

Modulbeschreibungen Jazz Master of Musik

Stand August 2018

Inhalt

1. Kernmodul 1 Jazz Master	1
2. Kernmodul 2 Jazz-Master.....	1
3. Qualifizierungsmodul Jazz-Master	2
4. Qualifizierungsmodul Kooperation Elbphilharmonie Jazz-Master	4
5. Abschlussmodul Jazz-Master	4

1. Kernmodul 1 Jazz Master

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Jazz Master		K-1-Jazz Master		
ECTS-Punkte	30				
Studiensemester	1. und 2. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/ Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Instrument bzw. - Gesang (E) 2.) Ensemble (selbstorganisiert mit Supervision)	Konzert von ca. 30 Minuten	225	675	30
Inhalte	Das Kernmodul 1 Jazz Master umfasst zwei Teilbereiche, den Hauptfachunterricht und die Ensemble-Arbeit. Der Hauptfachunterricht wird von den zuständigen Dozent/innen gestaltet.				
Qualifikationsziele	Im Kernmodul 1 Jazz Master sollen die instrumentalen Fähigkeiten geschult und das Spektrum des instrumentalen Könnens erweitern werden (Stilistik, Rhythmik, Ausdruck etc.). Der Hauptfachunterricht wird durch die Ensemble-Arbeit ergänzt, in der das Erlernete geübt und umgesetzt werden soll.				
Leistungsnachweis	Modulprüfung: Konzert von 30 Minuten // Das Konzert findet am Ende des 2. Studiensemesters statt. mind. 85% Anwesenheit bei allen Veranstaltungen				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master				

2. Kernmodul 2 Jazz-Master

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Jazz Master		K-2-Jazz Master		
ECTS-Punkte	25				
Studiensemester	3. und 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				

Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/ Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Instrument bzw. - Gesang (E)	Personalisiert	225	525	25
	2.) Ensemble (selbstorganisiert mit Supervision) / Artist in Residence Project				
Inhalte	Weiterentwicklung in Modul K-1-JazzMaster beschriebenen Inhalte.				
Qualifikationsziele	siehe Modul K-1-JazzMaster				
Leistungsnachweis	Studienleistung wird gemäß Learning Agreement definiert um am Ende des 3. Semesters erbracht. mind. 85% Anwesenheit bei allen Veranstaltungen				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Jazz Master				
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master				

3. Qualifizierungsmodul Jazz-Master

Modulbezeichnung /-code	Qualifizierungsmodul Jazz Master		QM-Jazz Master		
ECTS-Punkte	37				
Studiensemester	1.-3. Semester				
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/ Nachbe.	Credits
			220	950	37
Lehrveranstaltungen (Art)	<p>Jazz Komposition / Arrangement Der Studierende soll durch eine intensive und zielgerichtete Ausbildung auf das bevorstehende Berufsumfeld als Komponist und Arrangeur vorbereitet werden und sich in der professionellen Kompositionsszene behaupten können. Besonderer Wert wird darauf gelegt, dass die Studierenden während ihrer Ausbildung darin gefördert werden eine eigene kompositorische Sprache zu entwickeln und diese in eine Form zu bringen die von interpretierenden Musikern möglichst intuitiv aufgenommen und wiedergegeben werden kann. Die stilistischen Lernziele werden zu Beginn des Studiums mit dem Dozenten abgesprochen und im Learning Agreement verankert. Der Unterricht erfolgt mit einer Stunde pro Woche bei einem Dozenten der Wahl. Das Qualifizierungsprofil findet seinen Abschluss im 4. Semester in einer oder mehreren umfangreichen Komposition mit Arrangement für z.B. Sinfonieorchester, Bigband oder andere Besetzungen.</p> <p>Kultur- und Medienmanagement / Music Business Der Studierende hat die Möglichkeit während seines Master-Studiums im Bereich Kultur- und Medienmanagement zu qualifizieren indem er KMM als Profilschwerpunkt wählt. In Kooperation mit dem Institut für Kultur- und Medienmanagement bekommt der Studierende einen Tutor von KMM zur Seite gestellt, mit dem er sein Qualifizierungsmodul plant. Der Studierende studiert gemeinsam mit dem jeweils aktuellen Master-Jahrgang KMM. Er besucht wöchentlich mind. zwei der angebotenen Vorlesungen und wählt gemeinsam mit den übrigen Studierenden ein Semesterprojekt im Rahmen des Projektstudiums aus. Im 3. Semester konzipiert und entwickelt der Studierende ein eigenes Kultur- oder Musikprojekt, welches er alleine oder mithilfe geeigneter Netzwerke umsetzt. Das Qualifizierungsprofil findet seinen Abschluss im 4. Semester in einer schriftlichen Arbeit mit einem Bericht über das abgeschlossene eigene Projekt und einer wissenschaftlichen Betrachtung eines Themas mit Bezug zu ebendiesem Projekt (z.B. Teamentwicklung, Gemeinnützigkeitsrecht, Fundraising, etc.)</p> <p>Elektronische Komposition / Multimedia / Electronic Music Performance Der Bereich der elektronischen Musik ist sehr vielseitig und komplex. Auch hierbei hängt die Profilentwicklung von den Präferenzen und Wünschen des Studierenden ab, die im Learning Agreement festgehalten wird. Der Studierende wählt sich einen</p>				

