

Modulbeschreibungen Orchesterinstrumente

Master of Music

Version Juni 2014 Neu: CD-Produktion im Abschlussmodul ist durch ein Kolloquium ersetzt.

Aufteilung des Wahlmoduls in freies Wahlmodul, Studium generale und berufsvorbereitendes Wahlmodul, jeweils mit verpflichtenden Anteilen.

Inhalt

1	Master of Music Instrumentalmusik	3
1.1	Studienverlauf Master Orchesterinstrumente	3
1.2	Kernmodule und Abschluss Master Instrumental Bläser	4
1.2.1	Kernmodul 1 Master Instrumental Master Bläser	4
1.2.2	Kernmodul 2 Master Instrumental Bläser	5
1.2.3	Abschlussmodul Master Instrumental Bläser	6
1.3	Kernmodule und Abschluss Master Instrumental Streicher, Harfe	8
1.3.1	Kernmodul 1 Master Instrumental Violine (Vi), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabass (Kb), Harfe (Ha)	8
1.3.2	Kernmodul 2 Master Instrumental Violine (Vi), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabass (Kb), Harfe (Ha)	9
1.3.3	Abschlussmodul Master Instrumental Streicher / Harfe	10
2	Gemeinsame Module Master Instrumental	11
2.1	Musiktheoretisches Modul Master Instrumental	11
2.2	Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental	12
2.3	Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental	12
3	Wahlmodule	15
3.1	Freies Wahlmodul	15
3.2	Wahlmodul Studium Generale	16
3.3	Berufsvorbereitendes Wahlmodul	17

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Master of Music Instrumentalmusik

1.1 Studienverlauf Master Orchesterinstrumente

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		
Kernmodule	K-1-xx-MM ¹					K-2-xx-MM ¹					
Hauptfach (E)	1,5	15	1,5	15	P	1,5	15	1,5	6	S	
Orchester/Ensemble (G)	3	3	3	3	S	3	3				
Abschlussmodul											
Kolloquium									6	P	
Master-Abschlussprojekt:											
Öffentliches Konzert									15	P	
Musiktheoretisches Modul	Mth-1-Instr-MM										
Analyse Seminar 1 + 2 (S)	1,5	3	1,5	3	S						
Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul	Mw-Mth-Projekt-MM										
Seminar / Projekt mit musikwiss./musiktheoret. Betreuung (G)							1,5	3			S
Über Musik schreiben (G)							1,5	3			S
CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit							3				P
Musikwissenschaftliches Modul	Mw-1-MM										
Musikwissenschaftliche Seminare (S)	1,5	3	1,5	3	S						
Wahlmodul (freie Wahl)	7 Credits im gesamten Studium						(Modul W-frei)				
Wahlmodule Studium Generale	4 Credits im gesamten Studium						(Modul W-sg)				
Berufsvorbereitendes Wahlmodul	4 Credits im gesamten Studium						(Modul W-bv)				

SWS = Semesterwochenstunden;
Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

¹ xx = Instrumentenkürzel: Vi = Violine; Va = Viola; Vc = Violoncello; Kb = Kontrabass; Fl = Flöte; Kt = Klarinette; Ob = Oboe; Fg = Fagott; Ho = Horn; Tr = Trompete; Po = Posaune; Tu = Tuba; Ha = Harfe

Belegungszeitraum

Summe Credits je Semester: **30 30 30 30**

**Credits
gesamt: 120**

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

1.2 Kernmodule und Abschluss Master Instrumental Bläser**1.2.1 Kernmodul 1 Master Instrumental Master Bläser**

Flöte (FL), Klarinette (Kt), Oboe (Ob), Fagott (Fg), Horn (Ho), Trompete (Tr), Posaune (Po), Tuba (Tu)

