

Version September 2014

Neu: Aufteilung des Wahlmoduls in freies Wahlmodul, Studium generale und berufsvorbereitendes Wahlmodul, jeweils mit verpflichtenden Anteilen.

## Inhalt

1	Studienverlauf Master Dirigieren.....	2
2	Modulbeschreibungen Master Dirigieren.....	3
2.1	Kernmodul 1 Master Dirigieren .....	3
2.2	Kernmodul 2 Master Dirigieren .....	4
2.3	Abschlussmodul Master Dirigieren .....	5
2.4	Hauptfach ergänzendes Modul 1 Master Dirigieren .....	6
2.5	Hauptfach ergänzendes Modul 2 Master Dirigieren .....	8
3	Wahlmodule.....	10
3.1	Freies Wahlmodul .....	10
3.2	Wahlmodul Studium Generale.....	11
3.3	Berufsvorbereitendes Wahlmodul .....	12

**Prüfungen:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

# 1 Studienverlauf Master Dirigieren



Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
<b>Kernmodule</b>	K-1-Dir-MM					K-2-Dir-MM				
Hauptfach Dirigieren (E)	1,5	11	1,5	11	S	1,5	11	1,5	11	P
Kammermusik (G)	1	5	1	5	S	1	5			S
<b>Abschlussmodul Master Dirigieren</b>										
Masterprojekt Dirigieren									15	P
<b>Hauptfachergänzende Module</b>	HfE-1-Dir-MM					HfE-2-Dir-MM				
Hauptfachinstrument (E)	1	5	1	5	S	1	5			P
Korrepetition Oper (E)	1	5	1	5		1	5			S
Über Musik schreiben (G)	1,5	3			S					
		1		4			4		4	
<b>Wahlmodule (freie Wahl)</b>	5 Credits im gesamten Studium					(Modul W-frei)				S
<b>Wahlmodule Studium Generale</b>	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-sg)				S
<b>Berufsvorbereitendes Wahlmodul</b>	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-bv)				S
Summe Credits/Semester:	30		30			30			30	
									<b>Credits gesamt:</b>	<b>120</b>

