

Modulbeschreibungen Komposition / Jazzkomposition

Master of Music

Version September 2014

Inhalt

1	Studienschwerpunkt Komposition	3
1.1	Studienverlauf Master Komposition Schwerpunkt Komposition	3
1.2	Kernmodule Master Komposition Schwerpunkt Komposition	4
1.2.1	Kernmodul 1 Master Komposition Schwerpunkt Komposition	4
1.2.2	Kernmodul 2 Master Komposition Schwerpunkt Komposition	5
1.2.3	Abschlussmodul Master Komposition Schwerpunkt Komposition	6
1.3	Begleitmodule Master Komposition Schwerpunkt Komposition	7
1.3.1	Musiktheoretisches Modul (gemeinsam mit Jazzkomposition und Musiktheorie)	7
1.3.2	Musikwissenschaftliches Modul Master Komposition	8
1.3.3	Musikwissenschaftliches/-theoretisches Modul Master Komposition Schwerpunkt Komposition	9
2	Studienschwerpunkt Jazzkomposition	11
2.1	Studienverlauf Master Komposition Studienschwerpunkt Jazzkomposition	11
2.2	Modulbeschreibungen Kernmodule Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition	12
2.2.1	Kernmodul 1 Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition	12
2.2.2	Kernmodul 2 Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition	13
2.2.3	Abschlussmodul Masterprojekt Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition	14
2.3	Begleitmodule Master Jazzkomposition	15
2.3.1	Musiktheoretisches Modul Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition	15
2.3.2	Wahlmodul Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition	16
3	Wahlmodule	17
3.1	Freies Wahlmodul	17
3.2	Wahlmodul Studium Generale	18

3.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul19

Neu in dieser Version ist die Aufteilung des Wahlbereichs in ein freies Wahlmodul, ein Modul Studium Generale und ein berufsvorbereitendes Wahlmodul (siehe Verlaufsplan)

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Studienschwerpunkt Komposition

1.1 Studienverlauf Master Komposition Schwerpunkt Komposition

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.		
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr			
Kernmodule	K-1-Ko-MM					K-2-Ko-MM						
Hauptfach Komposition (E)	1,5	17	1,5	17	P	1,5	12	1,5	6	S		
Dirigieren (G)	1	3	1	3	S							
Kolloquium (G)	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S		
Projekt oder Hausarbeit						1	8			S		
Abschlussmodul Master Komposition												
Masterprojekt Komposition											15	P
Kolloquium											5	P
Musiktheoretisches Modul	Mth-1-Ko-MM											
Analyseansätze zur Neuen Musik (G)	1,5	3	1,5	3	S							
Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul	Mw-Mth-Projekt-MM											
Seminar / Projekt mit musikwiss./musiktheoret. Betreuung (G)								1,5	3	S		
Über Musik schreiben (G)						1,5	3			S		
Musikwissenschaftliches Modul (ein Seminar in 3 Semestern)	Mw-1-MM											
Musikwissenschaft (S)						1,5	3					S
Wahlmodule (freie Wahl)	7 Credits im gesamten Studium					(Modul W-frei)					S	
Wahlmodule Studium Generale	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-sg)					S	
Berufsvorbereitendes Wahlmodul	4 Credits im gesamten Studium					(Modul W-bv)					S	

Summe Credits/Semester: **30** **30** **30** **30**

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar

Credits gesamt: 120

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Belegungszeitraum

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

1.2 Kernmodule Master Komposition Schwerpunkt Komposition**1.2.1 Kernmodul 1 Master Komposition Schwerpunkt Komposition**

