

Modulbeschreibungen Multimedia Composition

Master of Arts

Version Februar 2019

Inhalt

1	Studienplan	2
2	Kernmodule Multimedia Composition.....	3
2.1	Kernmodul 1 Multimedia Composition	3
2.2	Kernmodul 2 Multimedia Composition	4
3	Wissenschaftliches Modul.....	5
4	Technisches Wahlmodul.....	6
5	Theoretisches Wahlmodul	7
6	Abschlussmodul.....	8

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet

1 Studienplan

Module Kernmodul	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
Multimedia Composition (E/G)	1	3	1	3		1	3	1	3	
Komposition (E)	1	3	1	3		1	3	1	3	
Kolloquium	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S
Techniken d. Multimed. Komposition (S)	4	5	4	5		4	5	4	5	
Elektronische Aufführungspraxis (E)	1	2	1	2		1	2	1	2	
Abschlussmodul						AB-MMK				
Hausarbeit						8		P		
Abschlussprojekt						5		15		
Wissenschaftliches Modul		Wiss-1-MMK								
Seminar zu ausgewählten Themen (S)		2	4	2	4	S				
Medientheorie (S)		2	4			S				
Science of Music (V)				2	4	S				
Technische Wahlmodule		Tec-W1-MMK								
Wahlfach ¹		2	4	2	4	2	4	S		
Theoretische Wahlmodule		The-W1-MMK								
Wahlfach ²		2	4	2	4	S				
Summe Credits		30	30			31	29	120		

E = Einzelunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen

2 Kernmodule Multimedia Composition

2.1 Kernmodul 1 Multimedia Composition

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Multimedia Composition Master				K-1-MmK	
ECTS-Punkte	28					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr		Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Multimedia Composition (E/G)		35	145	1	6
	2.) Komposition (E)		35	145	1	6
	3.) Techniken Multimedia Composition (G)		140	160	4	10
	4.) Elektronische Aufführungspraxis (E)		35	85	1	4
	5.) Kolloquium (G)		17,5	12,5	0,5	2
Inhalte	<p>1.) Diskussion studentischer Arbeiten, Diskussion über Ästhetik der Multimedialen Komposition, Projektbesprechungen, Konzertvorbereitungen</p> <p>2.) Einführung und Vertiefung von Aspekten der Notation zeitgenössischer Musik.</p> <p>3.) Algorithmische Komposition (Konzepte, Geschichte, Werke, Software). Software: Max/MSP, OpenMusic.</p> <p>4.) Geschichte und Praxis Live-Elektronischer Aufführungen.</p> <p>5.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.</p>					
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der konzeptionellen, ästhetischen und technischen Fähigkeiten. - Studierende sollen in die Lage versetzt werden, musikalische Prozesse zu planen und adäquat zu notieren. - Erwerb technischer Fähigkeiten für den kreativen Umgang mit algorithmischer Komposition. - Vertiefung der Fähigkeiten im Umgang mit Hard- und Software für Live-Elektronik. - Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens. 					
Leistungsnachweis	<p>Modulprüfung Studienleistung:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erfolgreiche Aufführung der gearbeiteten Stücke 2. Vorlage der gearbeiteten Kompositionen <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					

Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichen Arbeiten.
Koordination	Prof. Dr. Georg Hajdu
Empfohlene Basisliteratur	n.V.; zu 3.) Roads: Computer Music Tutorial; Xenakis: Formalized Musik; Barlow: Two Essays on Theory; Barlow: A Journey to Parametron; Cope: Virtual Music; Rowe: Machine Musicianship; Winkler: Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max.

2.2 Kernmodul 2 Multimedia Composition

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Multimedia Composition Master				K-2-MmK	
ECTS-Punkte	28					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr		Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach Multimedia Composition (E/G)		35	145	1	6
	2.) Komposition (E)		35	145	1	6
	3.) Techniken Multimedia Composition (G)		140	160	4	10
	4.) Elektronische Aufführungspraxis (E)		35	85	1	4
	5.) Kolloquium (G)		17,5	12,5	0,5	2
Inhalte	<p>1.) Diskussion studentischer Arbeiten, Diskussion über Ästhetik der Multimedialen Komposition, Projektbesprechungen, Konzertvorbereitungen</p> <p>2.) Einführung und Vertiefung von Aspekten der Notation zeitgenössischer Musik.</p> <p>3.) Algorithmische Komposition (Konzepte, Geschichte, Werke, Software). Software: Max/MSP, OpenMusic.</p> <p>4.) Geschichte und Praxis Live-Elektronischer Aufführungen.</p> <p>5.) Weiterführende Fragestellungen im kompositorischen Bereich, auch unter Einbeziehung weiterführender Ansätze, etwa Improvisation oder Kognitionswissenschaften.</p>					
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der konzeptionellen, ästhetischen und technischen Fähigkeiten. - Studierende sollen in die Lage versetzt werden, musikalische Prozesse zu planen und adäquat zu notieren. - Erwerb technischer Fähigkeiten für den kreativen Umgang mit algorithmischer Komposition. - Vertiefung der Fähigkeiten im Umgang mit Hard- und Software für Live-Elektronik. - Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen des heutigen kompositorischen Denkens. 					