	<p>Modulbeauftragten aus dem Bereich elektronischer Komposition und hat die Möglichkeit bei diesem oder bei verschiedenen anderen Dozenten im Laufe seines Studiums Unterricht zu nehmen. Hierbei sind Dozenten der HfMT im Bereich elektronischer Komposition genauso wählbar wie z.B. externe Ableton Certified Trainer, o.ä. renommierte Produzenten und Performer elektronischer Musik. Das Modul schließt im 4. Semester mit einem musikalischen Projekt und/oder einer Performance ab.</p>
	<p>Pädagogik Der Studierende wählt für das Qualifizierungsmodul einen Modulbeauftragten mit dem er sein Lernziel und die verschiedenen pädagogischen Projekte im Verlauf des Master Studiums erarbeitet. Das Lernziel wird im Learning Agreement des Masterstudierenden verankert. Verschiedene Pädagogische „Education“ - Projekte (Workshops, Gruppenseminare, Einzelunterricht, Klassenunterricht) unter Einbeziehung der verschiedenen pädagogischen Disziplinen (z.B. Bereich Geriagogik, pädagogische Psychologie, etc.) werden dann im Rahmen des Studiums konzipiert und über die ersten drei Semester durchgeführt. Für die nötige Kompetenz in den verschiedenen Disziplinen können spezialisierte Dozenten gewählt werden, mit denen die verschiedenen Projekte erarbeitet und umgesetzt werden können. Jedes Projekt schließt mit einer schriftlichen Evaluation des Projektes und einem Ergebnisbericht ab. Das Qualifizierungsprofil findet seinen Abschluss im 4. Semester in einer schriftlichen Arbeit zu einem Thema mit dem sich der Studierende im Laufe seines Studiums besonders befassen möchte und welches er ggf. in mehreren Projekte bereits vertieft hat.</p>
	<p>Klassik / Kammermusik Masterstudierende, die einen besonderen Schwerpunkt in der klassischen Instrumental Ausbildung wählen und dennoch den vollen Umfang des Hauptfachunterrichts Jazz in Anspruch nehmen wollen haben die Möglichkeit als Qualifizierungsprofil einen klassischen Schwerpunkt zu wählen und erhalten eine Stunde klassischen Hauptfachunterricht wöchentlich. Der Unterricht umfasst eine Ausbildung im Spiel als Orchestermusiker, in der Kammermusik, in der neuen Musik und in der Tätigkeit als Solist. Schwerpunkte werden vorab mit dem klassischen Dozenten abgeprochen. Das Profil wird mit einem zusätzlichen klassischen Konzert im 4. Semester abgeschlossen.</p>
	<p>Popmusik Der Masterstudierende nimmt im Rahmen seines Studiums automatisch am Popkurs der HfMT teil und entwickelt sein eigenes musikalisches Projekt mithilfe der Netzwerke und Begegnungen, die innerhalb des Popkurses entstehen weiter. (Workload = 4 Credits pro Semester (0,5 SWS)). Im übrigen laufenden Semester hat der Student die Möglichkeit bei einem Dozenten freier Wahl aus der Hamburger / bundesdeutschen Popszene Unterricht zu nehmen (0,5 SWS = 4 Credits).</p>
	<p>Musikproduktion Im Profil Musikproduktion hat der Studierende die Möglichkeit bei einem Dozenten seiner Wahl Unterricht zu erhalten im 1. und 2. Semester. Im 3. Semester (Praxissemester) hat der Student die Möglichkeit in einem Studio unserer Kooperationspartner (NDR, Peermusic, Voxklang, Gaga, Babelsberg, etc.) ein mehrtägiges Praktikum (Produktionsbegleitung) zu absolvieren. Im 4. Semester schließt das Modul ab mit einer eigenständigen Studioproduktion begleitet von einem qualifizierten Tutor freier Wahl.</p>
	<p>Stage Performance Im Profil Stage Performance sollen die performativen Fähigkeiten rund das Musizieren geübt und optimiert werden: Training der Schwerpunkte Anmoderation, Bühnenpräsenz und der Schnittstelle Sprechen/Spielen in der Auftrittssituation. In Zusammenarbeit mit der Schauspielabteilung der HfMT Hamburg besucht der Studierende Kurse mit Inhalten wie Bewegungstraining, Bewegung & Improvisation, Atmung, Selbstwahrnehmung, Körperwahrnehmung, Feldenkrais, Sprechbildung, und einer Vielzahl an weiteren Angeboten. Zusätzlich zum Kursangebot erhält der Studierende Einzel-Coachings mit Professoren der Schauspielabteilung in denen beispielsweise Konzerte in puncto Stage Performance analysiert und nachbesprochen werden. Die individuellen Lernziele und Studieninhalte werden gemeinsam mit der Schauspielabteilung konzipiert und im Learning Agreement festgehalten.</p>
	<p>weitere Profile nach Absprachen möglich</p>
Inhalte	Inhalte orientieren sich am gewählten Qualifikationsschwerpunkt
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen im angestrebten Qualifikationsbereich das nötige Handwerkzeug erlernen, um eine künstlerische Ziele zu erreichen und ihre

