

Beschreibung des Masterstudiengangs Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg



Inhalt

1	Studienverlauf Master Gesang	2
2	Modulbeschreibungen Master Gesang (Master of Music).....	3
2.1	Kernmodul Gesang 1	3
2.2	Kernmodul Gesang 2	5
2.3	Modul Körper und Stimme 1	6
2.4	Modul Körper und Stimme 2	7
3	Musikwissenschaftliche Module.....	8
3.1	Musikwissenschaftliches Modul 1 und 2	8
4	Wahlmodul	10
5	Abschlussmodul	11

1 Studienverlauf Master Gesang

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
Kernmodule	K-1-Gs-MM					K-2-Gs-MM				
Hauptfach Gesang (E)	1,5	7	1,5	7	S	1,5	7	1,5	1	S
Repertoirestudium (E)	1	5	1	5	S	0,75	5	0,75	1	S
Art Song (G), Vorsingarien (G)	1	2	1	2	S	1	2	1	2	S
Liedgestaltung (2 Teiln.)	0,5	3	0,5	3	P					
Seminar Historische Aufführungspraxis (S)	2	3	2	3	P	2	3	2	3	P
Abschlussmodul										
Master Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert									18	P
Schriftliche Arbeit									3	P
Module Körper und Stimme	KSt-1-Gs-MM					KSt-2-Gs-MM				
Sprechbildung (E)	0,75	2	0,75	2	P					
Bewegung (G)	1,5	2	1,5	2	P	1,5	2	1,5	1	P
Bühnengestaltung (G)						2	2	2	1	P
Musikwissenschaftliche Module	Mw-1-Gs-MM					Mw-2-Gs-MM				
Musikwissenschaftliche Seminare (S)	1,5	2			S	1,5	2	S		
Repertoirekunde Lied (S)	1,5	3	1,5	3	S					
Schreiben über Musik (S)			1,5	3	S					
Wahlmodule										
Operngeschichte, Kunst-u. Kulturgesch. (G); Gender Studies (G); Vertrags-/Betriebskunde (G); Weitere interdisziplinäre Veranstaltungen aus dem semesterweise wechselnden Angebot der HfMT (G)	W-frei	1					7			
	8 Credits								S	
Summe Credits:	30	30	30	30		30	30	30	30	

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Credits gesamt: 120

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

2 Modulbeschreibungen Master Gesang (Master of Music)

Kernmodul Gesang 1

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 mit Teilmodul Historische Aufführungspraxis 1 und 2			K-1-Gs-MM
ECTS-Punkte	40			
SWS gesamt	6 SWS pro Semester			
Studiensemester	1 und 2			
Dauer / Art des Moduls	2 Semester/ Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	alle 2 bzw. alle 4 Semester			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbe- reitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Hauptfach Gesang (E)	52,5	367,5	14
	2.) Repertoirestudium (E)	26,25	273,75	10
	3.) a) Art Song (G) /b) Vorsingarien (G)	35	25	4
	4.) Liedgestaltung (Duo)	17,5	162,5	6
	5.) Historische Aufführungspraxis (G) Teil 1 und 2	70	110	6
Inhalte	<p>1.) Vertiefung der vokaltechnischen Arbeit und des künstlerisch-emotionalen Umsetzens von Ausdrucksinhalten. Sängerschaft-interpretatorische Erarbeitung eines Repertoires aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen.</p> <p>2.) Aufbau und Erweiterung eines Lied-, Oratorien- und Opernrepertoires aus unterschiedlichen Stilepochen mit einem Schwerpunkt auf einem Repertoire nach 1800 bis zu zeitgenössischer Musik. Erarbeitung von Liedern und Arien mit und ohne Rezitative aus unterschiedlichen Stilepochen. Im ersten Jahr wird ein Repertoire von 12 Liedern und 6 Arien erarbeitet, das jede/r Studierende zu Beginn des Studiums selbst definieren kann.</p> <p>3.) a) Art Song: Sängerschaftliche Ausdeutung des kompositorischen, poetischen und emotionalen Werkgehalts. Analyse des Gesangstextes. Nachdenken über stimm- und stimmfachgerechte Programm- und Repertoiregestaltung. Schulung des professionellen Kommunikationsprozesses mit Pianisten. Vorsingtraining im Liedbereich. b) Vorsingarien: breitspektrales Vorbereitungsprogramm für Vorsingen bei Konzert- und Oratorienveranstaltern, Agenturen, Opernhäusern: musikalische Erarbeitung von Vorsingarien mit Schwerpunkten Gestaltung, Charakter und Aussprache; Einblicke in bezug auf die Orchesterbegleitung, Orchesterklang, Timing, Traditionen u.a.</p> <p>4.) Künstlerische Ausdeutung des kompositorischen Werkgehalts. Schöpferische Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses in der Textvertonung. Erarbeitung lieddramaturgischer Konzeptionen. Programm- und Repertoiregestaltung. Schulung des musikalischen Interaktionsprozesses im Liedduo. Training der Proben- und Konzertsituation.</p> <p>5.)* 1. Semester: Italienisches Repertoire ca. 1600-1800. Erarbeitung der linguistischen Charakteristika und Deklamation des</p>			