Leistungsnachweis	Modulprüfung Studienleistung: 1. Erfolgreiche Aufführung der gearbeiteten Stücke 2. Vorlage der gearbeiteten Kompositionen Mindestens 85 % Anwesenheit
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichem Arbeiten.
Koordination	Prof. Dr. Georg Hajdu
Empfohlene Basisliteratur	n.V.; zu 3.) Roads: Computer Music Tutorial; Xenakis: Formalized Musik; Barlow: Two Essays on Theory; Barlow: A Journey to Parametron; Cope: Virtual Music; Rowe: Machine Musicianship; Winkler: Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max.

3 Wissenschaftliches Modul

Modulbezeichnung /-code	Wissenschaften 1 Multimedia Composition Master					Wis-1-MmK	
ECTS-Punkte	8						
Studiensemester	1. + 2. Semester						
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul						
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Seminar zu ausgewählten Themen (G)		70	170	2	8	
	2.) Medientheorie (G)		35	85	2	4	
	3.) The Science of Music (V)		35	85	2	4	
Inhalte	1.) Seminar zu unterschiedlichen Themen (Musik fremder Kulturen, Mikrotonalität, Neue Rhythmik, Geschichte der Neuen Musik) 2.) Geschichte und Konzepte multi-, inter- und transmedialer Kunst 3.) Konzepte der Psychoakustik und musikalischer Kognitionspsychologie: Lautstärke, Konsonanz/Dissonanz, Tonhöhe, Harmonik, Melodik, Klangfarbe, Tonarten und Stimmungssysteme, Metrik/Rhythmus, Gestaltpsychologie, auditory scene analysis, Neurologie des Hörens.						
Qualifikationsziele	- Erweiterung und Vertiefung von Kenntnissen im Bereich Neue Musik - Kenntnis wesentlicher Eckpunkte multi-, inter- und transmedialer Kunst - Kenntnis wesentlicher Konzepte der Psychoakustik und musikalischer Kognitionspsychologie.						

Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Referat, Hausarbeit 2.) Studienleistung: Hausarbeit 3.) Studienleistung: Klausur oder Hausarbeit Mindestens 85 % Anwesenheit; Nachweis eines An- und Abtestats je Semester
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichem Arbeiten.
Koordination	Prof. Dr. Georg Hajdu
Empfohlene Basisliteratur	n.V.; zu 3.) Roads: Computer Music Tutorial; Xenakis: Formalized Musik; Barlow: Two Essays on Theory; Barlow: A Journey to Parametron; Cope: Virtual Music; Rowe: Machine Musicianship; Winkler: Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max.

4 Technisches Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Technische Wahlmodule 1-3 Multimedia Composition Master	TeW-1-MmK; TeW-2-MmK; TeW-3-MmK				
ECTS-Punkte	12					
Studiensemester	1. + 2. + 3. Semester					
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Wahlmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr (nach Angebot)		Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Wahlfach (G)		105	255	6	12
Inhalte	Angebote aus: Recording, Sounddesign, Filmmusik, interaktives Video (Jitter), Java, Programmiersprachen, Web-Design, Sensorik sowie Angebote anderer Hochschulen.					
Qualifikationsziele	Erweiterung und Vertiefung von technischen Fähigkeiten im Bereich Multimedia.					
Leistungsnachweis	Studienleistung Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Prof. Dr. Georg Hajdu					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

5 Theoretisches Wahlmodul

Modulbezeichnung /-code	Theoretische Wahlmodule 1+2 Multimedia Composition Master		ThW-1-MmK; ThW-2-MmK			
ECTS-Punkte	8					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Wahlmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr (nach Angebot)		Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Wahlfach (G)		70	170	4	8
Inhalte	1.) Angebote aus: Musikwissenschaft 20./21. Jh., Musiktheorie (auch Jazz), Vorlesung Neue Musik, sowie Angebote anderer Hochschulen.					
Qualifikationsziele	- Erweiterung und Vertiefung theoretischer Kenntnisse im Bereich Multimedia/Zeitgenössische Musik und/oder Musikvermittlung.					
Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Projektarbeit Mindestens 85 % Anwesenheit; Nachweis eines An- und Abtestats je Semester					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, gute Kenntnisse der deutschen und englischen Sprache. Fähigkeiten im Bereich elektronische Musik und Multimedia sowie im wissenschaftlichem Arbeiten.					
Koordination	Prof. Dr. Georg Hajdu					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

6 Abschlussmodul

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Multimedia Composition Master					AB-MmK	
ECTS-Punkte	28						
Studiensemester	3. + 4. Semester						
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul						
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr		Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.	SWS	Credits	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hausarbeit		-	240	-	8	
	2.) Abschlussprojekt		-	600	-	20	
Inhalte	1.) Abfassung einer Hausarbeit im Bereich Multimedialer Komposition 2.) Abschlussarbeit im Bereich Multimedialer Komposition unter Einbeziehung aller relevanter Elemente: Video, Audio, Interaktivität.						
Qualifikationsziele	- Der/die Studierende soll ein relevantes Thema eigenständig erarbeiten und multimedial darstellen. - Der/die Studierende soll Anhand des Abschlussprojekts zeigen, dass die Inhalte des Studiums gemeistert und künstlerisch umgesetzt worden sind.						
Leistungsnachweis	1.) Hausarbeit als Hypertext (HTML oder Flash) 2.) Konzert, Installation oder Soft-/Hardwarepräsentation Mindestens 85 % Anwesenheit; Nachweis eines An- und Abtestats je Semester						
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfungen des ersten Jahres						
Koordination	Prof. Dr. Georg Hajdu						
Empfohlene Basisliteratur	n.V.						