

Modulbeschreibungen Schlagzeug Orchester

Master of Music

Version August 2016

Inhalt

1	Studienverlauf Master Schlagzeug mit Schwerpunkt Orchester	2
2	Kernmodule Master Schlagzeug Schwerpunkt Orchester	3
2.1	Kernmodul 1 Master Schlagzeug Orchester.....	3
2.2	Kernmodul 2 Master Schlagzeug Orchester.....	4
2.3	Abschlussmodul Master Schlagzeug Orchester	5
3	Gemeinsame Module Master Instrumental	6
3.1	Musiktheoretisches Modul Master Instrumental	6
3.2	Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental.....	7
3.3	Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Modul Master Instrumental	7

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Studienverlauf Master Schlagzeug mit Schwerpunkt Orchester

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		
Kernmodule	K-1-Sz-MM					K-2-Sz-MM					
Hauptfach Orchesterinstrumente (E)	0,5	5	0,5	5	S	0,5	5	0,5	2	S	
Hauptfach Pauke (E)	0,5	5	0,5	5	S	0,5	5	0,5	2	S	
Hauptfach Soloinstrumente (E)	0,5	5	0,5	5	S	0,5	5	0,5	2	S	
Ensemble /Orchester (G)	3	3	3	3	S	3	3			S	
Abschlussmodul						AB-Sz-MM					
Kolloquium										3	P
Master-Abschlussprojekt:											
Öffentliches Konzert										21	P
Schriftliche Dokumentation des Abschlussprojektes											
Musiktheoretisches Modul	Mth-1-Instr-MM										
Analyse Seminar 1 + 2 (S)	1	3	1	3	S						
Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul					Mw-Mth-Projekt-MM						
Seminar / Projekt mit musikwiss./ musiktheoretischer Betreuung (G)							1,5	3			S
Über Musik schreiben (G)							1,5	3			S
CD-Booklet oder vergleichbare Arbeit							3				P
Musikwissenschaftliches Modul	Mw-1-MM										
Musikwissenschaftliche Seminare (S)	1,5	3	1,5	3	S						
Wahlmodule (freie Wahl)	7 Credits im gesamten Studium					(Modul W-frei)				S	
Wahlmodule Studium Generale	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-sg)				S	
Berufsvorbereitendes Wahlmodul	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-bv)				S	
	6		6			0		3			
Summe Credits je Semester:	30		30			30		30			
Belegungszeitraum						Credits gesamt: 120					

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; SWS = Semesterwochenstunden; Cr. =Credits nach ECTS (1 Cr = 30 h) P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

2 Kernmodule Master Schlagzeug Schwerpunkt Orchester

2.1 Kernmodul 1 Master Schlagzeug Orchester

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Schlagzeug Orchester Master		K-1-Sz-O-MM			
ECTS-Punkte	36					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E) Orchesterschlagzeug, Solo und Pauken	prakt. Prüfung ca. 30 Min.	52,5	847,5		30
	2.) Ensemble /Hochschulorchester (G)	Studienleistung	105	75		6
Inhalte	<p>Ermittlung, Analyse und Auswertung bereits im Bachelor-Studium erworbener Kompetenzen bzw. vorhandener Fertigkeiten und Erstellung eines individuellen Arbeitsplans.</p> <p>Im Masterstudium wird vor Allem die Orchesterliteratur vertieft und die Qualität des Orchesterspiels verbessert. Darüber hinaus werden Kammermusik und Sololiteratur vertieft. Neben den technischen Fertigkeiten wird die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden gefördert und entwickelt.</p>					
Qualifikationsziele	<p>Verbesserung und Vertiefung der künstlerischen und technischen Fertigkeiten. Umfangreiche Kenntnis der Orchesterliteratur sowie ausgewählter Solo- und Kammermusikliteratur.</p> <p>Befähigung, im Orchester und Ensemble selbst anspruchsvollsten Partien gewachsen zu sein.</p>					
Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung Ausgewählte Orchesterstellen und Etüden. Instrumente: <i>Kl. Trommel</i> <i>Pauken</i> <i>Mallets: Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon</i> <i>Glockenspiel, Becken, Tamburin</i> Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen.</p> <p>2.) Studienleistung: Proben- und Konzertteilnahme Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Hauptfachdozent/in					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.2 Kernmodul 2 Master Schlagzeug Orchester

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Schlagzeug Orchester Master		K-2-Sz-O-MM			
ECTS-Punkte	24					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E) Orchesterschlagzeug, Solo und Pauken	Studienleistung	52,5	577,5		21
	2.) Ensemble (G) (nur 3. Semester)	Studienleistung	52,5	37,5		3
Inhalte	Repertoire auch im Hinblick auf die Masterprüfung. Gezielte Prüfungsvorbereitung. Im Masterstudium wird vor Allem die Qualität des Orchesterspiels verbessert. Darüber hinaus werden ausgewählte Kammermusik- und Solowerke erarbeitet. Neben den technischen Fertigkeiten wird die künstlerische Persönlichkeit der Studierenden gefördert und entwickelt.					
Qualifikationsziele	Fähigkeit zu herausragenden künstlerischen Leistungen. Möglichst breite Repertoirekenntnis, Befähigung, im Orchester und Ensemble selbst anspruchsvollsten Partien gewachsen zu sein.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Teilnahme am Hochschulorchester, Ensemble und internem Vorspiel (z.B. Klassenvorspiel, Musizierstunde o.ä.) Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Sz-O-MM					
Koordination	Hauptfachdozent/in					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.3 Abschlussmodul Master Schlagzeug Orchester

