

Modulbeschreibungen Musiktheorie Master of Music

Version Juni 2014

Neu: Aufteilung des Wahlmoduls in freies Wahlmodul, Studium generale und berufsvorbereitendes Wahlmodul jeweils mit verpflichtenden Anteilen.

Inhalt

1	Studienverlauf Master Musiktheorie.....	2
2	Kernmodule Master Musiktheorie	3
2.1	Kernmodul 1 Master Musiktheorie	3
2.2	Kernmodul 2 Master Musiktheorie	4
2.3	Abschlussmodul Master Musiktheorie	6
3	Begleitmodule Master Musiktheorie	7
3.1	Musiktheoretisches Modul (gemeinsam mit Master Komposition und Jazzkomposition).....	7
3.2	Musikwissenschaftliches Modul Master Musiktheorie	8
3.3	Musikwissenschaftliches/-theoretisches Modul Master Musiktheorie	9
4	Wahlmodule	11
4.1	Freies Wahlmodul	11
4.2	Wahlmodul Studium Generale.....	12
4.3	Berufsvorbereitendes Wahlmodul	13

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Studienverlauf Master Musiktheorie

Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.		
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr			
Kernmodule	K-1-Mth-MM					K-2-Mth-MM						
Hauptfach Musiktheorie (E)	1,5	17	1,5	17	P	1,5	12	1,5	3	P		
Quellenkunde (G) (Belegung 1.-4.Sem.)	1	3	1	3						S		
Kolloquium (G)	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1			S		
Unterrichtspraxis/ Hospitation (G)			1,5	4	S	1,5	4			S		
Stilgebundene Komposition (G)						1,5	4			S		
Abschlussmodul												
Masterarbeit (Hausarbeit)									15		P	
Vortrag									3		P	
Masterprüfung (2 Klausuren + Kolloquium)									9		P	
Musiktheoretisches Modul	Mth-1-Ko-MM											
Analyseansätze zur Neuen Musik (G)	1,5	3	1,5	3	S							
Musiktheoretisch/-wissenschaftliches Modul	MW-Mth-Projekt-MM											
Seminar / Projekt mit musikwiss./musiktheoret. Betreuung (G)						1,5	3				S	
Über Musik schreiben (G)						1,5	3				S	
Musikwissenschaftliches Modul (Belegungszeitraum 1. - 3. Semester)	MW-1-MM											
Seminar Musikwissenschaft (G)							1,5	3				S
Wahlmodule (freie Wahl)	3 Credits im gesamten Studium						(Modul W-frei)			S		
Wahlmodule Studium Generale	3 Credits im gesamten Studium						(Modul W-sg)			S		
Berufsvorbereitendes Wahlmodul	2 Credits im gesamten Studium						(Modul W-bv)			S		

Summe Credits: 6 2 0 30 30

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht

Belegungszeitraum

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Credits gesamt: 120

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

2 Kernmodule Master Musiktheorie

2.1 Kernmodul 1 Master Musiktheorie

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Musiktheorie Master				K-1-Mth-MM	
ECTS-Punkte	46					
Studiensemester	1. + 2. Semester (Belegungszeitraum Quellenkunde: 1. bis 4. Semester)					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr, als Blockseminar mehrmals pro Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Musiktheorie (E)	schriftl. Prüfung	52,5	967,5		34
	2.) Kolloquium (G)	Studienleistung	17,5	42,5		2
	3.) Quellenkunde (G) Es sind insgesamt 2 Semester während des Studiums zu belegen.	Studienleistung	35	145		6
	4.) Unterrichtspraxis / Hospitation (G) (2. Semester)	Studienleistung	26,25	93,75		4
Inhalte	<p>1.) Anfertigen größerer Tonsatzarbeiten in unterschiedlichen Stilen einschließlich des klassischen Kontrapunkts (15. und 16. Jhd). Vertieftes Studium der verschiedenen Disziplinen der Satzlehre in ihren historischen und systematischen Kontexten und weiterer Themenfelder; Ansätze und Systeme der Musiktheorie. Analyse von Werken aus unterschiedlichen Epochen unter Berücksichtigung historischer und systematischer Sichtweisen. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Schreibstilen der musiktheoretischen und musiktheoretisch-pädagogischen Literatur. Übungen im Erstellen von Textproben mit analytischer, musikwissenschaftlicher oder pädagogischer Zielrichtung.</p> <p>2.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.</p> <p>3.) Gemeinsames Lesen und Besprechen musiktheoretischer Quellentexte aus unterschiedlichen Epochen.</p> <p>4.) Unter Anleitung eines Professors/der Professorin soll der/die Studierende in Hospitationen regulär bestehende Gruppen und Seminare begleiten. Entscheidend ist dabei der fortlaufende und beidseitige Diskurs über Inhalte, Ziele und Methoden von Theorieunterricht an einer Hochschule. Es sollten mindestens zwei unterschiedliche Gruppen, Kurse oder Seminare (bzw. theoretische Fächer) pro Semester in Absprache mit dem Hauptfach- und dem jeweiligen Fachlehrer ausgewählt und die Einheiten mit einem eigenen Unterrichtsversuch abgeschlossen werden.</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Eine vertiefte Kenntnis wesentlicher theoretischer Ansätze und Systeme. Beherrschung der Kontrapunkt-, Generalbass- und Harmonielehre in ihren Grundzügen. Erwerb der Fähigkeit zur kritischen Reflexion und Anwendung musiktheoretischer Ansätze und analytischer Verfahren. Erfahrung mit unterschiedlichen Stilistiken musikschriftstellerischer Arbeit. Erwerb eines differenzierten sprachlichen Ausdrucksvermögens und der Fähigkeit, analytische Befunde sprachlich angemessen, präzise und konzis darzustellen.</p> <p>2.) Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens.</p> <p>3.) Kenntnis repräsentativer Quellen und Textauszüge der musiktheoretischen Literatur. Erwerb der Fähigkeit, musiktheoretische Aussagen und Begriffe aus dem Text zu extrahieren und jeweiligen historischen und systematischen</p>					