	<p>Italienischen bzw. der historischen metrischen/poetischen Formen sowie der Rhetorik. Theoretischer und praktischer Umgang mit Urtext-Editionen und bearbeiteten Quellen/Editionen. Recitar Cantando, Seccorezitativ und Accompagnato, Traditionen der Improvisation und Verzierungskunst, Gebrauch der Appoggiatura. Praktische Übungen mit historischer Continuo-Begleitung.</p> <p>2. Semester: Englisches Repertoire ca. 1600-1800. Erarbeitung der linguistischen Charakteristika des Englischen bzw. der metrischen/poetischen Formen und Rhetorik. Theoretischer und praktischer Umgang mit Urtext-Editionen und bearbeiteten Quellen/Editionen. English Lute Songs, Rezitativstil und Arien in der frühen englischen Oper und Masque, Englisches Oratorium und Lied. Praktische Übungen mit historischer Continuo-Begleitung.</p> <p>* In den 4 Semestern des Master-Studiengangs wird jeweils Repertoire in unterschiedlichen Sprachen erarbeitet. Sollte in begründeten Fällen die Teilnahme eines Seminars mit einer der 4 Pflichtsprachen nicht möglich sein, besteht kein Anspruch auf Unterricht in der betreffenden Sprache. In diesen Fällen muss einer der bereits besuchten Kurse wiederholt werden.</p>
Qualifikationsziele	<p>1.) Fortführung der vokaltechnischen Arbeit und Kompetenz im Umgang mit stilistisch unterschiedlichem Repertoire.</p> <p>2.) Vertiefung und Erweiterung des stimmspezifischen und stilumfassenden Lied- und Oratorienrepertoires.</p> <p>3.) a) Art Song: sängerische Kenntnis und Durchdringung des Liedrepertoires. Erhöhte gesangliche und darstellerische Souveränität und Professionalität in Werk- und Programmgestaltung sowie in der Bewältigung des öffentlichen Auftritts als Liedsänger/in. Vertieftes Verständnis von Gesangstexten. Entwickelte künstlerische und musikalische Kommunikation mit Klavierpartnern.</p> <p>b) Vorsingarien: sichere und bewusste Vorbereitung für unterschiedliche Vorsingsituationen.</p> <p>4.) Aufbau eines stilumfassenden, individuellen Liedrepertoires. Souveränität und Professionalität in Werk- und Programmgestaltung sowie in der Bewältigung des Konzertauftritts. Entwickelte künstlerische Kommunikationsfähigkeit mit Klavierpartnern.</p> <p>5.) Theoretischer und praktischer Umgang mit Faksimile-Editionen. Kenntnisse und Umgang mit Italienisch und Englisch sowohl in Arien als auch in Rezitativen und der jeweils spezifischen Verzierungstechnik.</p>
Leistungsnachweis	<p>1.), 2.) und 3): Studienleistung: Teilnahme an Klassenstunden, Proben, kleineren Veranstaltungen etc.</p> <p>3.) a) und b): Verpflichtend jeweils 2x 1 SWS über Semester 1-4</p> <p>4.) Duo-Modulprüfung gemeinsam mit dem Klavierpartner, auch im Rahmen eines öffentlichen Konzerts möglich. Prüfungs-/Auftrittsdauer mind.10 Minuten. In Absprache mit der Prüfungsleitung freie Liedauswahl aus dem in Sem.1+2 gearbeiteten Duorepertoire."</p> <p>5.) In den Modulprüfung nach dem ersten Semester: mindestens 7 Minuten Vortragsdauer, zwei Lieder/Arien aus den im 1. Semester erarbeiteten Themenkreisen auf Italienisch oder in italienischem Latein. Modulprüfung nach dem zweiten Semester: mind. 7 Minuten Vortragsdauer, zwei Lieder/Arien aus den im 2. Semester erarbeiteten Themenkreisen auf Englisch.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Aufnahmeprüfung
Koordination	Fachgruppensprecher/in Gesang
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Kernmodul Gesang 2

