

Modulbeschreibungen Cembalo Bachelor of Music

Version Februar 2020

Inhalt

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | Modulbeschreibungen Kernmodule Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | 2 |
| 1.1 | Kernmodul 1 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | 2 |
| 1.2 | Kernmodul 2 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | 4 |
| 1.3 | Kernmodul 3 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | 6 |
| 1.4 | Kernmodul 4 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | 7 |
| 2 | Abschlussmodul Bachelor Instrumentalmusik Cembalo..... | 8 |
| 3 | Vermittlungsmodule Bachelor Instrumental | 9 |
| 3.1 | Vermittlungsmodul 1 Bachelor Instrumental | 9 |
| 3.2 | Vermittlungsmodul 2 Bachelor | 10 |
| 3.3 | Vermittlungsmodul 3 Bachelor Instrumental | 11 |
| 4 | Musiktheoretische Module Bachelor Instrumental | 12 |
| 4.1 | Musiktheorie 1 Bachelor Instrumental | 12 |
| 4.2 | Musiktheorie 2 Bachelor Instrumental | 13 |
| 5 | Musikwissenschaftliche Module Bachelor Instrumental | 15 |
| 5.1 | Musikwissenschaftliches Modul 1 Bachelor Instrumental | 15 |
| 5.2 | Musikwissenschaftliches Modul 3 Bachelor Instrumental | 16 |
| 5.3 | Musikwissenschaftliches Modul 2 Bachelor Instrumental | 17 |
| 6 | Künstlerisches Wahlmodul Bachelor Instrumental..... | 18 |
| 7 | Pädagogisches Wahlmodul Bachelor Instrumental | 20 |
| 8 | Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Wahlmodul Bachelor Instrumental | 22 |

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1 Modulbeschreibungen Kernmodule Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