	<p>Kontexten zuzuordnen.</p> <p>4.) Fähigkeit, musiktheoretische Inhalte eigenständig zu strukturieren und reflektiert dem Niveau der Gruppe anzupassen. Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Unterrichts- und Vermittlungsformen in der Musiktheorie, auch unter Einbeziehung neuer Medien.</p>
Leistungsnachweis	<p>1.) Modulprüfung: Tonsatzarbeiten. Analysen (auch mündlich). Am Ende des 2. Semesters müssen mehrere Tonsatzarbeiten vorgelegt werden.</p> <p>2.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung</p> <p>3.) Studienleistung: Vorstellen von Quellentexten im Seminar und Diskussionsleitung.</p> <p>4.) Studienleistung: Eine (auch kürzere Lehrprobe) unter Anleitung und die Vorlage eines kurzen schriftlichen Exposés.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit;</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen Sprache. Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.
Koordination	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musiktheorie
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

2.2 Kernmodul 2 Master Musiktheorie

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Musiktheorie Master		K-2-Mth-MM			
ECTS-Punkte	24					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Musiktheorie (E)	Studienleistung	52,5	397,5		15
	2.) stilgebundene Komposition (3. Sem.) (G)	Studienleistung	26,25	93,75		4
	3.) Kolloquium (G) (3. Sem.) (G)	Studienleistung	8,75	21,25		1
	4.) Unterrichtspraxis / Hospitation (3. Sem.) (G)	Studienleistung	26,25	93,75		4

Inhalte	<p>1.) Fortschreibung der Inhalte des 1. und 2. Semesters.</p> <p>2.) Kompositionsversuche in einem historischen Stil, unterstützt durch theoretische Überlegungen und ggf. Analysen. Dabei wird dieser Stil in seiner spezifischen Konstellation von Melodik, Harmonik, Rhythmik, Satztechnik und Formensprache praktisch erarbeitet.</p> <p>3.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.</p> <p>4.) siehe Modul K-1-Mth-MM</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Die vertiefte Kenntnis aktueller Musikströmungen und historischer Zusammenhänge der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. - Handwerkliche Beherrschung einer historischen musikalischen Sprache und ihrer Mittel, Fähigkeit zur gründlichen analytischen Durchdringung der Werke dieses Stils. - Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens. - Fähigkeit, musiktheoretische Inhalte eigenständig zu strukturieren und reflektiert dem Niveau der Gruppe anzupassen. Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Unterrichts- und Vermittlungsformen in der Musiktheorie, auch unter Einbeziehung neuer Medien.
Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Tonsatzarbeiten und Analysen. (Prüfungen siehe Abschlussmodul)</p> <p>2.) Studienleistung: Innerhalb des Seminars angefertigte Kompositionsstudien.</p> <p>3.) Studienleistung: Referat oder Protokollerstellung.</p> <p>4.) Studienleistung: Eine (auch kürzere Lehrprobe) unter Anleitung und die Vorlage eines kurzen schriftlichen Exposé. Mindestens 85 % Anwesenheit</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Mth-MM. Gute Kenntnisse der deutschen Sprache
Koordination	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musiktheorie
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