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 mit Teilmodul Historische Aufführungspraxis 3 und 4			K-2-Gs-MM
ECTS-Punkte	24			
SWS gesamt	5,25 SWS pro Semester			
Studiensemester	3 und 4			
Dauer / Art des Moduls	2 Semester/ Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich / Teilmodul HA: alle 2 Jahre			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Hauptfach Gesang (E)	52,5	187,5	8
	2.) Repertoirestudium (E)	26,25	153,75	6
	3.) Art Song (G), Vorsingarien (G)	35	25	4
	4.) Teilmodule Historische Aufführungspraxis 3 und 4 (G)	70	110	6
Inhalte	<p>1.) Arbeit an der künstlerischen Sängerpersönlichkeit anhand stilistisch-interpretatorischer wie gesangstechnischer Ausformung des stimmspezifischen Repertoires aus mehreren verschiedenen Stilepochen.</p> <p>2.) Erweiterung und stilistisch-interpretatorische Gestaltung des Lied-, Oratorien- und Opernrepertoires und Aneignung aufführungspraktischer Erfahrung.. Musikalische Einstudierung von Arien und Ensembles. Genaues Erfassen des jeweiligen Notentextes, seiner stilistischen Ausprägung und des musikalischen Gestus einer Komposition. Erarbeitung eines selbst zusammen gestellten Programms für die Abschlussprüfung.</p> <p>3.) s. Kernmodul Gesang 1</p> <p>4.) 3. Semester: Französisches und 4. Semester: Deutsches Repertoire 1600-1800. Erarbeitung sprachlicher Deklamation und Metrik, Rezitativstilen, Verzierungstechniken, Umgang mit Faksimile-Editionen und bearbeiteten Quellen, praktisches Erarbeiten des Repertoires mit historischen Instrumenten.</p>			
Qualifikationsziele	<p>1.) Vertiefung der Arbeit aus den vorigen Semestern, Vertiefung der individuellen interpretatorischen Kompetenzen.</p> <p>2.) Künstlerisch-persönliche Gestaltung des individuellen Gesangsrepertoires</p> <p>3.) s. Kernmodul Gesang 1</p> <p>4.) Theoretischer und praktischer Umgang mit Faksimile-Editionen. Kenntnisse und Umgang mit Französisch und Deutsch sowohl in Arien als auch in Rezitativen und der jeweils spezifischen Verzierungstechnik.</p>			
Leistungsnachweis	<p>1.) -3.): Testat/aktive Teilnahme an Klassenstunden, Proben, kleineren Konzerten etc.</p> <p>4.) Modulprüfung nach dem 3. Semester: mind. 7 Minuten Vortragsdauer, mind. zwei Arien aus den im Semester erarbeiteten Themenkreisen.</p> <p>Modulprüfung nach dem 4. Semester: mind. 7 Min. Vortragsdauer, mind. 2 Arien aus den im 4. Semester erarbeiteten Themenkreisen.</p>			

Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Kernmodul 1
Koordination	Fachgruppensprecher/in Gesang
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

Modul Körper und Stimme 1

Modulbezeichnung /-code	Modul Körper und Stimme 1			KSt-1-Gs-MM
ECTS-Punkte	8			
SWS gesamt	2,25 pro Semester			
Studiensemester	1 und 2			
Dauer / Art des Moduls	2 Semester/ Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbe- reitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Sprechbildung (E)	26,25	93,75	4
	2.) Bewegung (G)	52,5	67,5	4
Inhalte	<p>1.) Abgleichung der Sing- und Sprechspannung. Erarbeitung von Übungsprogrammen und von Dialogen und Rezitativen. Themen wie Artikulation, Phonetik, Atmung, Zentrierung. Impulsfähigkeit, Ausdruck und Gestaltung mit den sprecherischen Mitteln werden je nach Bedarf vertieft.</p> <p>2.) Wahrnehmungsschulung der eigenen Körperlichkeit, Erlernen verschiedener Bewegungstechniken, Arbeiten am Raumbewusstsein, Verbesserung der Koordination, Kräftigung der Körpermitte und des gesamten Bewegungsapparates, Muskelaufbau, Arbeit an/mit der Wirbelsäule. Das hierdurch verbesserte/differenziertere Körperbewusstsein dient als Basis für das gesangliche Tun.</p>			
Qualifikationsziele	<p>1.) Adäquat zur Singstimme gilt es, die Sprechstimme hinsichtlich Kraft, Sitz und Belastbarkeit zu sichern und auszubauen und hierbei den ganzen Körper als Instrument für den Sprechvorgang zu begreifen und zu nutzen</p> <p>2.) Wahrnehmungsschulung der eigenen Körperlichkeit und Raumbewusstsein.</p>			
Leistungsnachweis	<p>1.) Prüfung nach 2 Semestern: ca.15 Minuten. Inhalt der Prüfung: Überprüfung einer kompetenten Kommunikation in deutscher Sprache anhand gesprochener und gesungener Literatur. (Literarische Texte aus den Gattungen Dramatik/Epik/Lyrik - sowie gesungene Literatur wie Rezitativ oder Lied).</p> <p>2.) Künstlerische Präsentation</p>			
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung			
Koordination	Fachgruppensprecher/in Gesang			