1.1 Kernmodul 1 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|-------------|--------------|--------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Kernmodul 1 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | | | | K-1-Ce | |
| ECTS-Punkte | 38 | | | | | |
| Studiensemester | 1. und 2. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Hauptfach (E) | Praktische Prüfung | 52,5 | 367,5 | | 20 |
| | 2.) B.c. am Cembalo (E) | | 26,25 | 273,75 | | 4 |
| | 3.) Hauptfachtheorie (G) | Schriftl. Prüf. | 35 | 85 | | 4 |
| | 4.) Orgel (E) | Studienleistung | 26,25 | 273,75 | | 4 |
| | 5.) Vokalensemble Alte Musik (G) | Studienleistung | 52,5 | 67,5 | | 4 |
| | 6.) Körperorientierte Grundlagen (G) | Studienleistung | 52,5 | 7,5 | | 2 |
| Inhalte | <p>1.) a) Technik (Sitz, Hand- /Fingerhaltung und -bewegung, Fünffinger-Technik, Triller, Applikatur, Tonleitern, Akkorde, spezielle Techniken); b) Improvisation; c) Repertoire (15.–18. Jahrhundert, 20. Jahrhundert, Zeitgenössisch)</p> <p>2.) Allgemeine Grundlage: Bezifferung und Stimmführung Verschiedene Stilepochen: Prima & seconda prattica (Italien, ca. 1600–1660, z.B. Viadana, Cima, Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Castello, Fontana, T. Merulo); Italienischer Hochbarock (ca. 1660–1725, Legrenzi, A. Scarlatti, Corelli, Vivaldi, Händel, B. Pasquini, inklusive Partimento-Spiel und Rezitativ-Begleitung); Englisch, 17. Jahrh. (Locke, Jenkins, Purcell); Französisch, 18. Jahrh. (Hotteterre, Philidor, Dieupart, M. Marais, F. Couperin, Forqueray); Deutscher Barock (Biber, Schmelzer, Telemann, J.S. Bach); Rokoko (W.F. Bach, C.P.E. Bach, Mützel); Partimento-Spiel, Begleitung eines Mitspielers, größere Kammermusik, Orchester, neben Cembalo- auch Orgel-Continuopraxis</p> <p>3.) a) über Stimmungen b) über das Instrument: Bau, Konstruktion, Geschichte</p> | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>c) über das Repertoire: Übersicht, Geschichte, Modellen und Formen, Notation (inklusive Tabulaturen)</p> <p>d) Aufführungspraxis</p> <p>e) Methoden und Unterricht</p> <p>4.) Grundlegende Einführung ins Orgelspiel, Vermittlung von spezifischen Techniken (Artikulation, Anschlag, Pedalspiel, etc.) und Erarbeitung von Werken des 16.-18.Jh. aus unterschiedlichen Stilbereichen. Beschäftigung mit einfachen Improvisations-Techniken</p> <p>5.) Übungen und Probenphasen im Bereich alte Musik; Kennenlernen einschlägiger Literatur und spezifischer Aufführungstechniken</p> <p>6.) Grundlagen der Körperhaltung, Spannungsausgleich und Bewegungsbewusstsein</p> |
| Qualifikationsziele | <p>1.) Cembalistin/Cembalist auf professionellem Niveau.</p> <p>2.) Befähigung zu einem eigenständigen Umgang mit Noten. Schnelleres und besseres Auffassen der notierten Musik, Stärkung der Klangvorstellung, Verbesserung der Orientierung im musikalischen Kontext. Effektivere Arbeit beim (Aufnahmen-unabhängigen) Erlernen neuer Stücken und Partien.</p> <p>3.) Erwerb fachspezifischer Kenntnisse in den o.a. Bereichen</p> <p>4.) technische wie musikalische Beherrschung der Basisaspekte des Orgelspiels</p> <p>5.) Erwerb von Fähigkeiten im Ensemblesingen, ggf. Probenphasen, Konzerte.</p> <p>6.) Fähigkeit zur Beobachtung und ggf. Korrektur von Bewegungsabläufen beim Musizieren. Festigung und Erweiterung des körpersprachlich-musikalischen Ausdruckvermögens. Fähigkeit, das Übeverhalten von Schülern auch durch bewegungsorientierte Ansätze zu verbessern.</p> |
| Leistungsnachweis | <p>1.+2.) Modulprüfung: Praktische Prüfung, Dauer ca. 45 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung; Vorspiel von mehreren Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen</p> <p>3.) Prüfung: schriftliche Prüfung, Dauer ca. 90 Minuten, mind. ein Vortrag über ein Thema eigener Wahl</p> <p>4.) Studienleistung: aktive Teilnahme am Unterricht</p> <p>5.) Studienleistung: regelmäßige Teilnahme auch an Projekten und Konzerten etc.</p> <p>6.) Studienleistung: z.B. Reflexion (ca. 2 Seiten) über die in der Veranstaltung vermittelten Inhalte. Mindestens 85 % Anwesenheit</p> |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