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Komposition Master Schwerpunkt Komposition				K-1-Ko-MM	
ECTS-Punkte	42					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Komposition (E)	mündl. Prüfung ca. 30 Minuten	52,5	967,5		34
	2.) Dirigieren (G)	Studienleistung	35	145		6
	3.) Kolloquium (G) Als Blockseminar mehrmals pro Sem.	Studienleistung	17,5	42,5		2
Inhalte	<p>1.) Kritische Aufarbeitung und Betrachtung des vorhandenen kompositorischen Schaffens, im Einzelunterricht und im Dialog innerhalb der Kompositionsklassen. Bereits entstandene und entstehende Werke für Solo-, Kammermusik, Ensemble, Lied, Chor, Musiktheater, ggf. Elektronik und Audioart werden untersucht und reflektiert. Probentechnische Betreuung der aufzuführenden Werke.</p> <p>2.) Vermittlung komplexer Schlagtechniken spezialisiert für den Bereich zeitgenössische Komposition; Fragen nach technischer, interpretatorischer und künstlerisch ästhetischer Umsetzung eigener sowie zeitgenössischer Werke.</p> <p>3.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.</p>					
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Ein reflektierter Umgang mit dem kompositorischen Material soll zu einem eigenen persönlichen Ausdruck führen; Erfahrungen mit experimentellen Techniken und die Entwicklung eines persönlichen Ausdrucks, sowie das Orten eines individuellen kompositorischen Standpunktes. - Erwerb weiterführender Kenntnisse im Bereich der Aufführung zeitgenössischer Komposition; schlagtechnische Bewältigung komplexer Werkstrukturen. - Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens. 					
Leistungsnachweis	<p>1.) Vortrag über das oder die erarbeiteten Kammermusikwerke des/der Studierenden (ca.30 Minuten)</p> <p>2.) Studienleistung: Präsentation in Form des Dirigates eigener oder fremder Werke zeitgenössischer Musik.</p> <p>3.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen Sprache. Schlagtechnische Grundkenntnisse</p> <p>Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.</p>					
Koordination	Prof. Fredrik Schwenk					

Empfohlene Basisliteratur	n.V.
----------------------------------	------

1.2.2 Kernmodul 2 Master Komposition Schwerpunkt Komposition

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Komposition Master Schwerpunkt Komposition				K-2-Ko-MM	
ECTS-Punkte	28					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Komposition (E)	Studienleistung	52,5	487,5		18
	2.) Projekt oder Hausarbeit (3.Sem.)	Studienleistung	17,5	222,5		8
	3.) Kolloquium (G) Als Blockseminar mehrmals pro Sem.	Studienleistung	17,5	42,5		2
Inhalte	<p>1.) Fortsetzung der kritischen Betrachtung des vorhandenen kompositorischen Schaffens, im Einzelunterricht und im Dialog innerhalb der Kompositionsklassen. Neu entstandene und in Zusammenhang mit der Masterprüfung entstehende Werke für Kammerensemble, Kammerorchester, Orchester oder Musiktheater werden untersucht und reflektiert. Probentechnische Betreuung der aufzuführenden Werke.</p> <p>2.) Konzeption und praktisch künstlerische Durchführung eines Projekts freier Wahl im Bereich Komposition, Performance, Musikvermittlung und anverwandten Bereichen mit künstlerisch ästhetischer Betreuung. Alternativ für mögliche Promovenden: Musiktheoretisch-wissenschaftliche Arbeit zu einem von der künstlerischen Arbeit losgelösten Thema aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie nach Absprache mit Vertretern der Fachgruppe Musikwissenschaft und/oder Musiktheorie.</p> <p>3.) siehe Modul K-1-Ko-MM</p>					
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Die vertiefte Kenntnis aktueller Musikströmungen und historischer Zusammenhänge der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. - Eigenständige Durchführung eines o.a. Projekts (Planung, Konzeption, Durchführung). - Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens. 					
Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Recital mit kommentiertem Programm. Im Recital soll mindestens ein neues Werk für Vokal- und Kammermusik, Kammerorchester, Orchester oder ein Musiktheaterwerk zur Aufführung gelangen.</p> <p>2.) Studienleistung: Präsentation des Ergebnisses in einer dem Projekt angemessenen Form (Konzert, Vortrag, Performance etc.) und abschließender Kurzbericht. Alternativ Hausarbeit: Mindestens 50 Seiten á 2500 Zeichen.</p> <p>3.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					

Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Ko-MM. Gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache (Mediensprache). Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.
Koordination	Prof. Fredrik Schwenk
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

1.2.3 Abschlussmodul Master Komposition Schwerpunkt Komposition

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Komposition Master	AB-Ko-MM	
ECTS-Punkte	20		
Studiensemester	4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Masterprüfung	1.) Masterprojekt Komposition	450	15
	2.) Kolloquium (4.Sem.)	150	5
Inhalte der Masterprüfung	Wird in Form eines Masterprojekts sowie eines Kolloquiums erbracht: 1.) Vorlage eines ausgeführten Orchesterstücks oder Musiktheaterwerkes. 2.) Vortrag über das im der Masterprojekt ausgeführte Werk ca. 30 Minuten.		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Ko-MM, aktive Teilnahme an den Modulen des zweiten Jahres.		
Koordination	Prof. Fredrik Schwenk		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