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Bläser Master	K-1-FI-MM (bzw. K-1-Kt-MM, K-1-Ob-MM, K-1-Fg-MM; K-1-Ho-MM; K-1-Tr-MM; K-1-Po-MM; K-1-Tu-MM)				
ECTS-Punkte	36					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	prakt. Prüfung ca. 30 Min.	52,5	847,5		30
	2.) Orchester / Ensemble (G)	Studienleistung	105	75		6
Inhalte	<p>1.) Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Im Masterstudium werden die Orchesterliteratur, die Kammermusikliteratur und die Sololiteratur vertieft. Die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden wird gefördert und entwickelt. Ho, Fg, Ob, Kt, Fl: Repertoire auch im Hinblick auf die Modulprüfung. Stilorientierte Aufführungspraktika (Bei Fl, Kt, Ob: Akzent auf Barock und Moderne). Orchesterstellen.</p> <p>2.) Erarbeitung des klassisch-romantischen, sowie des Repertoires der klassischen Moderne, ferner Werke der Gegenwart. Symphonische Literatur sowie Begleitaufgaben. Regelmäßig stattfindende Repertoireproben sowie Arbeitsphasen. (Zwei Orchesterphasen pro Semester)</p>					
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Verbesserung und Vertiefung der künstlerischen und technischen Fertigkeiten. Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur. Tr, Po, Tu zusätzlich: Ziel ist es, dass die Studierenden am Ende ihres Studiums auf hohem Niveau in professionellen Orchestern und Kammermusikensembles eingesetzt werden können und sich ein umfangreiches solistisches Repertoire erarbeitet haben. - Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Orchester- bzw. Ensemble-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines Berufsorchesters bzw. eines spezialisierten Ensembles. 					

Leistungsnachweis	1.) Modulprüfung Hauptfach, Dauer ca. 30 Minuten (Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen): Fl, Kt, Ob: 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten 2. Ein großes Konzert (3. Epoche). Fg: Zwei Solokonzerte oder Vortragsstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen; Ho: Werke aus 3 verschiedenen Epochen. Tr, Po, Tu: Die Prüfung soll anspruchsvolle Werke aus 3 verschiedenen Epochen enthalten, auch Kammermusikwerke. 2.) Studienleistung Proben- und Konzertteilnahme Mindestens 85 % Anwesenheit
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Koordination	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Bläser; Orchester: Einteilung durch Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher bzw. Orchesterbüro
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

1.2.2 Kernmodul 2 Master Instrumental Bläser

Flöte (FL), Klarinette (Kt), Oboe (Ob), Fagott (Fg), Horn (Ho), Trompete (Tr), Posaune (Po), Tuba (Tu)

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Bläser Master	K-2-Fl-MM (bzw. K-2-Kt-MM, K-2-Ob-MM, K-2-Fg-MM; K-2-Ho-MM; K-2-Tr-MM; K-2-Po-MM; K-2-Tu-MM)				
ECTS-Punkte	21					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfung	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	577,5		21
	2.) Orchester / Ensemble (G) nur 3. Sem.	Studienleistung	52,5	37,5		3
Inhalte	1.) Repertoire auch im Hinblick auf die Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung. Kt, Ob, Ho, Tr, Po, Tu zusätzlich: Vertiefung Orchesterpraxis. Vertiefung Solorepertoire. Kammermusikprojekte in mehreren verschiedenen Besetzungen. Probespieltraining. Wenn möglich Zusammenarbeit mit Orchestern in Hamburg für das Erwerben von Orchesterpraxis.					

	Verstärkt Teilnahme an Projekten mit zeitgenössischer Musik. 2.) Fortführung der im Kernmodul 1 beschriebenen Inhalte.
Qualifikationsziele	- Fähigkeit zu herausragenden künstlerischen Leistungen. - Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Orchester- bzw. Ensemble-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines Berufsorchesters bzw. eines spezialisierten Ensembles.
Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Teilnahme an internem Vorspiel (z.B. Klassenvorspiel, Musizierstunde o.ä.) 2.) Studienleistung Proben- und Konzertteilnahme Mindestens 85 % Anwesenheit
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1
Koordination	Hauptfachdozentin / Hauptfachdozent; ggf. Orchester: Einteilung durch Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher bzw. Orchesterbüro
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