1.2 Kernmodul 2 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--------------------|-------------|--------------|--|--------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Kernmodul 2 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | | | | | K-2-Ce | |
| ECTS-Punkte | 38 | | | | | | |
| Studiensemester | 3. und 4. Semester | | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Hauptfach (E) | Praktische Prüfung | 52,5 | 367,5 | | 20 | |
| | 2.) B.c. am Cembalo (E) | | 26,25 | 273,75 | | 4 | |
| | 3.) Hauptfachtheorie (G) | Schriftl. Prüf. | 35 | 85 | | 4 | |
| | 4.) Orgel (E) (3. Semester), Clavichord (E) (4. Semester) | Prakt. Prüfung | 26,25 | 273,75 | | 4 | |
| | 5.) Alte Schlüssel / Partiturspiel (G) | Prakt. Prüfung | 26,25 | 33,75 | | 2 | |
| | 6.) Vokalensemble Alte Musik (G) | Studienleistung | 25,5 | 34,5 | | 4 | |
| Inhalte | <p>1.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce beschriebenen Inhalte</p> <p>2.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce beschriebenen Inhalte</p> <p>3.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce beschriebenen Inhalte</p> <p>4.) Erweiterung der Fähigkeiten im Orgelspiel (siehe Modul K-1-Ce), Einführung im Clavichordspiel für Cembalisten (für Cembalisten mit Clavichorderfahrung, Weiterentwicklung der Clavichordspielfähigkeiten); Entwicklung eines guten Anschlags und feiner Fingertechnik, Repertoire-Erfahrung auf verschiedene Clavichordtypen (gebunden und ungebunden).</p> <p>5.) Kenntnis alter Schlüssel und Schlüsselkombinationen (chiavetta), Umsetzung in Form praktischer Aufgabenstellung, Partiturspiel einfacher und komplexerer Partituren aus verschiedenen Stilepochen, Bläser-Transpositionen.</p> <p>6.) Übungen und Probenphasen im Bereich Alte Musik; Kennenlernen einschlägiger Literatur und spezifischer Aufführungstechniken.</p> | | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Qualifikationsziele | <ol style="list-style-type: none"> 1.) Fortschreitende Professionalisierung. 2.) Zunehmende Sicherheit im Umgang mit Gestaltungs- und Interpretationsfragen, Ausbildung einer künstlerischen Persönlichkeit. Entwicklung spezifischer Klangvorstellungen. Fähigkeit, vom Blatt zu begleiten. 3.) Technisch fundierte, stilistisch differenzierte und eigenständige Improvisation auf der Grundlage historischer Stile. 4.) Technische wie musikalische Beherrschung der Basisaspekte des Orgelspiels, technische wie musikalische Beherrschung der Basisaspekte des Clavichordspiels, Erfahrung mit Klaviermusik des 17. Jahrhunderts sowie spätere Musik inklusive Empfindsamkeit. 5.) Erwerb von Fertigkeiten im Partiturspiel, Al-fresco-Spiel, im Bereich alter Schlüsselungen, sowie Bläsertranspositionen. 6.) Erwerb von Fähigkeiten im Ensemblesingen, ggf. Probenphasen, Konzerte, gute Aussprache italienischer, englischer und französischer Texte, Überblick über die Vokalmusik des 16. und 17. Jhds. |
| Leistungsnachweis | <ol style="list-style-type: none"> 1.+2.+5.) Modulprüfung: Praktische Prüfung, Dauer ca. 60 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung; <ul style="list-style-type: none"> - Vorspiel von mehreren Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen - Alte Schlüssel / Partiturspiel: einen von zehn vorgegebenen 4-stimmigen Bach-Chorälen in 4 verschiedenen SchlüsselIn vom Blatt spielen. 3.) schriftliche Prüfung; Dauer ca. 90 Minuten, mind. ein Vortrag über ein Thema eigener Wahl 4.) Prüfung Orgel nach dem 3. Semester, Dauer 20 Minuten: Vorspiel von drei mittelschweren Werken aus verschiedenen Stilbereichen (davon mindestens ein Werk mit obligatem Pedal); fakultativ kann das 3. Werk durch eine kurze Improvisation ersetzt werden, 6.) Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme auch an Projekten und Konzerten Mindestens 85 % Anwesenheit |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung K-1-Ce |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik |
| Empfohlene Basisliteratur | n. V. |