Gewichtung der Endnote: Masterprojekt 70%, Kolloquium 30%

1.3 Begleitmodule Master Komposition Schwerpunkt Komposition**1.3.1 Musiktheoretisches Modul (gemeinsam mit Jazzkomposition und Musiktheorie)**

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 Master Komposition / Jazzkomposition					Mth-1-Ko-MM
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseansätze zur Neuen Musik (G)	Studienleistung	52,5	127,5		6
Inhalte	Weiterführende Fragestellungen im musiktheoretischen Bereich oder Analyseseminar zu ausgewählten Themen (z.B. über die klassische Harmonielehre hinausgehende Möglichkeiten der Tonhöhenorganisation wie Mikrotonalität (neue Stimmungssysteme in Temperierungen oder in naturreinen Denkweisen), spektrale Harmonik oder ethnische Skalen. Dabei werden auch quantitative Ansätze berücksichtigt. Neue Formen der Zeitorganisation werden analysiert.					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse der Musiktheorie oder in der Analyse Neuer Musik.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Ein Referat (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Hausarbeit. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Prof. Fredrik Schwenk					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

1.3.2 Musikwissenschaftliches Modul Master Komposition

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master Komposition Schwerpunkt Komposition		Mw-1-Ko-MM			
ECTS-Punkte	3					
Studiensemester	1. oder 2. oder 3. Semester					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Musikwissenschaft (G)	Studienleistung	26,25	63,75		3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik);					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	InstitutsleiterIn Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

1.3.3 Musikwissenschaftliches/-theoretisches Modul Master Komposition Schwerpunkt Komposition

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft/-theorie Master Komposition Schwerpunkt Komposition				Mw-Mth-Projekt-MM	
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	3. oder 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher/-theoretischer Betreuung (G) ¹	Studienleistung	26,25	63,75		3
	2.) Über Musik schreiben	Studienleistung	26,25	63,75		3
Inhalte	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten¹ dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben. d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse. e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p>					

Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation). 2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema. Mindestens 85 % Anwesenheit
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.
Koordination	InstitutsleiterIn Musikwissenschaft
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

¹ Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 7 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

Siehe Kapitel Wahlmodule Seite 17

2 Studienschwerpunkt Jazzkomposition

2.1 Studienverlauf Master Komposition Studienschwerpunkt Jazzkomposition

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		
Kernmodule	K-1-Jko-MM					K-2-Jko-MM					
Hauptfach Jazzkomposition (E)	1,5	14	1,5	14	S	1,5	16	1,5	5	S	
Kolloquium (G)	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S	
Dirigieren (G)	1	3	1	3	S						
Projekt NDR Big Band (G)						1	4	1	2	S	
Abschlussmodul Master											
Masterprojekt (Konzert)									15	P	
CD mit Eigenkompositionen, Portfolio									5	P	
Kolloquium									2	P	
Musiktheoretisches Modul	Mth-1-Ko-MM										
Analyseansätze zur Neuen Musik (G)	1,5	3	1,5	3	S						
Wahlmodule; je Semester eine Veranstaltung aus einem der Bereiche	E-1-JKo-MM				Es kann auch 3 Sem. lang der gleiche Schwerpunkt belegt werden.						
Multimediale Komposition	4				S						
Stilgebundene Komposition			4		S						
Filmmusik						4		S			
Wahlmodule (freie Wahl)	7 Credits im gesamten Studium						(Modul W-frei)			S	
Wahlmodule Studium Generale	4 Credits im gesamten Studium						(Modul W-sg)			S	
Berufsvorbereitendes Wahlmodul	4 Credits im gesamten Studium						(Modul W-bv)			S	
	5		5			5					
Summe Credits:	30		30			30		30			