2.3 Abschlussmodul Master Musiktheorie

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Musiktheorie Master		AB-Mth-MM
ECTS-Punkte	24		
Studiensemester	4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Masterprüfung	1.)+2.) 2 Klausuren (4.Sem.) (Gewichtung je 15%)	270	9
	3.) Kolloquium (Gewichtung 20%)		
	4.) Masterarbeit (Gewichtung 40%)	450	15
	5.) öffentlicher Vortrag (4.Sem.) (Gewichtung 10%)	90	3
Inhalte der Masterprüfung	<p>1.)-3.) <i>Klausuren und Kolloquium:</i> 2 Klausuren zu je 300 Minuten mit folgenden Themen: - Motettensatz des 15. oder 16. Jhts. oder - Fuge im Bachstil drei- oder vierstimmig sowie - ein frei gewähltes Thema. (Klausuren je 15 % Gewichtung) Das nicht gewählte Thema der Pflichtklausuren muss in Form von Übungsarbeiten nachgewiesen werden. Kolloquium (ca. 60 Min.) zu 3 Themen der Musiktheorie nach vorheriger Absprache jeweils mit einem einleitenden Kurzreferat (ca. 5 Min.) (spontane Analyseaufgabe, Vorbereitungszeit 30 Min. ggf. auch Diskussion über die Masterarbeit und den öffentlichen Vortrag) (20 % Gewichtung)</p> <p>4.) Masterarbeit: Vertiefte Darstellung einer musiktheoretischen Fragestellung unter Berücksichtigung historischer bzw. zeitgenössischer Quellentexte und der einschlägigen Sekundärliteratur. Umfang: 30 – 60 Seiten einschließlich Notenbeispiele, Abbildungen und Literaturverzeichnis. (40 % Gewichtung).</p> <p>5.) Öffentlicher Vortrag zu einem an der Hausarbeit orientierten Thema (ca. 30 Minuten) mit anschließender Befragung durch die Kommission (öffentlich) (10% Gewichtung).</p>		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Mth-MM, aktive Teilnahme an den Modulen des zweiten Jahres. Gute Kenntnisse der deutschen Sprache.		
Koordination	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musiktheorie		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

3 Begleitmodule Master Musiktheorie

3.1 Musiktheoretisches Modul (gemeinsam mit Master Komposition und Jazzkomposition)

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie 1 Master Musiktheorie					Mth-1-Ko-MM
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Analyseansätze zur Neuen Musik (G)	Studienleistung	52,5	127,5		6
Inhalte	Weiterführende Fragestellungen im musiktheoretischen Bereich oder Analyseseminar zu ausgewählten Themen der traditionellen oder Neuen Musik (z. B. neue Stimmungssysteme, Mikrotonalität, neuere Formen der Tonhöhen- und Zeitorganisation).					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse der Musiktheorie und in der Analyse traditioneller und Neuer Musik.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Ein Referat (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Hausarbeit. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musiktheorie					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.2 Musikwissenschaftliches Modul Master Musiktheorie

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft 1 Master Musiktheorie	Mw-1-Ko-MM				
ECTS-Punkte	3					
Studiensemester	1. oder 2. oder 3. Semester					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Musikwissenschaft (G)	Studienleistung	26,25	63,75		3
Inhalte	Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik);					
Qualifikationsziele	Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	InstitutsleiterIn Musikwissenschaft					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.3 Musikwissenschaftliches/-theoretisches Modul Master Musiktheorie