1.3 Kernmodul 3 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|-------------|--------------|--|--------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Kernmodul 3 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | | | | | K-3-Ce | |
| ECTS-Punkte | 32 | | | | | | |
| Studiensemester | 5. und 6. Semester | | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Hauptfachunterricht (E) | Praktische Prüfung | 52,5 | 367,5 | | | 20 |
| | 2.) B.c. am Cembalo (E) | | 26,25 | 273,75 | | | 4 |
| | 3.) Hauptfachtheorie (G) | Schrift. Prüf. | 35 | 85 | | | 4 |
| | 4.) Kammermusik (G) | Studienleistung | 17,5 | 72,5 | | | 3 |
| | 5.) Improvisation als dreitägiger Block (G) | Studienleistung | 35 | - | | | 1 |
| Inhalte | 1.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce angegebenen Inhalte. 2.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce angegebenen Inhalte. 3.) Erweiterung der im Modul K-1-Ce angegebenen Inhalte. 4.) kammermusikalisches Zusammenspiel 5.) Allgemeiner Einführungskurs bzw. Improvisationskurse in den jeweiligen Hauptfächern | | | | | | |
| Qualifikationsziele | 1.) Fortschreitende Professionalisierung. 2.) Befähigung zu einem eigenständigen Umgang mit Noten. Schnelleres und besseres Auffassen der notierten Musik, Stärkung der Klangvorstellung, Verbesserung der Orientierung im musikalischen Kontext. Effektivere Arbeit beim (Aufnahmen-unabhängigen) Erlernen neuer Stücke und Partien. 3.) Erwerb fachspezifischer Kenntnisse aus dem Bereich Musiktheorie Alte Musik. Grundkenntnisse vom technischen Aufbau der Orgel (Laden- und Traktursysteme, Bau der Pfeifen usw.), der Register und Registrierkunde und der Orgelpflege (u.a. Stimmen von Zungenpfeifen). 4.) Erwerb der Grundlagen des kammermusikalisches Zusammenspiels. Basso Continuo: Allgemeine Grundlage: Bezifferung und Stimmführung; Verschiedene Stilepochen; Partimento-Spiel, Begleitung eines Mitspielers, größere Kammermusik, Orchester; neben Cembalo- auch Orgel-Continuopraxis 5.) Technisch fundierte, stilistisch differenzierte und eigenständige Improvisation auf der Grundlage historischer Stile; Kenntnis und Fertigkeiten in der Umsetzung und Vermittlung von Improvisationsmodelle in der Gruppe und im Einzelunterricht. | | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Leistungsnachweis | 1.+2.) Modulprüfung: Praktische Prüfung, Dauer ca. 45 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung; Vorspiel von mehreren Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen 3.) Prüfung: schriftliche Prüfung, Dauer ca. 90 Minuten, mind. ein Vortrag über ein Thema eigener Wahl 4.) Studienleistung: aktive Teilnahme 5.) Studienleistung: aktive Teilnahme Mindestens 85 % Anwesenheit |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung K-2-Ce |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

1.4 Kernmodul 4 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------|-------------|--------------|--------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Kernmodul 4 Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | | | | K-4-Ce | |
| ECTS-Punkte | 24 | | | | | |
| Studiensemester | 7. und 8. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Hauptfachunterricht (E) | Studienleistung | 52,5 | 367,5 | | 20 |
| | 2.) B.c. am Cembalo (E) | prakt. Prüfung | 26,25 | 273,75 | | 4 |
| Inhalte | 1.) Erweiterung der in Modul K-1-Ce angegebenen Inhalte. 2.) Erweiterung der in Modul K-1-Ce angegebenen Inhalte. | | | | | |
| Qualifikationsziele | 1.) Technisch sichere, stilistisch differenzierte und eigenständige künstlerische Interpretation. Kenntnis der Cembaloliteratur. Cembalist auf professionellem Niveau. Erlangung technischer Sicherheit und musikalischer Kompetenz zur überzeugenden Darbietung in allen Stilbereichen. Ausprägung einer stabilen künstlerischen Persönlichkeit. 2.) Erweiterung der in Modul K-3-Ce angegebenen Kompetenzen | | | | | |
| Leistungsnachweis | 1.) Studienleistung, Teilnahme an internem Konzert (Klassenabend, Musizierstunde o.ä.) 2.) Praktische Prüfung, Dauer ca. 30 Minuten | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung K-3-Ce | | | | | |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik | | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | | | | |

