

Modulbeschreibungen Klavier Master of Music

Version September 2018

Inhalt

1	Studienverlauf Master Klavier.....	2
2	Kernmodule Master Klavier	3
2.1.1	Kernmodul 1 Master Klavier	3
2.1.2	Kernmodul 2 Master Klavier	4
2.1.3	Abschlussmodul Master Klavier	5
3	Gemeinsame Module Master Instrumental	6
3.1	Musiktheoretisches Modul Master Instrumental	6
3.2	Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental.....	7
3.3	Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental.....	7

Version 2014: CD-Produktion wird ersetzt durch Kolloquium (Abschlussmodul)

Der Wahlbereich wird um die Wahlkataloge Studium Generale und Berufsvorbereitend ergänzt. Aus diesen müssen im Verlauf des Studiums je 4 Credits erworben werden.

Juli 2016: Erweiterung der Hauptfachprüfung nach dem zweiten Semester (Modulprüfung)

Februar 2018: Kolloquium nun 40 Minuten statt 50 Min.

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Studienverlauf Master Klavier

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		
Kernmodule	K-1-KI-MM					K-2-KI-MM					
Hauptfach (E)	1,5	18	1,5	18	P	1,5	15	1,5	6	S	
Abschlussmodul						AB-KI-MM					
Kolloquium						6				P	
Masterprojekt: Öffentliches Konzert										18	P
Musiktheoretisches Modul	Mth-1-Instr-MM										
Analyse Seminar 1 + 2 (S)	1,5	3	1,5	3	S						
Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul						Mw-Mth-Projekt-MM					
Seminar / Projekt mit musikwiss./musiktheoret. Betreuung (G)						1,5	3				S
Über Musik schreiben (G)						1,5	3				S
CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit (3. o. 4. Sem.)						3					P
Musikwissenschaftliches Modul	Mw-1-MM										
Musikwissenschaftliche Seminare (S)	1,5	3	1,5	3	S						
Wahlmodule (freie Wahl)	10 Credits im gesamten Studium (Modul W-frei)								S		
Wahlmodule Studium Generale	4 Credits im gesamten Studium (Modul W-sg)								S		
Berufsvorbereitendes Wahlmodul	4 Credits im gesamten Studium (Modul W-bv)								S		
	6		6			0		6			
Summe Credits:	30		30			30		30			

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

Credits gesamt: 120

Belegungszeitraum

2 Kernmodule Master Klavier

2.1.1 Kernmodul 1 Master Klavier

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Klavier Master					K-1-KL-MM	
ECTS-Punkte	36						
Studiensemester	1. + 2. Semester						
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul						
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.			Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Hauptfach (E)	prakt. Prüfung ca. 30 Min.	52,5	1027,5			36
Inhalte	Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Repertoire auch im Hinblick auf die Zwischenprüfung. Stilorientierte Aufführungspraktika.						
Qualifikationsziele	Verbesserung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten. Kenntnis ausgewählter Solo- und Klavierkonzertliteratur.						
Leistungsnachweis	Modulprüfung (Dauer 30 Minuten). Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) sowie 3. oder 4. oder 5. Klavierkonzert von Beethoven ODER ein später komponiertes Klavierkonzert. Alle Werke müssen auswendig gespielt werden (Ausnahme: komplizierte Werke nach 1945). Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen. Mindestens 85 % Anwesenheit						
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung						
Koordination	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Tasteninstrumente						
Empfohlene Basisliteratur	n.V.						

2.1.2 Kernmodul 2 Master Klavier

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Klavier Master		K-2-KL-MM			
ECTS-Punkte	21					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	577,5		21
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung.					
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Teilnahme an internem Konzert (Klassenabend, Musizierstunde o.ä.) Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-KI-MM					
Koordination	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Tasteninstrumente					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.1.3 Abschlussmodul Master Klavier

Änderung Juni 2014: CD-Produktion entfällt und wird durch Kolloquium ersetzt, Credits angepasst