1.2.3 Abschlussmodul Master Instrumental Bläser

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Bläser/Schlagzeug Master	AB-FI-MM (bzw. AB-Kt-MM, AB-Ob-MM, AB-Fg-MM; AB-Ho-MM; AB-Tr-MM; AB-Po-MM; AB-Tu-MM)	
ECTS-Punkte	21		
Studiensemester	(3. +) 4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Kolloquium	180	6
	Master-Abschlussprojekt 4. Semester:		
	2.) Öffentliches Konzert	450	15
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Kolloquium, Dauer ca. 60 Minuten: 15 vorbereitete Orchesterstellen; 2 Stücke aus verschiedenen Epochen; Horn, Trompete zusätzlich: 1 Pflichtstück selbst einzustudieren (2 Wochen Vorbereitung) Fagott: Mozart-Konzert, 1 anspruchsvolles Vortragstück oder Konzert, 8 Orchesterstellen (möglichst 3 auf einem Nebeninstrument).</p> <p>2.) Master-Abschlussprojekt (Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen): FL, Kt, Ob: 1. Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) 2. Ein Konzert (Klavierbegleitung) Kt, Ob zusätzlich: Werke gespielt auf Nebeninstrument ist möglich. Fg: Kammermusikabend: 3 Werke aus 3 verschiedenen Stilrichtungen (darunter mind. 1 Kammermusikwerk). Ho: Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter Werke des höchsten Schwierigkeitsgrads. Auch</p>		

<p>Trompete (Tr) Posaune (Po) Tuba (Tu)</p>	<p>Kammermusikwerke sollen in die Prüfung aufgenommen werden. Eins der Solowerke soll auswendig gespielt werden.</p> <p>Tr: Öffentliches Konzert (50 min); Die Prüfung soll anspruchsvolle Werke aus 3 verschiedenen Epochen enthalten. Auch sollen mehrere Kammermusikwerke in die Prüfungen aufgenommen werden. Die Masterprüfung soll wenigstens ein Werk aus dem Barock enthalten wie z.B.: Telemann, Hertel oder ein Werk mit gleichem Schwierigkeitsgrad. Eines der Solowerke soll auswendig gespielt werden.</p> <p>Po, Tu: Öffentliches Konzert (50 min); Anspruchsvolle Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter mehrere Kammermusikwerke. Die Masterprüfung soll wenigstens ein zeitgenössisches Werk enthalten wie z.B. Berio, Rabe oder ein Werk mit dem gleichen Schwierigkeitsgrad. Eines der Solowerke soll auswendig gespielt werden.</p> <p>Das Abschlussprojekt ist durch das kommentierte Konzertprogramm zu dokumentieren.</p> <p>Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1; mindestens 90 Credits erreicht
Koordination	Hauptfachdozentin / Hauptfachdozent
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

1.3 Kernmodule und Abschluss Master Instrumental Streicher, Harfe**1.3.1 Kernmodul 1 Master Instrumental Violine (Vi), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabass (Kb), Harfe (Ha)**

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Violine Master	K-1-Vi-MM (bzw. K-1-Va-MM, K-1-Vc-MM, K-1-Kb-MM; K-1-Ha-MM)				
ECTS-Punkte	36					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	prakt. Prüfung ca. 45 Min.	52,5	847,5		30
	2.) Orchester / Ensemble (G)	Studienleistung	105	75		6
Inhalte	<p>1.) Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans. Vi, Va, Vc: Im Masterstudium werden die Orchesterliteratur, die Kammermusik-Literatur und die Sololiteratur vertieft. Die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden wird gefordert und entwickelt. Kb, Ha: Repertoire auch im Hinblick auf die Modulprüfung. Stilorientierte Aufführungspraktika. Orchesterstellen.</p> <p>2.) Erarbeitung des klassisch-romantischen, sowie des Repertoires der klassischen Moderne, ferner Werke der Gegenwart. Symphonische Literatur sowie Begleitaufgaben. Regelmäßig stattfindende Repertoireproben sowie Arbeitsphasen. (Zwei Orchesterphasen pro Semester)</p>					
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Verbesserung und Vertiefung der künstlerischen und technischen Fertigkeiten. Kenntnis ausgewählter Solo- und Orchesterliteratur. - Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Orchester- bzw. Ensemble-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines Berufsorchesters bzw. eines spezialisierten Ensembles. 					
Leistungsnachweis	<p>1.) 1. Ein halbes Recital (mindestens 2 Epochen) ca. 45 Minuten 2. Ein großes Konzert (3. Epoche). Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen.</p> <p>2.) Studienleistung: Proben- und Konzerteilnahme Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Hauptfachdozentin / Hauptfachdozent; Orchester: Einteilung durch Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher bzw. Orchesterbüro					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