2 Abschlussmodul Bachelor Instrumentalmusik Cembalo

| | | | |
|---|---|-------------------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Abschlussmodul Bachelor Instrumentalmusik Cembalo | | AB-Ce |
| ECTS-Punkte | 16 | | |
| Studiensemester | 7. und 8. Semester | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Vorbereitungszeit | Credits |
| Bestandteile der Bachelorprüfung | 1.) Bachelor Abschlussprojekt: öffentliches Konzert (Gewichtung 50%) | 240 | 8 |
| | 2.) Kolloquium (Gewichtung 50%) | 240 | 8 |
| Inhalte der Bachelorprüfung | 1.) Bachelor Abschlussprojekt: Dauer ca. 60 Minuten, öffentliches Konzert; Das Abschlussprojekt ist in seinen wesentlichen Dimensionen zu dokumentieren (z.B. durch das kommentierte Konzertprogramm). 2.) Kolloquium (Dauer ca. 40 Min.) inkl. Pflichtstück | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung K-3-Ce | | |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Alte Musik | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | |

3 Vermittlungsmodule Bachelor Instrumental

3.1 Vermittlungsmodul 1 Bachelor Instrumental

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------|-------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Vermittlungsmodul 1 Bachelor Instrumental / Jazz und jazzverwandte Musik / Komposition / Musiktheorie | | | | | V1 |
| ECTS-Punkte | 2 | | | | | |
| Studiensemester | 1 Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 1 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | Einführung (G) | Studienleistung | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - praktische Übungen zur Schulung der Wahrnehmung, der Kommunikations- und Interaktionsfähigkeit - auf nonverbalen Ebenen differenziert agieren und reagieren. - In nicht-reproduktiven Prozessen mit verschiedenen - z.T. ungewohnten - Mitteln Kreativität freisetzen. - innovative Unterrichtsverfahren im musikalischen und sozialen Bereich selbst erfahren. Die Übungen werden reflektiert und in einen theoretischen Rahmen gestellt, der die Grundlagen einer modernen Pädagogik thematisch absteckt. | | | | | |
| Qualifikationsziele | Verbesserung von Wahrnehmung und Selbstwahrnehmung, Erfahrung interaktiver und kommunikativer Prozesse. | | | | | |
| Leistungsnachweis | Studienleistung: aktive Teilnahme und definierte Leistung Mindestens 85 % Anwesenheit | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung | | | | | |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik | | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | | | | |