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Schlagzeug Orchester Master		AB-Sz-O-MM	
ECTS-Punkte	24			
Studiensemester	3. + 4. Semester			
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit		Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Kolloquium ca. 50 Min.	90		3
	Master-Abschlussprojekt 4. Semester:			
	2.) Öffentliches Konzert oder großes Solokonzert mit Orchester	630		21
	3.) Dokumentation des Abschlussprojekts			
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.) Großes Kolloquium ca. 50 Minuten: umfasst alle Inhalte eines anspruchsvollen Probespiels. Vorgelegt werden Orchesterstellen und Etüden auf allen gängigen Orchesterinstrumenten.</p> <p>2.) Master-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert (60 min): Set up, Mallets, Pauken, Kl. Trommel Kammermusik I: Mit anderem Schlaginstrumenten Kammermusik II: Mit anderen Instrumenten Alternativ: Großes Solokonzert mit Orchester Keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen.</p> <p>3.) Das Abschlussprojekt ist in seinen wesentlichen Dimensionen zu dokumentieren (z.B. durch das kommentierte Konzertprogramm).</p> Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin			
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1			
Koordination	Hauptfachdozent/in			
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache mit der Hauptfachlehrenden			

3 Gemeinsame Module Master Instrumental

3.1 Musiktheoretisches Modul Master Instrumental

Orchesterinstrumente, Klavier, Gitarre

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 + 2 Instrumentalisten				Mth-1-Instr-MM	
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseseminare (G) Je eines im 1. und 2. Semester	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	<p>Verschiedene Aspekte zu einem musikalischen Werk werden thematisiert und bearbeitet.</p> <p>Es werden nicht nur rein musikalische Inhalte differenziert betrachtet, sondern auch Implikationen dieser Inhalte hinein in allgemein ästhetische, philosophische, zeitgeschichtliche und soziologische Sichtweisen.</p>					
Qualifikationsziele	<p>Ausbau der Fähigkeit, selbständig musikalische Werke auf deren ästhetische, soziologische, harmonische oder formale Aspekte hin zu durchleuchten.</p> <p>Schärfung und Differenzierung der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten zusammen mit einem klaren Vorstellungsvermögen, so dass eine Darstellung rein musikalischer oder auch musik-semantischer oder musik-soziologischer Aspekte erreicht wird.</p>					
Leistungsnachweis	<p>Studienleistung: Jeweils Hausarbeit gemäß den oben beschriebenen Qualifikationszielen, in Absprache mit dem Fachlehrer /der Fachlehrerin.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Fachgruppensprecher/ Fachgruppensprecherin Musiktheorie					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.2 Gemeinsames Musikwissenschaftliches Modul Master Instrumental

Alle Instrumente

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master	Mw-1-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	2 Seminare Musikwissenschaft (je 1 Semester) (G)	Studienleistung	52,5	127,5		Je 3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik)					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.3 Gemeinsames musiktheoretisch / -wissenschaftliches Modul Master Instrumental

Für Orchestermusiker, Klavier, Gitarre, Schlagzeug

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft/-theorie Master	Mw-Mth-Projekt-MM
ECTS-Punkte	9	
Studiensemester	2. o. 3. Semester (Belegungszeitraum 2. oder 3. Semester, CD Booklet auch 4. Sem.)	
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul	

Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen		Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher /-theoretischer Betreuung (G)	Studienleistung	26,25	63,75			3
	2.) Über Musik schreiben (G)	Studienleistung	26,25	63,75			3
	3.) CD-Booklet (3. oder 4. Sem.) oder vergleichbare Arbeit	schriftl. Prüfung	-	90			3
Inhalte	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten¹ dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p> <p>3.) Gestaltung eines Booklets zur CD-Produktion oder einer vergleichbaren musikbezogenen Arbeit nach Absprache.</p>						
Qualifikationsziele	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben. d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse. e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p> <p>3.) Fähigkeit, die mit der Produktion einer CD zusammenhängenden Tätigkeiten weitgehend selbstständig auszuführen. a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Anwendung von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben (z.B. subjektiver Formen wie Tagebuch, Erfahrungsbericht oder fiktive Briefe, etc.).</p>						

Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation).</p> <p>2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema.</p> <p>3.) Vorlage eines Booklets zur CD (siehe Abschlussmodul)</p> <p>Inhaltliche Anforderungen an den Booklet- oder Programmhefttext:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eigenständig formulierter Text über die Musikstücke aus dem CD-Programm der Studierenden auf Grundlage der einschlägigen Lexika und der zugänglichen Sekundärliteratur. 2. Biografische Angaben zum Komponisten/zur Komponistin sowie Beschreibung der Musikstücke. 3. Ausleuchtung der historischen, sozialen oder kulturgeschichtlichen Hintergründe der Kompositionen. 4. Eigenständige Interpretation der Musikstücke. 5. Nach eigenem Konzept zusammengestellte oder im Text eingebrachte Dokumente, Bilder, Briefzitate etc. 6. Eine über die Literaturrecherche hinausgehende Nachforschung, z.B. durch ein Gespräch oder Briefwechsel mit einem (zeitgenössischen) Komponisten, Interview eines anderen Interpreten, eines Instrumentenbauers, etc. <p>Weitere formale Anforderungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Korrekte und vollständige Benennung sämtlicher Musikstücke der CD, Angabe der Lebensdaten der Komponistinnen/Komponisten. 2. Dauer der Aufnahmen. 3. Vita des Studierenden. 4. Angaben zur technischen Aufnahme (techn. Leitung, Aufnahmeort, Datum, etc.). <p>Für eine andere musikbezogene Arbeit gelten ähnliche Anforderungen.</p> <p>Das Booklet bzw. die Arbeit wird benotet.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Gute Kenntnisse der deutschen Sprache.</p> <p>Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.</p> <p>Musikgeschichte 1 und 2.</p>
Koordination	Institutsleiterin Musikwissenschaft
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

¹ Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 7 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).