

Modulbeschreibungen des Master-Studienganges Regie Schauspiel/ Musiktheater (Master of Arts) an der Theaterakademie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

REGIE PRAXIS

MODUL REGIEPRAXIS 2

THEORIE

MODUL THEORIE 4

PRODUKTION

MODUL PRODUKTION.....6

KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN

KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN.....7

ABSCHLUSS

ABSCHLUSSMODUL REGIEPRAXIS.....8

ABSCHLUSSMODUL THEORIE.....9

REGIEPRAXIS

MODUL REGIE VERTIEFUNG

Modulbezeichnung/-code	Regiepraxis			
ECTS-Punkte	36			
SWS gesamt	10 (1. Sem.: 8, 2. Sem.: 8, 3. Sem.: 2))			
Studiensemester	1 – 3			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Studien Regie + Dramaturgie / 3 Sem (3x 2 SWS/4 CP)	144	216	12
	2.) Masterclass Regie – 2 SWS	48	72	4
	3.) Lab Regie&Bühne&Kostüm – 2 SWS	24	72	2
	4.) Konzept + Projekt (Scouting Räume) – 4 SWS	96	144	8
	5.) Lab HfMT transdisziplinär (Komposition, Gesang, Spiel, Multimedia, Jazz, Dramaturgie, Ligeti-Zentrum u.a. – 2 SWS	48	72	4
	6.) Sponsoring			
Inhalte	Reflexion eigener wie fremder Ansprüche an den Regieberuf; Vertiefung der Kompetenzen szenischer Arbeit mit Schauspielenden, Sänger:innen, Musiker:innen etc; Vertiefung des Wissens über Dramaturgie, Bühnenbild, Bühnentechnik, Kostüm, Licht im Austausch mit den jeweiligen Kommiliton:innen. Erarbeitung eines experimentellen Projekts. Vertiefung der Kenntnisse über Finanzierungsmodelle, Erstellung eines Finanzplans für die Abschlussinszenierung.			

Qualifikationsziele	Reflektierte Umsetzung von gemeinsam erarbeiteten konzeptionellen Entwürfen in der praktischen Probenarbeit; Regieführen als vertiefte bewusste Umsetzung einer (musik-)theatralen Vorlage wie einer dramaturgischen Konzeption, als Organisation von Licht, Ton, Raum, Bewegung, Kostüm, als Auseinandersetzung mit dem Team und den Darsteller:innen/Musiker:innen. Kenntnis der finanziellen/organisatorischen Seite des Theater-/Musiktheaterschaffens
Leistungsnachweis	1.) Erfolgreiche Teilnahme 2.) Erfolgreiche Teilnahme 3.) Erfolgreiche Teilnahme 4.) interne Projektpräsentation 10-20 Minuten 5.) erfolgreiche Teilnahme 6.) erfolgreiche Teilnahme
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Aufnahmeprüfung

THEORIE

MODUL THEORIE VERTIEFUNG

Modulbezeichnung/-code	Theorie		
ECTS-Punkte	35		
SWS gesamt	10 (1. Sem.: 4, 2. Sem.: 4, 3. Sem.: 2 + Thesis, 4. Sem.: mündl. Prüfung)		
Studiensemester	1 – 3		
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	jährlich		
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbereitung (h)
	1.) Freie Wahl (HfMT, HfBK, HAW, UHH) 3 x 2 SWS	108	162
	2.) Freie Wahl + Gender / Diversity – 1 x 2 SWS	36	54
	3.)Kolloquium – 2 SWS	36	54
Inhalte	Überblick über die Geschichte und Kontexte des (Musik-) Theaters. Vermittlung philosophisch-ästhetischer Diskurse in den Bereichen Schauspiel, Theater und Performance, Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Gender und Diversity, Inklusion und Teilhabe sowie zu Postkolonialismus und Transkulturalität. Fragestellungen zu gesellschaftlichen Zusammenhängen bzw. der Relation von künstlerischen Ästhetiken und politischen Kontexten erarbeitet. Teilnahme und angeleitete Mitarbeit an künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsveranstaltungen der Theaterakademie. Lehrveranstaltungen können aus dem interdisziplinären Angebot der Theaterakademie/HfMT /HfBK/HAW/UHH gewählt werden, ein individuelles Studienprofil wird ermöglicht.		
Qualifikationsziele	Erwerben von fundiertem Wissen zu zentralen Theorien und Fachdiskursen der (Musik-)Theaterwissenschaft und angrenzender Disziplinen. Ziel ist eine kritische Reflexionsfähigkeit im Umgang mit musik- und theaterwissenschaftlichen Zusammenhängen in ihren gesellschaftlichen Kontexten und Implikationen. Bewusstsein über die eigene kulturelle Verortung.		
Leistungsnachweis	1.-2): Referate, Klausuren, mündliche Prüfungen in den Seminaren		