3.2 Vermittlungsmodul 2 Bachelor

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------|-------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Vermittlungsmodul 2 Bachelor Instrumental / Jazz und jazzverwandte Musik | | V2-Instr | | | |
| ECTS-Punkte | 6 | | | | | |
| Studiensemester | 2. + 3. Semester (bzw. Berufsfelde Schule: Belegungszeitraum 2. bis 4. Semester) | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Allgemeine Instrumental Didaktik (S) | nach Absprache | 52,5 | 67,5 | | 4 |
| | 2.) Berufsfeld Musikschule mit Hospitation (G) | Studienleistung | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| Inhalte | <p>1.) – Unterrichtsziele; -Lernfelder; -Unterrichtsinhalte; -methodische Prinzipien; -Planung und Gestaltung des Unterrichts; -Gruppenunterricht; -Methoden des Übens.</p> <p>2.) - Schulstrukturen, Unterrichtsformen; - Ensemble- und Ergänzungsfächer; - Begabtenförderung; - Grundlagen des Arbeitsrechts; - Veranstaltungsbereich; - Zusammenarbeit im Kollegium; - Fortbildungsmöglichkeiten; - Öffentlichkeitsarbeit, Fundraising, Sponsoring; -Förderverein und Elternvertretung; -Aufstiegschancen, Unterstützung durch den Verband deutscher Musikschulen; -Frühförderung, Musizieren mit Erwachsenen und Hochaltnen; - Kinder mit Migrationshintergrund; -Hospitation an der staatlichen Jugendmusikschule Hamburg:</p> <p>a) Kennenlernen des Musikschulalltags, Einblick in die Musikschul- Organisationsstruktur, Lehrerkonferenz und Verwaltung (Kenntnis von administrativen Verwaltungsaufgaben).</p> <p>b) Hospitation (Unterrichtsbesuche, -beobachtungen und -protokolle) in verschiedenen Fächern und Formen des Unterrichts. Verpflichtend sind Hospitationen im Bereich Einzelunterricht, EMP, Gruppen- und Klassenunterricht in Kooperation mit den allgemeinen Schulen (Bläser-, Streicher-, Chorklassen, sowie Modelle der VHGS oder JeKi), Ensembles und Orchester.</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>- Didaktische und methodische Professionalisierung von Lehr- und Lernprozessen als Grundlage von Fachdidaktik und -methodik</p> <p>- Überblick über möglichst viele unterschiedliche Bereiche und Arbeitsfelder der Musikschule. Schwerpunkt des Praktikums ist das Kennenlernen der Unterrichtsangebote – und zwar nicht ausschließlich auf das jeweilige Hauptinstrument des Praktikanten bezogen, vielmehr sollen auch andere Fachbereiche insbesondere der Elementarbereich und Bereiche Klassenmusizieren, VHGS, JeKi einbezogen werden.</p> | | | | | |
| Leistungsnachweis | <p>1.) Studienleistung: Mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung, Referat.</p> <p>2.) Studienleistung:Hospitation: Unterrichtsprotokolle und Praktikumsbericht. Die vollständige Teilnahme wird vom Direktor/ der Direktorin der Musikschule oder der Leiterin / dem Leiter des Praktikums auf einem Formblatt der JMS bestätigt. Der Nachweis der abgeleiteten Hospitation ist Voraussetzung für die Zulassung zur Fachmethodik.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit, weitere von der Lehrkraft angegebene Voraussetzungen</p> | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung V1 | | | | | |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik | | | | | |

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Empfohlene Basisliteratur | Nach Absprache |
|----------------------------------|----------------|

3.3 Vermittlungsmodul 3 Bachelor Instrumental

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|-------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Vermittlungsmodul 3 Bachelor Instrumental, Jazz und jazzverwandte Musik | V3-xx (xx=Instrumentenkürzel, s. unten) | | | | |
| ECTS-Punkte | 11 | | | | | |
| Studiensemester | 4.+5.+6. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 3 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Fachdidaktik (G) | Mündliche Prüfung ca. 30 Min. plus Lehrproben | 78,75 | 131,25 | | 7 |
| | 2.) Methodisches Praktikum (G/E) | | 78,75 | 41,25 | | 4 |
| Inhalte | <i>Fachspezifische Didaktik und Methodik:</i> - Literaturaufbau - fachmethodische Standardwerke - Instrumentenbau und -geschichte - technischer und musikalischer Aufbau - musikalische Gestaltung und Interpretation - Diagnose und Therapie fachlicher Mängel - Übemethodik und -hilfen | | | | | |
| Qualifikationsziele | Didaktische und methodische Professionalisierung von Lehr- und Lernprozessen als Grundlage von Fachdidaktik und -methodik. | | | | | |
| Leistungsnachweis | Benotetes Kolloquium, Dauer: bis zu 30 Minuten; Prüfungsgegenstand: Didaktik und Methodik des Instrumentalunterrichts. 2 benotete Lehrproben. Mindestens 85 % Anwesenheit, weitere von der Lehrkraft angegebene Voraussetzungen | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung V2-Instr | | | | | |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik | | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | Nach Absprache | | | | | |