Änderung Februar 2018: Kolloquium 40 statt 50 Minuten

Modulbezeichnung / -code	Abschlussmodul Klavier Master		AB-KL-MM
ECTS-Punkte	24		
Studiensemester	4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Kolloquium	180	6
	2.) Masterprojekt: Öffentliches Konzert	540	18
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Kolloquium: Dauer ca. 40 Minuten Anspruchsvolle Klavierwerke (30 Minuten); sowie 1 Pflichtstück (ca. 10 Min.), selbst einzustudieren (2 Wochen Vorbereitung). Es dürfen keine Werke aus dem Masterprojekt/Modulprüfungen wiederholt werden.</p> <p>2.) Masterprojekt: Ein abendfüllendes Recital, mindestens 70 Minuten. Alle Werke müssen auswendig gespielt werden (Ausnahme: komplizierte Werke nach 1945). Das Masterprojekt ist durch das kommentierte Konzertprogramm zu dokumentieren.</p> <p>In beiden Prüfungsteilen sollen insgesamt mindestens 3 Epochen gespielt werden. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-KI-MM		
Koordination	Fachgruppensprecher/Fachgruppensprecherin Tasteninstrumente		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

3 Gemeinsame Module Master Instrumental

3.1 Musiktheoretisches Modul Master Instrumental

Orchesterinstrumente, Klavier, Gitarre

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 + 2 Instrumentalisten	Mth-1-Instr-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseseminare (G) Je eines im 1. und 2. Semester	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	<p>Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet.</p> <p>Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p>					
Qualifikationsziele	<p>Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten.</p> <p>Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p>					
Leistungsnachweis	<p>Studienleistung: Jeweils Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem Fachlehrer /der Fachlehrerin.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Fachgruppensprecher/ Fachgruppensprecherin Musiktheorie					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.2 Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental

Alle Instrumente

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master	Mw-1-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	2 Seminare Musikwissenschaft (je 1 Semester) (G)	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik)					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.3 Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental

Für Orchestermusiker, Klavier, Gitarre, Schlagzeug

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft/-theorie Master	Mw-Mth-Projekt-MM				
ECTS-Punkte	9					
Studiensemester	2. o. 3. Semester (Belegungszeitraum 2. oder 3. Semester, CD Booklet auch 4. Sem.)					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					

Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen		Präsenzzeit		Vor-/Nachbe.		Credits	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher /-theoretischer Betreuung (G)	Studienleistung	26,25	63,75			3		
	2.) Über Musik schreiben (G)	Studienleistung	26,25	63,75			3		
	3.) CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit (3. oder 4. Sem.)	schriftl. Prüfung	-	90			3		
Inhalte	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten¹ dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p> <p>3.) Gestaltung eines Booklets zur CD-Produktion <i>oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit nach Absprache.</i></p>								
Qualifikationsziele	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben. d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse. e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p> <p>3.) Fähigkeit, die mit der Produktion einer CD <i>oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit</i> zusammenhängenden Tätigkeiten weitgehend selbstständig auszuführen. a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Anwendung von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben (z.B. subjektiver Formen wie Tagebuch, Erfahrungsbericht oder fiktive Briefe, etc.).</p>								

Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation).</p> <p>2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema.</p> <p>3.) Vorlage eines Booklets zur CD (siehe Abschlussmodul)</p> <p>Inhaltliche Anforderungen an den Booklet- oder Programmhefttext:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eigenständig formulierter Text über die Musikstücke aus dem CD-Programm der Studierenden auf Grundlage der einschlägigen Lexika und der zugänglichen Sekundärliteratur. 2. Biografische Angaben zum Komponisten/zur Komponistin sowie Beschreibung der Musikstücke. 3. Ausleuchtung der historischen, sozialen oder kulturgeschichtlichen Hintergründe der Kompositionen. 4. Eigenständige Interpretation der Musikstücke. 5. Nach eigenem Konzept zusammengestellte oder im Text eingebrachte Dokumente, Bilder, Briefzitate etc. 6. Eine über die Literaturrecherche hinausgehende Nachforschung, z.B. durch ein Gespräch oder Briefwechsel mit einem (zeitgenössischen) Komponisten, Interview eines anderen Interpreten, eines Instrumentenbauers, etc. <p>Weitere formale Anforderungen <i>für ein Booklet</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Korrekte und vollständige Benennung sämtlicher Musikstücke der CD, Angabe der Lebensdaten der Komponistinnen/Komponisten. 2. Dauer der Aufnahmen. 3. Vita des Studierenden. 4. Angaben zur technischen Aufnahme (techn. Leitung, Aufnahmeort, Datum, etc.). <p><i>Für eine andere musikbezogene Arbeit gelten ähnliche Anforderungen.</i></p> <p>Das Booklet <i>bzw. die Arbeit</i> wird benotet.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Gute Kenntnisse der deutschen Sprache.</p> <p>Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.</p> <p>Musikgeschichte 1 und 2.</p>
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

¹ Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 7 Credits), ein Wahlmodul Studium Generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).