1.3.2 Kernmodul 2 Master Instrumental Violine (Vi), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabass (Kb), Harfe (Ha)

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Violine Master	K-2-Vi-MM (bzw. K-2-Va-MM, K-2-Vc-MM, K-2-Kb-MM; K-1-Ha-MM)				
ECTS-Punkte	21					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfung	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	577,5		21
	Orchester (G) nur 3. Sem.	Studienleistung	52,5	37,5		3
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung. Vertiefung Orchesterpraxis. Vertiefung Solorepertoire. Kammermusikprojekte in mehreren verschiedenen Besetzungen. Probespieltraining. Wenn möglich Zusammenarbeit mit Orchestern in Hamburg für das Erwerben von Orchesterpraxis. Verstärkt Teilnahme an Projekten mit zeitgenössischer Musik.					
Qualifikationsziele	Erwerb von herausragenden künstlerischen Leistungen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Teilnahme am Klassenvorspiel, Musizierstunde o.ä. Mindestens 85 % Anwesenheit;					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1					
Koordination	Hauptfachdozentin / Hauptfachdozent; ggf. Orchester: bzw. Orchesterbüro					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

1.3.3 Abschlussmodul Master Instrumental Streicher / Harfe

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Streicher/Harfe Master AB-Vi-MM (bzw. AB-Va-MM, AB-Vc-MM, AB-Kb-MM; AB-Ha-MM)		
ECTS-Punkte	21		
Studiensemester	3. + 4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Kolloquium	180	6
	Master-Abschlussprojekt 4. Semester:		
	2.) Öffentliches Konzert	450	15
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Kolloquium: Ein abendfüllendes Recital (3 Epochen) Master-Abschlussprojekt:</p> <p>2.) Ein Konzert (Klavierbegleitung); Harfe: Debussy Danses oder Ravel Introduction. Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen. Das Abschlussprojekt ist durch das kommentierte Konzertprogramm zu dokumentieren.</p> <p>Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1; mindestens 90 Credits erreicht		
Koordination	Hauptfachdozentin / Hauptfachdozent		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

2 Gemeinsame Module Master Instrumental

2.1 Musiktheoretisches Modul Master Instrumental

Orchesterinstrumente, Klavier, Gitarre

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 + 2 Master Instrumental		Mth-1-Instr-MM			
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseseminare (G) Je eines im 1. und 2. Semester	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	<p>Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet.</p> <p>Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p>					
Qualifikationsziele	<p>Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten.</p> <p>Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p>					
Leistungsnachweis	<p>Studienleistung: Jeweils Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem Fachlehrer /der Fachlehrerin.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Fachgruppensprecher/ Fachgruppensprecherin Musiktheorie					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.2 Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental

Alle Instrumente

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master Instrumental	Mw-1-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	2 Seminare Musikwissenschaft (je 1 Semester) (G)	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik)					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.3 Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Module Master Instrumental

Für Orchestermusiker, Klavier, Gitarre, Schlagzeug

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft/-theorie Master Instrumental	Mw-Mth-Projekt-MM				
ECTS-Punkte	9					
Studiensemester	2. o. 3. Semester (Belegungszeitraum 2. oder 3. Semester, CD Booklet auch 4. Sem.)					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					

Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen		Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher /-theoretischer Betreuung (G)	Studienleistung	26,25	63,75			3
	2.) Über Musik schreiben (G)	Studienleistung	26,25	63,75			3
	3.) CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit (3. oder 4. Sem.)	schriftl. Prüfung	-	90			3
Inhalte	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten¹ dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p> <p>3.) Gestaltung eines Booklets zur einer CD-Produktion oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit nach Absprache.</p>						
Qualifikationsziele	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben. d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse. e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p> <p>3.) Fähigkeit, die mit der Produktion einer CD oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit zusammenhängenden Tätigkeiten weitgehend selbstständig auszuführen. a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Anwendung von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben (z.B. subjektiver Formen wie Tagebuch, Erfahrungsbericht oder fiktive Briefe, etc.).</p>						

Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation).</p> <p>2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema.</p> <p>3.) Vorlage eines Booklets zu einer CD oder einer vergleichbaren Arbeit.</p> <p>Inhaltliche Anforderungen an den Booklet- oder Programmhefttext:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eigenständig formulierter Text über die Musikstücke aus dem CD-Programm der Studierenden auf Grundlage der einschlägigen Lexika und der zugänglichen Sekundärliteratur. 2. Biografische Angaben zum Komponisten/zur Komponistin sowie Beschreibung der Musikstücke. 3. Ausleuchtung der historischen, sozialen oder kulturgeschichtlichen Hintergründe der Kompositionen. 4. Eigenständige Interpretation der Musikstücke. 5. Nach eigenem Konzept zusammengestellte oder im Text eingebrachte Dokumente, Bilder, Briefzitate etc. 6. Eine über die Literaturrecherche hinausgehende Nachforschung, z.B. durch ein Gespräch oder Briefwechsel mit einem (zeitgenössischen) Komponisten, Interview eines anderen Interpreten, eines Instrumentenbauers, etc. <p>Weitere formale Anforderungen für ein Booklet:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Korrekte und vollständige Benennung sämtlicher Musikstücke der CD, Angabe der Lebensdaten der Komponistinnen/Komponisten. 2. Dauer der Aufnahmen. 3. Vita des Studierenden. 4. Angaben zur technischen Aufnahme (techn. Leitung, Aufnahmeort, Datum, etc.). <p>Für eine andere musikbezogene Arbeit gelten ähnliche Anforderungen.</p> <p>Das Booklet bzw. die Arbeit wird benotet.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Gute Kenntnisse der deutschen Sprache.</p> <p>Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.</p> <p>Musikgeschichte 1 und 2.</p>
Koordination	<p>Institutsleiterin Musikwissenschaft</p>
Empfohlene Basisliteratur	<p>n.V.</p>

¹ Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

3 Wahlmodule

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 7 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

3.1 Freies Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Freies Wahlmodul		W-frei		
ECTS-Punkte	7				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 7
Inhalte	Vertiefende oder auch ergänzende Inhalte bezogen auf das Studium				
Qualifikationsziele	Vertiefung und Individualisierung des Studiums				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

3.2 Wahlmodul Studium Generale

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Studium Generale				W-sg	
ECTS-Punkte	4					
Studiensemester	1. bis 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits	
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 4	
Inhalte	Die Studierenden werden in diesem Bereich mit unterschiedlichen Wissensbeständen konfrontiert.					
Qualifikationsziele	Schärfung der Reflexion auf das eigene Fach durch den Perspektivwechsel und den damit verbundenen Methodenwechsel.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache					
Koordination	Dekanat zwölf					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Berufsvorbereitendes Wahlmodul				W-bv
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 4
Inhalte	Angebote, die Hilfestellungen geben, im Berufsleben Fuß zu fassen. Dazu gehören das strategische Karrieremanagement sowie die Erarbeitung neuer Berufsbilder.				
Qualifikationsziele	Kompetenzen, die neben der reinen Fachkompetenz Grundfähigkeiten der Partizipation wie Schreiben, Präsentieren und Reflektieren vermitteln.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				