4 Musiktheoretische Module Bachelor Instrumental

4.1 Musiktheorie 1 Bachelor Instrumental

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|-------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musiktheorie 1 Bachelor Instrumental | Mth-1-Instr | | | | |
| ECTS-Punkte | 10 | | | | | |
| Studiensemester | 1. + 2. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Partitur- und Instrumentenkunde (V) | Studienleistung | 17,5 | 42,5 | | 2 |
| | 2.) Theorie (G) | mündl. Prüf. ca. 15 Minuten | 35 | 85 | | 4 |
| | 3.) Gehörbildung (G) | | 35 | 85 | | 4 |
| Inhalte | <p>1.) Die einsemestrige Vorlesung führt sowohl in die Notation und Funktionsweise der wichtigsten Orchesterinstrumente ein, als auch in die Entwicklung der Anlage und Notation von Partituren.</p> <p>2.) Grundlagen des kontrapunktischen Denkens, der Harmonielehre und der harmonischen Theorien. Themenauswahl: Organum des Mittelalters, zweistimmiger Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts (Josquin, Lassus, Palestrina), Bicinen (Othmayr, Rau), Inventionen (Bach), Fuge (Händel), Kanontechnik. Generalbasslehre, Stufentheorie, Funktionslehre; Sequenz- und Harmoniemodelle (auch mit Improvisation); Liedsatz, Choralsatz, Liedbegleitung.</p> <p>3.) Erarbeitung verschiedener Hörstrategien, Vermittlung von Schreib- und Lesetechniken, einfache und mittelschwere Melodien, Blattsingen, auch mehrstimmig, Intonation. Instrumentale Klangfarben erkennen, rhythmische Arbeit, zweistimmige polyphone Aufgaben, auch mit Lückentexten, Einführung in das harmonische Hören, harmonische Modelle (Sequenzen, Kadenzten) in Vernetzung mit den im Satzlehre-Unterricht erlernten Systemen (Generalbass, Stufen- und Funktionstheorie), höranalytische Arbeit, Möglichkeiten des Verbalisierens von Musik.</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1.) Fähigkeit zum selbstverständlichen Umgang mit Musik seit ca. 1600 bis in die Gegenwart.</p> <p>2.) Erwerb von Kenntnissen elementarer Satzprinzipien des Kontrapunkts und der Stimmführung; Erfahrung im Umgang mit Konsonanz und Dissonanz. Fähigkeit zur Differenzierung harmonischer Denkweisen und Systeme; Fähigkeit zur harmonischen Analyse; praktische Erfahrungen mit harmonischen Techniken, schriftlich und am Klavier.</p> <p>3.) Bewusstes Hören, Entwicklung der inneren Tonvorstellung und eines rhythmisch-metrischen Bewusstseins, Umsetzung des Gehörten in Notation, Anlage eines elementaren musikalischen Vokabulars, Differenzierung und Zuordnung von Stimmverläufen, Wahrnehmung von harmonischen Zusammenhängen.</p> | | | | | |
| Leistungsnachweis | <p>1.) Studienleistung: nach Absprache mit dem Dozenten</p> <p>2.)+3.) Modulprüfung: mündliche Prüfung mit Themen aus Musiktheorie und Gehörbildung. Dauer ca. 15 Minuten. Mindestens 85 % Anwesenheit</p> | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung; Gute Kenntnisse der deutschen Sprache. Teilnahme am Teilmodul Einführung in die Musiktheorie oder an der Dispensprüfung. | | | | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Komposition/Musiktheorie |
| Empfohlene Basisliteratur | zu 2.): H. Andreas/ G. Friedrichs: Harmonielehre, Verlag: Karl Dieter Wagner, Hamburg. Diether de la Motte: Kontrapunkt, dtv/ Bärenreiter |