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

## 2 Modulbeschreibungen Master Dirigieren

### 2.1 Kernmodul 1 Master Dirigieren

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 1 Dirigieren				K-1-Dir-MM
<b>ECTS-Punkte</b>	32				
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereit.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach Dirigieren (E)	Studienleistung	52,5	607,5	22
	2.) Kammermusik (G)	Studienleistung	35	265	10
<b>Inhalte</b>	<p>Dirigieren: Probenarbeit mit Orchester, Neueinstudierung von Orchesterwerken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen.</p> <p>Kammermusik: Studium von Kammermusikwerken (ab Trio) unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten, stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Aufbau und Ausbau des Hör- und Reaktionsvermögens.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden sind befähigt, die Einstudierung von Orchesterwerken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen zu übernehmen. Sie können Sängern und Orchestermusikern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache/ Artikulation/ Dynamik etc. aufzeigen und kennen die Probleme der Balance innerhalb des Orchesters sowie zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und sind fähig, ihre eigenen Interpretationsideen mit Orchester in angemessener Probenzeit einzustudieren. Sie sind in der Lage, eigene Repertoirelücken zu erkennen und zu schließen. Sie haben gelernt, ihre Zeichengebung zu konkretisieren und in der Probenarbeit effizienter ihre Intentionen durchzusetzen.</p> <p>Die Studenten sind in der Lage, auf ihrem Hauptfachinstrument Kammermusikwerke im Ensemble (ab Trio) auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit weiterentwickelt, in Kammermusikformationen aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden.</p>				
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Zu 1. + 2.: Studienleistungen: Regelmäßige und aktive, erfolgreiche Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Orchestern, Sängern bzw. Instrumentalsolisten.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den Masterstudiengang Dirigieren				
<b>Koordination</b>	Prof. Windfuhr				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**2.2 Kernmodul 2 Master Dirigieren**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Dirigieren		K-2-Dir-MM		
<b>ECTS-Punkte</b>	27				
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereit.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach Dirigieren (E)	Prakt. /mündl. Prüfung	52,5	607,5	22
	2.) Kammermusik (nur 3. Sem., G)	Studienleistung	17,5	132,5	5
<b>Inhalte</b>	<p>Dirigieren: Probenarbeit mit Orchester, Neueinstudierung von Orchesterwerken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen, Repertoireerweiterung, Entwerfen von eigenen Konzertprogrammen, Moderation von Konzerten..</p> <p>Kammermusik: Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken (ab Trio) unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten, stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Aufbau und Ausbau des Hör- und Reaktionsvermögens</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten sind befähigt, die Einstudierung von anspruchsvollen Orchesterwerken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen zu übernehmen. Sie sind in der Lage, Sängern und Orchestermusikern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache/Artikulation/Dynamik etc. sicher, schnell und konstruktiv aufzuzeigen und kennen die Probleme der Balance innerhalb des Orchesters sowie zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und sie sind in der Lage, ihre eigenen Interpretationsideen mit Orchester in angemessener Probenzeit einzustudieren. Sie haben ein breites Repertoire. Sie beherrschen Konzepte, eigene Konzertprogramme zu entwerfen und Konzertmoderationen zu übernehmen. Sie haben eine eigene Handschrift in der Interpretation vergangener und gegenwärtiger Musik erarbeitet und eine effektive, verbindliche und konstruktive Proben- und Dirigiertechnik erworben.</p> <p>Die Studenten sind in der Lage, Kammermusikwerke im Ensemble (ab Trio) auf sehr hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit perfektioniert, in Kammermusikformationen aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden.</p>				
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Prüfungen: Dirigieren: Leitung einer Orchesterprobe (ca. 60 min) und Auswertungsgespräch (ca. 15 min)</p> <p>Studienleistung: Kammermusik: öffentlicher Auftritt oder Vorspiel (ca. 20 min)</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul K-1-Dir-MM				
<b>Koordination</b>	Prof. Windfuhr				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**2.3 Abschlussmodul Master Dirigieren**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Abschlussmodul Dirigieren Master		AB-Dir-MM
<b>ECTS-Punkte</b>	15		
<b>Studiensemester</b>	4. Semester		
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul		
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
<b>Masterprüfung</b>	1.) Masterprojekt Dirigieren 2.) Schriftliche Dokumentation des Masterprojekts	450	15
<b>Inhalte der Masterprüfung</b>	1.) Masterprojekt: Dirigat eines Orchesterwerkes (ca. 30-60 min) oder eines Werkes des Musiktheaters (ca. 45 min)  2.) Schriftliche Dokumentation des Masterprojekts: schriftliche Analyse des dirigierten Werkes im Umfang von ca. 10 Seiten (je 2500 Zeichen).		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Dir-MM, aktive Teilnahme an den Modulen des zweiten Jahres.		
<b>Koordination</b>	Prof. Windfuhr		
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.		

## 2.4 Hauptfach ergänzendes Modul 1 Master Dirigieren

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Hauptfach ergänzendes Modul 1 Master Dirigieren				HfE-1-Dir-MM	
<b>ECTS-Punkte</b>	20					
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachinstrument (E)	Studienleistung	35	265	10	
	2.) Vokale Korrepetition (E)	Studienleistung	35	265	10	
	3.) Über Musik schreiben (G) (1. oder 2. Sem.)	Studienleistung	26,25	63,75	3	
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Differenzierung in der Arbeit an Technik und Ausdrucksvermögen</p> <p>2.) Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik.</p> <p>3.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p>					

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden haben ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten des jeweiligen Hauptfachinstruments verfeinert.</p> <p>2.) Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren. Sie sind dabei in der Lage, Sängern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache aufzuzeigen und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben ihre Repertoirekenntnisse weiter vertieft.</p> <p>3.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken.  b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche.  c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben.  d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse.  e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) + 2.) Studienleistungen: regelmäßige und aktive, erfolgreiche Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern (2 Testate)</p> <p>3.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema.  Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung für den Master Dirigieren
<b>Koordination</b>	Prof. Windfuhr
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