Empfohlene Basisliteratur	n.V.
----------------------------------	------

Modul Körper und Stimme 2

Modulbezeichnung /-code	Modul Körper und Stimme 2	KSt-2-Gs-MM		
ECTS-Punkte	6			
SWS gesamt	3,5 pro Semester			
Studiensemester	3 und 4			
Dauer / Art des Moduls	2 Semester/ Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbe- reitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Bewegung	52,5	37,5	3
	2.) Bühnengestaltung	70	20	3
Inhalte	<p>1.) Vertiefung und Erweiterung der Bewegungstechniken und des Raumbewusstseins in Auseinandersetzung mit dem Partner / der Gruppe als Voraussetzung für jegliche Interaktion und das darstellerische Tun.</p> <p>2.) Darstellerische Umsetzung von gesprochenen Dialogen, Rezitativen, Arien und Ensembles. Beziehung von Wort und Musik in Ausdruck und Interpretation. Wahrnehmung und Umgang mit dem Raum. Präsenz / Spannung aufbauen ohne selber zu verspannen. Natürlichkeit im Ausdruck und in der Bewegung. Finden und entwickeln einer Rolle / Figur und ihrer Emotionalität. Dramaturgischer Bogen einer Szene oder eines Liedes. Geschichten erzählen. Umgang mit dem Publikum. Unterscheidung von Authentizität und Privatheit auf der Bühne.</p>			
Qualifikationsziele	<p>1.) Bewusstes Umgehen mit unterschiedlichen Spannungen und mit der eigenen Körperlichkeit, mit Innen und Außenräumen.</p> <p>2.) Die eigene künstlerische Persönlichkeit erkennen und entwickeln.</p>			
Leistungsnachweis	<p>1.) Künstlerische Präsentation</p> <p>2.) Künstlerische Präsentation</p>			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandenes Modul Körper und Stimme 1			
Koordination	Fachgruppensprecher/in Gesang			
Empfohlene Basisliteratur	n.V.			

3 Musikwissenschaftliche Module

Musikwissenschaftliche Module 1 und 2

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaftliche Modul 1 und 2	Mw-1-Gs-MM		
ECTS-Punkte	13			
SWS gesamt	7,5 SWS			
Studiensemester	1 bis 3			
Dauer / Art des Moduls	1.): pro Semester, 2): 2 Semester, 3.): 1 Semester			
Häufigkeit des Angebots	Semesterweise / jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbe- reitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Musikwissenschaftliche Seminare (S)	52,5	67,5	4
	2.) Repertoirekunde Lied (S)	52,5	127,5	6
	3.) Schreiben über Musik	26,25	63,75	3
Inhalte	<p>1.) Gewählt werden kann aus einem wechselnden Vorlesungs- und Seminarangebot der Fachgruppe Musikwissenschaft</p> <p>2.) Der Kurs behandelt die historische Entwicklung der Gattung Lied, des Liedrepertoires sowie der entsprechenden kulturellen Kontexte. Inhalte des Kurses: Recherchen zu und Analysen sowohl von Schlüsselwerken der Liedkomposition als auch von entlegenerem Repertoire, wobei auch das 20. und 21. Jahrhundert mit neuartigen Aufführungs- und Interpretationskonzepten berücksichtigt wird. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist die Analyse und kritische Reflexion (historischer) Interpretationen. Nach thematischen Vorgaben sind im Rahmen des Kurses eigenständig Liedkompositionen zu recherchieren, einzustudieren und mit einer selbst erarbeiteten kurzen Anmoderation aufzuführen</p> <p>3.) Vermittelt werden Grundlagen und Techniken des Lesens und Schreibens über Musik bzw. musikalische Interpretationen; eingeübt werden Recherche- und Analysemethoden, unterschiedliche Schreibstile und Vermittlungsmöglichkeiten. Ergänzt wird der Kurs durch das Einüben von Moderationstechniken und -typen, abgeschlossen wird er im 4. Semester durch eine schriftliche Arbeit von 12.000 Zeichen (thematischer Schwerpunkt nach Absprache)..</p>			

