

# Modulbeschreibungen Gitarre Master of Music

---

Version Juni 2014 Neu: CD-Produktion ist in den Wahlkatalog verschoben und nicht mehr Teil des Abschlussmoduls.

Aufteilung des Wahlmoduls in freies Wahlmodul, Studium generale und berufsvorbereitendes Wahlmodul jeweils mit verpflichtenden Anteilen.

## Inhalt

1	Studienverlauf Master Gitarre.....	2
2	Kernmodule Master Gitarre .....	3
2.1	Kernmodul 1 Master Gitarre .....	3
2.2	Kernmodul 2 Master Gitarre .....	4
2.3	Abschlussmodul Master Gitarre .....	5
3	Gemeinsame Module Master Instrumental .....	6
3.1	Musiktheoretisches Modul Master Instrumental .....	6
3.2	Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental.....	7
3.3	Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental.....	7
4	Wahlmodule.....	10
4.1	Freies Wahlmodul .....	10
4.2	Wahlmodul Studium Generale.....	11
4.3	Berufsvorbereitendes Wahlmodul .....	12

**Prüfungen:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

# 1 Studienverlauf Master Gitarre

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		
<b>Kernmodule</b>	K-1-Gi-MM					K-2-Gi-MM					
Hauptfach (E)	1,5	18	1,5	18	P	1,5	15	1,5	6	S	
<b>Abschlussmodul</b>	AB-Gi-MM										
Kolloquium									6	P	
Masterprojekt: Öffentliches Konzert									18	P	
<b>Musiktheoretisches Modul</b>	Mth-1-Instr-MM										
Analyse Seminar 1 + 2 (S)	1,5	3	1,5	3	S						
<b>Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul</b>	Mw-Mth-Projekt-MM										
Seminar / Projekt mit musikwiss./musiktheoret. Betreuung (G)						1,5	3				S
Über Musik schreiben (G)						1,5	3				S
CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit (3. o. 4. Sem.)						3					P
<b>Musikwissenschaftliches Modul</b>	Mw-1-MM										
Musikwissenschaftliche Seminare (S)	1,5	3	1,5	3	S						
<b>Wahlmodule (freie Wahl)</b>	<b>8 Credits im gesamten Studium</b>						(Modul W-frei)			S	
<b>Wahlmodule Studium Generale</b>	<b>5 Credits im gesamten Studium</b>						(Modul W-sg)			S	
<b>Berufsvorbereitendes Wahlmodul</b>	<b>5 Credits im gesamten Studium</b>						(Modul W-bv)			S	

Summe Credits:	6	6	3	3
	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>33</b>

**Credits gesamt: 120**

Belegungszeitraum

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

## 2 Kernmodule Master Gitarre

### 2.1 Kernmodul 1 Master Gitarre

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 1 Gitarre Master					K-1-Gi-MM	
<b>ECTS-Punkte</b>	36						
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester						
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.			Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Hauptfach (E)	prakt. Prüfung ca. 45 Min.	52,5	1027,5			36
<b>Inhalte</b>	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Modulprüfung. Stilorientierte Aufführungspraktika. Orchesterstellen						
<b>Qualifikationsziele</b>	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur						
<b>Leistungsnachweis</b>	Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten, (ein kammermusikalisches Werk inbegriffen). Keine Werke aus der Bachelor-Prüfung und der Master-Aufnahmeprüfung! Mindestens 85 % Anwesenheit						
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung						
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Gitarre / Saiteninstrumente						
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.						

## 2.2 Kernmodul 2 Master Gitarre

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Gitarre Master		K-2-Gi-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	21					
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	577,5		21
<b>Inhalte</b>	Repertoire auch im Hinblick auf die zweiteilige Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung.					
<b>Qualifikationsziele</b>	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Teilnahme an internem Konzert (Klassenabend, Musizierstunde o.ä.). Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Gi-MM					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Gitarre / Saiteninstrumente					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

**2.3 Abschlussmodul Master Gitarre**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Abschlussmodul Gitarre Master		AB-Gi-MM	
<b>ECTS-Punkte</b>	24			
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr		<b>Vorreitungszeit</b>	<b>Credits</b>
<b>Bestandteile der Masterprüfung</b>	1.) Kolloquium (4. Sem.)		180	6
	2.) Masterprojekt: Öffentliches Konzert (4.Sem.)		450	18
<b>Inhalte der Masterprüfung</b>	<p>1.) Ein Konzert (Klavierbegleitung) oder anspruchsvolle Kammermusik.  2.) Masterprojekt: Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen)  Das Masterprojekt ist zu dokumentieren z.B. in Form eines kommentierten Konzertprogramms.</p> <p>Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin erforderlich.</p>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-Gi-MM			
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Gitarre			
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.			

