition Master		ThW-1-MmK; ThW-2-MmK			
<b>ECTS-Punkte</b>	Je 4 (8 gesamt)					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	Je 1 Semester / Wahlmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester (nach Angebot)	Prüfungen	Präsenz-zeit je Sem.	Vor-/Nachbe. je Sem.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Wahlfach (G)	Studienleistung	35	85		Je 4
<b>Inhalte</b>	1.) Angebote aus: Musikwissenschaft 20./21. Jh., Musiktheorie (auch Jazz), Vorlesung Neue Musik, sowie Angebote anderer Hochschulen.					
<b>Qualifikationsziele</b>	- Erweiterung und Vertiefung theoretischer Kenntnisse im Bereich Multimedia/Zeitgenössische Musik und/oder Musikvermittlung.					
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Studienleistung entsprechend den jeweiligen Spezifikationen der Angebote Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichen Arbeiten.					
<b>Koordination</b>	Prof. Dr. Georg Hajdu					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

## 4 Abschlussmodul Master Multimediale Komposition

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Abschlussmodul Multimediale Komposition Master		AB-MmK
<b>ECTS-Punkte</b>	28		
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester		
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul		
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
<b>Bestandteile der Masterprüfung</b>	1.) Hausarbeit (im 3. Semester möglich)	240	8
	2.) Abschlussprojekt	600	20
<b>Inhalte der Masterprüfung</b>	1.) Abfassung einer Hausarbeit im Bereich Multimedialer Komposition als Hypertext (HTML oder Flash) 2.) Konzert, Installation oder Soft-/Hardwarepräsentation (Abschlussarbeit im Bereich Multimedialer Komposition unter Einbeziehung aller relevanter Elemente: Video, Audio, Interaktivität.). Das Abschlussprojekt ist schriftlich zu dokumentieren, z.B. durch ein Konzertprogramm. Mindestens 85 % Anwesenheit;		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfungen des ersten Jahres, aktive Teilnahme an den Modulen des zweiten Jahres.		
<b>Koordination</b>	Prof. Dr. Georg Hajdu		
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.		

Die Gesamtnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der einzelnen gewichteten Prüfungsleistungen der Masterprüfung; jeder Prüfungsteil wird mit 1 gewichtet.