	Projektvorhaben erfolgreich umzusetzen. Die Qualifikationsziele werden im personalisierten Learning Agreement spezifiziert.
Leistungsnachweis	Im Rahmen der Lehrveranstaltungen definierte Leistungsnachweise.
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master

4. Qualifizierungsmodul Kooperation Elbphilharmonie Jazz-Master

Modulbezeichnung /-code	Qualifizierungsmodul 2 Jazz Master	QM-2-Jazz Master			
ECTS-Punkte	2				
Studiensemester	1., 2. oder 3. Semester				
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Gruppenunterricht (Seminar) (G)	personalisiert	28	32	2
Inhalte	Das Qualifizierungsmodul Kooperation Elbphilharmonie vermittelt praxisbezogene, berufsrelevante Vermittlungs- und Netzwerkkompetenzen, die die Studierenden betreut entwickeln sollen. Das Unterrichtsangebot wird von den Dozenten der Elbphilharmonie in Absprache mit der HfMT Hamburg gestaltet.				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen Einblicke in den Wirkungsbereich der Elbphilharmonie als Beispiel für ein Konzerthaus mit international anerkanntem "Markenimage" in die Gesellschaft hinein bekommen und über diese Kooperation lernen, eigene Vermittlungs-, Kommunikations- und Netzwerkkonzepte zu entwickeln.				
Leistungsnachweis	Aktive Teilnahme und Erstellung eines eigenen Vermittlungs-, Kommunikations- oder Netzwerkkonzeptes.				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung				
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master				

5. Abschlussmodul Jazz-Master

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Jazz und jazzverwandte Musik	AB-Jazz-Master		
ECTS-Punkte	18			
Studiensemester	4. Semester			
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Nach Bedarf	Vorbereitungszeit	Credits	
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Masterprojekt	300	10	
	2.) schriftliche Arbeit / Projekt	240	8	
Inhalte der Masterprüfung	1.) Das Masterprojekt umfasst die Ausarbeitung und Umsetzung einer eigenen Projektidee vom ersten Konzept bis zum eigentlichen Ereignis. Der/Die Studierende wird einen eigenen Projektentwurf formulieren und einen zugehörigen Kosten- und Projektplan entwerfen. Dieser umfasst auch die Bewerbung und Dokumentation des Projektes. Das Projekt wird mit der Abgabe der Abrechnung und der aufbereiteten Dokumentation abgeschlossen. Die Konzeption und Durchführung werden durch eine/n selbstgewählte/n Dozenten/Dozentin fachlich betreut und benotet. Ein Zweitgutachten wird durch eine/n weitere/n Dozenten/Dozentin erstellt. 2.) In der schriftlichen Abschlussarbeit kann der/die Studierende die kritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Abschlussprojekt suchen oder alternativ die theoretische Auseinandersetzung mit einem gänzlichen anderen Thema wählen. Die Abschlussarbeit wird durch eine/e selbstgewählte/n Dozenten/Dozentin fachlich betreut und benotet. Ein Zweitgutachten wird durch eine/n weitere/n			

	Dozenten/Dozentin erstellt. Die schriftliche Arbeit soll einen Umfang von ca. 20 Seiten, ca. 36.000 Zeichen haben.
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossene Module: Kernmodul Jazz Master 1 und abgeschlossenes Qualifikationsmodul. Es müssen bereits 90 Credit Points nach ECTS erbracht worden sein.
Koordination	Koordination Dr. Langner Jazz Master