### 3 Gemeinsame Module Master Instrumental

#### 3.1 Musiktheoretisches Modul Master Instrumental

Orchesterinstrumente, Klavier, Gitarre

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie 1 + 2 Instrumentalisten			Mth-1-Instr-MM		
<b>ECTS-Punkte</b>	6					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Analyseseminare (G) Je eines im 1. und 2. Semester	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
<b>Inhalte</b>	<p>Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet.</p> <p>Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten.</p> <p>Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p>					
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Studienleistung: Jeweils Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem Fachlehrer /der Fachlehrerin.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher/ Fachgruppensprecherin Musiktheorie					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

### 3.2 Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental

Alle Instrumente

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musikwissenschaft 1 Master	Mw-1-MM				
<b>ECTS-Punkte</b>	6					
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	2 Seminare Musikwissenschaft (je 1 Semester) (G)	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik)					
<b>Qualifikationsziele</b>	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
<b>Koordination</b>	Institutsleiterin Musikwissenschaft					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

### 3.3 Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental

Für Orchestermusiker, Klavier, Gitarre, Schlagzeug

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musikwissenschaft/-theorie Master Instrumental	Mw-Mth-Projekt-MM				
<b>ECTS-Punkte</b>	9					
<b>Studiensemester</b>	2. o. 3. Semester (Belegungszeitraum 2. oder 3. Semester, CD Booklet auch 4. Sem.)					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits

<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher /-theoretischer Betreuung (G)	Studienleistung	26,25	63,75		3
	2.) Über Musik schreiben (G)	Studienleistung	26,25	63,75		3
	3.) CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit (3. oder 4. Sem.)	schriftl. Prüfung	-	90		3
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten<sup>1</sup> dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p> <p>3.) Gestaltung eines Booklets zur einer CD-Produktion oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit nach Absprache.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken.                  b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche.                  c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben.                  d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse.                  e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p> <p>3.) Fähigkeit, die mit der Produktion einer CD oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit zusammenhängenden Tätigkeiten weitgehend selbständig auszuführen.                  a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken.                  b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche.                  c) Anwendung von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben (z.B. subjektiver Formen wie Tagebuch, Erfahrungsbericht oder fiktive Briefe, etc.).</p>					

<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation).</p> <p>2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema.</p> <p>3.) Vorlage eines Booklets zu einer CD oder einer vergleichbaren Arbeit.</p> <p>Inhaltliche Anforderungen an den Booklet- oder Programmhefttext:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eigenständig formulierter Text über die Musikstücke aus dem CD-Programm der Studierenden auf Grundlage der einschlägigen Lexika und der zugänglichen Sekundärliteratur.</li> <li>2. Biografische Angaben zum Komponisten/zur Komponistin sowie Beschreibung der Musikstücke.</li> <li>3. Ausleuchtung der historischen, sozialen oder kulturgeschichtlichen Hintergründe der Kompositionen.</li> <li>4. Eigenständige Interpretation der Musikstücke.</li> <li>5. Nach eigenem Konzept zusammengestellte oder im Text eingebrachte Dokumente, Bilder, Briefzitate etc.</li> <li>6. Eine über die Literaturrecherche hinausgehende Nachforschung, z.B. durch ein Gespräch oder Briefwechsel mit einem (zeitgenössischen) Komponisten, Interview eines anderen Interpreten, eines Instrumentenbauers, etc.</li> </ol> <p>Weitere formale Anforderungen für ein Booklet:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Korrekte und vollständige Benennung sämtlicher Musikstücke der CD, Angabe der Lebensdaten der Komponistinnen/Komponisten.</li> <li>2. Dauer der Aufnahmen.</li> <li>3. Vita des Studierenden.</li> <li>4. Angaben zur technischen Aufnahme (techn. Leitung, Aufnahmeort, Datum, etc.).</li> </ol> <p>Für eine andere musikbezogene Arbeit gelten ähnliche Anforderungen.</p> <p>Das Booklet bzw. die Arbeit wird benotet.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Gute Kenntnisse der deutschen Sprache.</p> <p>Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.</p> <p>Musikgeschichte 1 und 2.</p>
<b>Koordination</b>	<p>Institutsleiterin Musikwissenschaft</p>
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	<p>n.V.</p>

<sup>1</sup> Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

## 4 Wahlmodule

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 8 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 5 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 5 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

### 4.1 Freies Wahlmodul

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Freies Wahlmodul				W-frei	
<b>ECTS-Punkte</b>	7					
<b>Studiensemester</b>	1. bis 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	4 Semester / Wahlmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 8	
<b>Inhalte</b>	Vertiefende oder auch ergänzende Inhalte bezogen auf das Studium					
<b>Qualifikationsziele</b>	Vertiefung und Individualisierung des Studiums					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache					
<b>Koordination</b>	Dekanat zwölf					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

**4.2 Wahlmodul Studium Generale**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Wahlmodul Studium Generale				W-sg
<b>ECTS-Punkte</b>	4				
<b>Studiensemester</b>	1. bis 4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	4 Semester / Wahlmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 5
<b>Inhalte</b>	Die Studierenden werden in diesem Bereich mit unterschiedlichen Wissensbeständen konfrontiert.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Schärfung der Reflexion auf das eigene Fach durch den Perspektivwechsel und den damit verbundenen Methodenwechsel.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
<b>Koordination</b>	Dekanat zwölf				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**4.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Berufsvorbereitendes Wahlmodul				W-bv
<b>ECTS-Punkte</b>	4				
<b>Studiensemester</b>	1. bis 4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	4 Semester / Wahlmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 5
<b>Inhalte</b>	Angebote, die Hilfestellungen geben, im Berufsleben Fuß zu fassen. Dazu gehören das strategische Karrieremanagement sowie die Erarbeitung neuer Berufsbilder.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Kompetenzen, die neben der reinen Fachkompetenz Grundfähigkeiten der Partizipation wie Schreiben, Präsentieren und Reflektieren vermitteln.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
<b>Koordination</b>	Dekanat zwölf				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				