	3.): Vorbereitung der MA-Thesis
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Aufnahmeprüfung

PRODUKTION

MODUL PRODUKTION

Modulbezeichnung/-code	Produktion			
ECTS-Punkte	12			
SWS gesamt	6 (1. Sem.: 2 / 2. Sem.: 2 / 3. Sem.: 2)			
Studiensemester	1 - 3			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Stage-Tools – 2 SWS	48	72	4
	2.) Inside Theater-Szene(n) – 2 SWS	48	72	4
	3.) Präsentation MA Projekt – 2 SWS	24	96	4
Inhalte	Vertiefen der Kenntnisse bzgl. der verschiedenen Theatermittel und ihrer Wirkung in Praxis und Theorie. Analyse von Probenprozessen mit ihren verschiedenen Phasen von der Idee zur Bühne. Techniken des Vermittelns der eigenen künstlerischen Ideen.			
Qualifikationsziele	Kenntnis der verschiedenen Theatermittel und ihrer Wirkung. Genauere Definition des eigenen künstlerischen Forschungsansatzes.			
Leistungsnachweis	1.) erfolgreiche Teilnahme 2.) erfolgreiche Teilnahme 3.) Konzeptpräsentation MA-Projekt			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Aufnahmeprüfung			

KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN

MODUL KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN

Modulbezeichnung/-code	Künstlerische Haltungen			
ECTS-Punkte	14			
SWS gesamt	7 (1.Sem.: 1/ 2. Sem.: 2 / 3. Sem.: 2 / 4. Sem.: 2)			
Studiensemester	1 – 4			
Dauer / Art des Moduls	4 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Profil-Analyse – 1 SWS	12	108	4
	2.) Lab international (Erasmus) - 2 SWS) Lab HfMT transdisziplinär (Komposition, Gesang, Spiel, Multimedia, Jazz, Dramaturgie, Ligeti-Zentrum u.a. – 2 SWS	24	96	4
	3.) Mentoring (extern) – 4 SWS (2x2)	72	108	6
Inhalte	Reflektieren des individuell künstlerischen Entwicklungsprozesses. Arbeiten in interdisziplinär angelegten Teams, Finden von neuen Gestaltungsmöglichkeiten, Ästhetiken und Formaten.			
Qualifikationsziele	Förderung der persönlichen künstlerischen Entwicklung. Fähigkeit den eigenen künstlerischen Forschungsansatz zu definieren und im Austausch mit anderen zu reflektieren.			
Leistungsnachweis	1.) Erfolgreiche Teilnahme 2.) kleine Präsentationen 3.) erfolgreiche Teilnahme			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Aufnahmeprüfung			

ABSCHLUSS

ABSCHLUSSMODUL REGIEPRAXIS

Modulbezeichnung/-code	Regiepraxis Abschluss		
ECTS-Punkte	20 (vgl. Modul Regiepraxis)		
SWS gesamt			
Studiensemester	1		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	jährlich		
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor- /Nachbereitung (h)
	1.) Szenisches MA-Projekt (s. o.) – 6 SWS	72	288
Inhalte	Das Szenische Abschlussprojekt wird im 6. Semester erstellt und fließt mit 60% in die Abschlussnote ein.		
Qualifikationsziele	Befähigung zur Erarbeitung einer selbst verantworteten Inszenierung von der Ideenfindung über Projektskizzierung und Projektentwicklung bis zur szenischen Umsetzung.		
Leistungsnachweis	Inszenierung MA-Projekt		
Teilnahmevoraussetzungen	bestandenes 3. Semester		

ABSCHLUSSMODUL THEORIE

Modulbezeichnung/-code	Abschluss Theorie			
ECTS-Punkte	19 (vgl. Modul Theorie 2)			
SWS gesamt	-			
Studiensemester	3 + 4			
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Master - Thesis – (schriftliche Arbeit)			12
	2.) Reflexion MA-Projekt – (Prüfung)			7
Inhalte	1). Eigenständiger wissenschaftlicher bzw. künstlerisch-wissenschaftlicher Beitrag zu den Lehrinhalten im Fach Regie Schauspiel oder Regie Musiktheater. Die Arbeit kann ein Thema reflektieren, das im Zusammenhang mit den Szenischen Projekten steht. Begleitung durch ein Kolloquium. 2.) Mündliche Prüfungsleistung: Reflexion der MA-Inszenierung.			
Qualifikationsziele	Eigenständiges Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit.			
Leistungsnachweis	1.) schriftliche Arbeit im Umfang von 40-50 DIN-A4-Seiten. Die schriftliche MA-Arbeit geht zu 30% in die Abschlussnote ein 2.) mündliche Prüfung. Die mündliche Prüfung geht zu 10% in die Abschlussnote ein.			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandenes 2. Semester			