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Credits gesamt: 120

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

2.2 Modulbeschreibungen Kernmodule Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition

2.2.1 Kernmodul 1 Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition					K-1-JKo-MM	
ECTS-Punkte	36						
Studiensemester	1. + 2. Semester						
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul						
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.			Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Jazzkomposition (E)	Studienleistung	52,5	787,5			28
	2.) Dirigieren (G)	Studienleistung	35	145			6
	3.) Kolloquium (G)	Studienleistung	17,5	42,5			2
Inhalte	1.) Fortgeschrittene Kompositions- und Arrangiertechniken, Kompositionsaufbau und Struktur, Übungen und Analysen. Spannungsfelder zwischen Komposition und Improvisation. Jazz Genres und zukunftsweisende Ansätze. Einzelbetreuung und gemeinsame Arbeit an Eigenkompositionen und Arrangements. 2.) Vermittlung komplexer Schlagtechniken spezialisiert für den Bereich zeitgenössische Komposition; Fragen nach technischer, interpretatorischer und künstlerisch ästhetischer Umsetzung eigener sowie zeitgenössischer Werke. 3.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.						
Qualifikationsziele	- Erwerb handwerklicher und künstlerischer Fähigkeiten, die in der internationalen professionellen Szene gefordert sind, sowie die Ausbildung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit. - Erwerb weiterführender Kenntnisse im Bereich der Aufführung zeitgenössischer Komposition; schlagtechnische Bewältigung komplexer Werkstrukturen. - Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens.						
Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Fristgerechtes Erstellen der im Unterricht behandelten und zur Eigenarbeit gestellten Aufgaben. 2.) Studienleistung: Präsentation in Form des Dirigates eigener oder fremder Werke zeitgenössischer Musik. 3.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung. Mindestens 85 % Anwesenheit						
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen Sprache, gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten. Schlagtechnische Grundkenntnisse.						
Koordination	Prof. Wolf Kerschek						
Empfohlene Basisliteratur	n.V.						

2.2.2 Kernmodul 2 Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition				K-2-JKo-MM	
ECTS-Punkte	36					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Jazzkomposition (E)	Studienleistung	52,5	787,5		28
	2.) Projekt NDR-Big Band (G)	Studienleistung	35	145		6
	3.) Kolloquium (G)	Studienleistung	17,5	42,5		2
Inhalte	1.) Fortgeschrittene Kompositions- und Arrangiertechniken, Kompositionsaufbau und Struktur, Übungen und Analysen. Spannungsfelder zwischen Komposition und Improvisation. Jazz Genres und zukunftsweisende Ansätze. Einzelbetreuung und gemeinsame Arbeit an Eigenkompositionen und Arrangements. 2.) Es werden von den Studierenden betreute Eigenkompositionen verfasst und so aufbereitet, dass sie von der NDR-Big Band einstudiert, gespielt und aufgenommen werden können. Die Studenten haben die Möglichkeit, die Probenarbeiten zu begleiten, ihre musikalische Vision an die Musiker zu kommunizieren und mit Ihnen an der Interpretation der Werke zu arbeiten. 3.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.					
Qualifikationsziele	- Erwerb handwerklicher und künstlerischer Fähigkeiten, die in der internationalen professionellen Szene gefordert sind, sowie die Ausbildung einer eigenständigen Künstlerpersönlichkeit. - Praxiserfahrungen im Berufsfeld Jazzkomposition. Arbeit und Umgang mit einem professionellen Jazzorchester. - Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens.					
Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Präsentation eines Konzeptes für das Abschlussprojekt (Alternativ: Teilnahme an internem Vorspiel, z.B. Klassenabend, Musizierstunde o.ä.) 2.) Studienleistung: Verfassen, Einstudieren, Aufnehmen und Präsentieren von Eigenkompositionen mit der Big Band des NDR. 3.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung. Mindestens 85 % Anwesenheit; Nachweis eines An- und Abtestats über ein Semester					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-JKo-MM. Gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten					
Koordination	Prof. Wolf Kerschek					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.2.3 Abschlussmodul Masterprojekt Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Masterprojekt Jazzkomposition	AB-JKo-MM	
ECTS-Punkte	22		
Studiensemester	4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Masterprojekt: Öffentliches Konzert mit eigenen Kompositionen	450	15
	2.) CD-Produktion, Portfolio	150	5
	3.) Kolloquium	60	2
Inhalte der Masterprüfung	Das Masterprojekt besteht aus zwei Teilen: 1.) öffentliches Konzert mit eigenen Kompositionen. Dies ist durch ein kommentiertes Programm zu dokumentieren. 2.) Abgabe der fertigen CD mit Eigenkompositionen, Portfolio, 3.) Kolloquium.		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-JKo-MM.		
Koordination	Prof. Wolf Kerschek		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