## 2.5 Hauptfach ergänzendes Modul 2 Master Dirigieren

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Hauptfach ergänzendes Modul 2 Master Dirigieren				HfE-2-Dir-MM
<b>ECTS-Punkte</b>	10				
<b>Studiensemester</b>	3. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachinstrument (E)	Prakt. Prüfung ca. 35 - 50 Min.	17,5	132,5	5
	2.) Vokale Korrepetition (E)	Studienleistung	17,5	132,5	5
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Differenzierung in der Arbeit an Technik und Ausdrucksvermögen</p> <p>2.) Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik.</p>				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten auf dem jeweiligen Hauptfachinstrument vervollkommen. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation konsolidiert und ihre Klangsensibilität kultiviert.</p> <p>2.) Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind dabei in der Lage, Sängern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache aufzuzeigen und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben breite Repertoirekenntnisse.</p>				
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Hauptfachinstrument:</p> <p><b>Klavier:</b> Vortrag eines zusammenhängenden Programms (ca. 45 min):</p> <p>- Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Kammermusikwerk.</p> <p><b>Blasinstrumente/Schlagzeug:</b></p> <p>Probespielkonzert und zwei Werke unterschiedlicher Epochen nach eigener Wahl. Das Programm ist zusammenhängend vorzutragen.</p> <p><i>Repertoire Probespielkonzert:</i> Flöte: Mozart KV 313 oder 314; Oboe: Mozart KV 314 (C-Dur); Klarinette: Mozart KV 622; Fagott: Mozart KV 191; Hohes Horn: Mozart KV 495 oder Strauss 1. Konzert; Tiefes Horn: Mozart KV 417 oder KV 447; Trompete: Haydn Konzert Es-Dur; Posaune: David oder Tomasi; Tuba: Williams oder Lebedjew; Schlagzeug: ein Werk nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer; Pauke: Konzert für Pauken und Orchester nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer.</p> <p>Das Probespielkonzert ist auswendig vorzutragen. (ca. 35 min)</p>				



	<p><b>Streichinstrumente/Harfe:</b></p> <p>Drei Werke aus unterschiedlichen Epochen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sätze aus Solowerken von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur für Viola, Kontrabass und Harfe,</li> <li>- ein gewichtiger Satz aus der Konzertliteratur oder ein großes Virtuosenstück des 19. bzw. 20. Jahrhunderts,</li> <li>- ein klassisches Konzert folgenden Repertoires: Violine: Mozart, KV 216, KV 218 oder KV 219; Viola: Stamitz oder Hoffmeister; Violoncello: Haydn; Kontrabass: Dittersdorf, Vanhal oder Sperger Nr. 15; Harfe: ein entsprechendes Werk,</li> </ul> <p>Das Repertoire ist auswendig vorzutragen. (ca. 50 min)</p> <p>Werke, die bereits im Rahmen einer Bachelorprüfung gewertet wurden, dürfen in dieser Prüfung grundsätzlich nicht nochmals aufgeführt werden.</p> <p>2.) Vokale Korrepetition: Studienleistung; regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern (Testat)</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul HfE-1-Dir-MM
<b>Koordination</b>	Prof. Windfuhr
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

### 3 Wahlmodule

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 5 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

#### 3.1 Freies Wahlmodul

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Freies Wahlmodul				W-frei	
<b>ECTS-Punkte</b>	7					
<b>Studiensemester</b>	1. bis 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	4 Semester / Wahlmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 5	
<b>Inhalte</b>	Vertiefende oder auch ergänzende Inhalte bezogen auf das Studium					
<b>Qualifikationsziele</b>	Vertiefung und Individualisierung des Studiums					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache					
<b>Koordination</b>	Dekanat zwölf					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

### 3.2 Wahlmodul Studium Generale

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Wahlmodul Studium Generale				W-sg
<b>ECTS-Punkte</b>	4				
<b>Studiensemester</b>	1. bis 4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	4 Semester / Wahlmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 4
<b>Inhalte</b>	Die Studierenden werden in diesem Bereich mit unterschiedlichen Wissensbeständen konfrontiert.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Schärfung der Reflexion auf das eigene Fach durch den Perspektivwechsel und den damit verbundenen Methodenwechsel.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
<b>Koordination</b>	Dekanat zwölf				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**3.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Berufsvorbereitendes Wahlmodul				W-bv
<b>ECTS-Punkte</b>	4				
<b>Studiensemester</b>	1. bis 4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	4 Semester / Wahlmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 4
<b>Inhalte</b>	Angebote, die Hilfestellungen geben, im Berufsleben Fuß zu fassen. Dazu gehören das strategische Karrieremanagement sowie die Erarbeitung neuer Berufsbilder.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Kompetenzen, die neben der reinen Fachkompetenz Grundfähigkeiten der Partizipation wie Schreiben, Präsentieren und Reflektieren vermitteln.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
<b>Koordination</b>	Dekanat zwölf				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				