Qualifikationsziele	<p>1.) Erwerb von musikwissenschaftlichen Kenntnissen, Beherrschung musikwissenschaftlicher Techniken und Methoden; Vertiefung musikhistorischen Wissens mit Blick auf Musik und musikalische Kontexte in Geschichte und Gegenwart; Kenntnis musikwissenschaftlicher Forschungsliteratur zu den jeweiligen Themen der Seminare und Vorlesungen.</p> <p>2.) Überblick über Liedrepertoire, Interpretationsgeschichte bis zur Gegenwart, Kenntnis der musik- und kulturwissenschaftlichen Forschung zu Text und Kontext der Repertoireentwicklung. Eigenständige Erarbeitung, Einstudierung und Moderation eines thematisch eingegrenzten Programms.</p> <p>3.) Kenntnis und Reflexion unterschiedlicher Vermittlungsformen (schriftlich und mündlich) je nach gegebenem Kontext; Fähigkeit, verständlich, adäquat und wissenschaftlich nachvollziehbar über Musik zu schreiben und zu sprechen.</p>
Leistungsnachweis	<p>1.) Neben regelmäßiger Anwesenheit (mind. 85 %) und aktiver Teilnahme sowie Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sind Studienleistungen zu erbringen (z.B. Referat, mündliche Präsentation)</p> <p>2.) Studienleistung: Referat nach Absprache mit der Seminarleitung (je nach Vorgabe 15-30 Minuten) im Laufe des 1. Semesters, selbstständige Erarbeitung von Repertoire nach thematischen Vorgaben und moderierte Aufführung der entsprechenden Stücke am Ende des 2. Semesters.</p> <p>3.) Studienleistung: Klausur / mündliche Prüfung / Referat/ Hausarbeit nach Absprache Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Deutschkenntnisse
Koordination	Fachgruppensprecher/in Musikwissenschaft / Gesang
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

4. Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul			Dr-W
ECTS-Punkte	8			
SWS gesamt	pro Semester ca 2			
Studiensemester	1 bis 3			
Dauer / Art des Moduls	2 Semester/ Wahlmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbe- reitung (h)	Credits (ECTS)
	Empfohlen: Internationale Phonetik, Italienisch, Operngeschichte, Kunst- und Kulturgeschichte, Gender Studies, Ringvorlesung, Vertrags- und Betriebskunde, Mitwirkung bei MTR-Produktionen, weitere Angebote aus dem interdisziplinären Angebot der HfMT	35	205	8
Inhalte	Je nach Art der Veranstaltung			
Qualifikationsziele	Ausweitung und Spezialisierungen von praktischen und theoretisch-reflexiven Kenntnissen, die auch über das eigene Fach hinausgehen.			
Leistungsnachweis	Workshops oder Seminare mit entsprechenden Studienleistungen; künstlerische Präsentation			
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung			
Koordination	Fachgruppensprecher/in Gesang			
Empfohlene Basisliteratur	n.V.			

4 Abschlussmodul

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul			A-Gs-MM
ECTS-Punkte	23			
Studiensemester	4			
Dauer / Art des Moduls	1 Semester/ Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Bestandteile der Masterprüfung		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbe- reitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Master Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert	-	450	18
	2.) Schriftliche Arbeit	-	90	3
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Vortragsdauer: 50 Minuten, das Repertoire kann frei gewählt werden. Es dürfen Stücke der vorigen Prüfung nur zu maximal 25 % wiederholt werden</p> <p>2.) Programmtext zu Teil 1 der Prüfung oder ein Essay. Umfang: 25.000-40.000 Zeichen inkl. Leerzeichen.</p>			
Teilnahmevoraussetzungen	Erwerb von 90 CP			
Koordination	Fachgruppensprecher/in Gesang			
Empfohlene Basisliteratur	n.V.			

Zusammensetzung der Endnote:

90% Abschlussprojekt

10% schriftliche Arbeit