Gewichtung der Endnote: Masterprojekt 50%, CD-Produktion, Portfolio 40%, Kolloquium 10%

2.3 Begleitmodule Master Jazzkomposition

2.3.1 Musiktheoretisches Modul Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 Master Komposition/Jazzkomposition	Mth-1-Ko-MM				
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseansätze zur Neuen Musik (G)	Studienleistung	52,5	127,5		6
Inhalte	Weiterführende Fragestellungen im musiktheoretischen Bereich oder Analyseseminar zu ausgewählten Themen (z.B. über die klassische Harmonielehre hinausgehende Möglichkeiten der Tonhöhenorganisation wie Mikrotonalität (neue Stimmungssysteme in Temperierungen oder in naturreinen Denkweisen), spektrale Harmonik oder ethnische Skalen. Dabei werden auch quantitative Ansätze berücksichtigt. Neue Formen der Zeitorganisation werden analysiert.					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musiktheorie oder der Analyse Neuer Musik.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Ein Referat (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Hausarbeit. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Prof. Fredrik Schwenk					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

2.3.2 Wahlmodul Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Master Komposition Schwerpunkt Jazzkomposition					W-1-JKo-MM
ECTS-Punkte	12					
Studiensemester	1. bis 3. Semester					
Dauer / Art des Moduls	Je 1 Semester / Wahlmodul. In jedem Semester ist eines der Fächer zu belegen, es kann auch 3 Semester lang das gleiche belegt werden.					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Multimediale Komposition (G)	Studienleistung	26,25	93,75		4
	2.) Stilgebunden Komposition (G)	Studienleistung	26,25	93,75		4
	3.) Filmmusik (G)	Studienleistung	26,25	93,75		4
Inhalte	1.) Entwicklung und Planung multimedialer Konzepte bzw. Kompositionen, Performances etc. 2.) Komponieren in verschiedenen Stilen. 3.) Von der Berechnung bis zur eigenen Filmscore. Synchronisation, Dramaturgie, Orchestration und Aufnahme von Filmmusik. Praxisorientierte Arbeit mit Studentenprojekt. Intensivkurs, der neben kompositorischen Techniken auch verstärkt Computerarbeit und Aufnahmetechnik sowie Ensembleleitung und stilistische Studien behandelt.					
Qualifikationsziele	- Umgang mit Soft- und Hardware zur eigenständigen Arbeit an multimedialen Projekten. - Fähigkeit, in verschiedenen klassischen Stilistiken zu schreiben. - Erwerb technischer Fähigkeiten für die professionelle Komposition und Produktion von Filmmusik.					
Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Vorlage bzw. Realisierung eines multimedialen Projektes am Ende des Semesters. 2.) Studienleistung: Abgabe einer Komposition (Hausarbeit). 3.) Studienleistung: Filmmusikprojekt inklusive Aufnahme und Produktion. Mindestens 85 % Anwesenheit; Fristgerechte Erstellung der im Unterricht geforderten Aufgaben.					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Fachsprache					
Koordination	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Multimedia					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

Eine Erweiterung der angebotenen Wahlpflichtfächer ist möglich.

3 Wahlmodule

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 7 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 4 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 4 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

3.1 Freies Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Freies Wahlmodul				W-frei	
ECTS-Punkte	7					
Studiensemester	1. bis 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits	
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 7	
Inhalte	Vertiefende oder auch ergänzende Inhalte bezogen auf das Studium					
Qualifikationsziele	Vertiefung und Individualisierung des Studiums					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache					
Koordination	Dekanat zwölf					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.2 Wahlmodul Studium Generale

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Studium Generale				W-sg
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 4
Inhalte	Die Studierenden werden in diesem Bereich mit unterschiedlichen Wissensbeständen konfrontiert.				
Qualifikationsziele	Schärfung der Reflexion auf das eigene Fach durch den Perspektivwechsel und den damit verbundenen Methodenwechsel.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

3.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Berufsvorbereitendes Wahlmodul				W-bv
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 4
Inhalte	Angebote, die Hilfestellungen geben, im Berufsleben Fuß zu fassen. Dazu gehören das strategische Karrieremanagement sowie die Erarbeitung neuer Berufsbilder.				
Qualifikationsziele	Kompetenzen, die neben der reinen Fachkompetenz Grundfähigkeiten der Partizipation wie Schreiben, Präsentieren und Reflektieren vermitteln.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				