Modulbezeichnung /-code	Musikwissenschaft/-theorie Master Musiktheorie / Komposition				Mw-Mth-Projekt-MM	
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	2. oder 3. Semester					
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Projekt mit musikwissenschaftlicher/-theoretischer Betreuung (G) ¹	Studienleistung	26,25	63,75		3
	2.) Über Musik schreiben (G)	Studienleistung	26,25	63,75		3
Inhalte	<p>1.) Zu einem vorgegebenen Rahmenthema wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt durchgeführt, das in eine hochschulöffentliche Präsentation mündet. Alle Schritte der Erarbeitung - von der Themenfindung über Planung und Durchführung bis zu Dokumentation - liegen weitgehend in studentischer Hand. Jedes Projekt wird betreut von mindestens zwei Dozentinnen/ Dozenten, die aus unterschiedlichen Bereichen kommen und deren Aufgabe es ist, sowohl inhaltliche als auch methodische Hilfestellungen zu geben. Bei zweisemestrigen Projekten¹ dient das erste Semester der Erarbeitung der thematischen Kontexte, das zweite der Durchführung und Dokumentation.</p> <p>2.) Wo Worte enden, beginnt die Musik – anhand praktischer Übungen und theoretischer Reflexionen werden Formen und Möglichkeiten der Musikvermittlung durch Texte für CD-Booklets, Konzertprogramme, Homepages, Moderationen etc. erarbeitet. Kann man zeitgenössische Musik in Worte übersetzen und für ein Publikum „aufschließen“? Welche historischen Kontexte erweitern das Verständnis für ein Musikstück und wie kann man durch einen Text Interesse dafür wecken? Im Zentrum steht auch die Sensibilisierung für Sprachkategorien, derer man sich oft unreflektiert bedient, um Musik zu beschreiben wie z.B. die musikalische Fachsprache, Metaphern, ästhetische Einordnungen, etc.</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Weitgehend selbstständige Erarbeitung themenzentrierter Konzertprogramme und anderer Präsentationsformen wie beispielsweise von multimedialen Websites etc.</p> <p>2.) a) Erarbeitung des musikhistorischen Kontextes von Musikwerken. b) Literatur- und Quellenrecherche, Internetrecherche. c) Erprobung und Training von Schreibkompetenzen auf verschiedenen Ebenen, wie z.B. musikwissenschaftlichem, musikvermittelndem, journalistischem oder auch literarischem Schreiben. d) Erweiterung der Lesekompetenzen, Exzerpieren-Techniken, Textanalyse. e) Einübung von Vorlesefähigkeiten.</p>					

Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Aktive Mitwirkung in allen Arbeitsphasen, sowie Leistungen den Inhalten entsprechend (z.B. Präsentation). 2.) Studienleistung: Ein funktionaler Text, z.B. Programmhefttext, Booklet, Kritik oder ein Essay über ein Musikthema. Mindestens 85 % Anwesenheit
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache Gute Kenntnisse in den Bereichen allgemeine Musiklehre, elementare Satzlehre und Musikgeschichte sowie in Musikwissenschaftlichem Arbeiten.
Koordination	InstitutsleiterIn Musikwissenschaft
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

¹ Bei einer 2-semesterigen Veranstaltung ist das zweite Semester dem Wahlmodul zugeordnet.

4 Wahlmodule

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen in jedem Jahr Angebote aus dem Wahlbereich belegt werden. Der Wahlbereich ist aufgeteilt in ein freies Wahlmodul (W-frei mit 3 Credits), ein Wahlmodul Studium generale (W-sg mit 3 Credits) und das berufsvorbereitende Wahlmodul (W-bv mit 2 Credits). Die den Wahlmodulen zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.

Die jeweils erforderlichen Credits werden im Verlauf des gesamten Studiums erworben und sind nicht an einzelne Semester gebunden (siehe Verlaufsplan).

4.1 Freies Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Freies Wahlmodul		W-frei		
ECTS-Punkte	7				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 3
Inhalte	Vertiefende oder auch ergänzende Inhalte bezogen auf das Studium				
Qualifikationsziele	Vertiefung und Individualisierung des Studiums				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

4.2 Wahlmodul Studium Generale

Modulbezeichnung /-code	Wahlmodul Studium Generale				W-sg
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 3
Inhalte	Die Studierenden werden in diesem Bereich mit unterschiedlichen Wissensbeständen konfrontiert.				
Qualifikationsziele	Schärfung der Reflexion auf das eigene Fach durch den Perspektivwechsel und den damit verbundenen Methodenwechsel.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				

4.3 Berufsvorbereitendes Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Berufsvorbereitendes Wahlmodul				W-bv
ECTS-Punkte	4				
Studiensemester	1. bis 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Wahlmodul				
Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Semesterweise wechselnde Angebote. Die Veranstaltungen werden im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht (G)	Studienleistung	unterschiedlich	unterschiedlich	Im gesamten Studium 2
Inhalte	Angebote, die Hilfestellungen geben, im Berufsleben Fuß zu fassen. Dazu gehören das strategische Karrieremanagement sowie die Erarbeitung neuer Berufsbilder.				
Qualifikationsziele	Kompetenzen, die neben der reinen Fachkompetenz Grundfähigkeiten der Partizipation wie Schreiben, Präsentieren und Reflektieren vermitteln.				
Leistungsnachweis	Studienleistung: Wird zu Beginn einer Veranstaltung bekanntgegeben. Mindestens 85 % Anwesenheit				
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache				
Koordination	Dekanat zwölf				
Empfohlene Basisliteratur	n.V.				