4.2 Musiktheorie 2 Bachelor Instrumental

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------|-------------|--------------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musiktheorie 2 Bachelor Instrumental (bzw. Alte Musik) | Mth-2-Instr (bzw. Mth-2-AM) | | | |
| ECTS-Punkte | 18 | | | | |
| Studiensemester | 3. + 4. Semester | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Theorie (G) | Klausur, ca. 180 Min. | 35 | 85 | 4 |
| | 2.) Gehörbildung (G) | | 35 | 85 | 4 |
| | 3.) Formenlehre (V) | Studienleistung | 52,5 | 67,5 | 4 |
| | 4.) Einführung Stilgrundlagen (V) | Studienleistung | 26,25 | 33,75 | 2 |
| | 5.) Historische Aufführungspraxis (S) | Studienleistung | 26,25 | 33,75 | 2 |
| | 6.) Renaissancekontrapunkt (G) | Studienleistung | 35 | 25 | 2 |
| Inhalte | <p>1.) <i>3. Semester:</i> Analyse und Stilübungen 18. und 19. Jahrhundert; Themenauswahl: Melodielehre, Periodenbildung, romantische Harmonik und Modulation; Streichquartettsatz, Klavierlied, Menuett, Deutscher Tanz, Fuge. <i>4. Semester:</i> Analyse und Stilübungen 20. und 21. Jahrhundert; Themenauswahl: Chromatischer Kontrapunkt, Zwölftonkontrapunkt; freie Atonalität, Bitonalität, Freitonalität, modale Komposition; Minimalismus, Spektralismus, Theater-Song, Musical- und Popsong.</p> <p>2.) Vertiefung der in Semester 1 und 2 behandelten Inhalte, Einführung in das freitonale Hören. Typische harmonische Verbindungen des 19. Jahrhunderts (Mediantik, Alteration, Modulation), schwierige freitonale und zwölfstimmige Melodien, Aspekte des rhythmischen Denkens des 20. Jhdts. (z.B. Messiaen, Bartók, Strawinsky).</p> <p>3.) <i>Semester I:</i> Einführung in Formen und Gattungen der abendländischen Musik in der Zeit von 1300 bis 1750; Vermittlung theoretische Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte; <i>Semester II:</i> Einführung in Formen und Gattungen der abendländischen Musik in der Zeit von 1750 bis 1920; Vermittlung theoretische Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte.</p> <p>4.) In Vorlesungsform sollen die Studierenden einen allgemeinen Überblick über Stilentwicklungen, historische Denkweisen und die Ornamentik vom 17. bis 19. Jahrhundert als Voraussetzung für ein Verständnis der historischen Aufführungspraxis erhalten.</p> | | | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>5.) Vertiefung von wesentlichen Aspekten der historischen Aufführungspraxis in Theorie und Praxis. Die Seminarform bietet stärker die Möglichkeit, auch mit praktischen Übungen und Kammermusik auf das Studienfach (Instrument) der teilnehmenden Studierenden einzugehen.</p> <p>6.) <i>1. Semester:</i> Einführung in das Tonsystem (Hexachord-System, Cantus durus und Cantus mollis), das modale System der Kirchentonalarten und die Mensuralnotation. Melodiebildung ausgehend von der Einstimmigkeit. Konsonanz und Dissonanz im zweistimmigen Satz und Clausellehre. Cadenze sfuggite. Übungen im Cantus-Firmus-gebundenen zweistimmigen, gegebenenfalls auch dreistimmigen Satz.</p> <p><i>2. Semester:</i> Fortsetzende Übungen, Dreistimmigkeit bis hin zur Vierstimmigkeit.</p> |
| Qualifikationsziele | <p>1.) Fähigkeit zur Stil- und gattungsspezifischen Anwendung von Satzprinzipien; Kenntnis unterschiedlicher Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts; beides auch unter harmonischen, melodischen, formalen und instrumentalen Aspekten.</p> <p>2.) Vertiefung und Fortschreibung der Ziele aus Modul Mth-1-KM-B. Weiterentwicklung der Hörkompetenz sowie der inneren Tonvorstellung. Fähigkeit zur eigenständigen Anwendung vielfältiger Hörstrategien. Erweiterung des musikalischen Vokabulars in allen Teilbereichen einschließlich der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts.</p> <p>3.) Erwerb elementarer Kenntnisse im Bereich der wichtigsten Formen und Gattungen in den o. a. historischen Zeiträumen; Erwerb von Fähigkeiten, ausgewählte Werke oder Werkausschnitte anhand formaler oder gattungsspezifischer Strukturen zu erkennen und fachkundig zu benennen.</p> <p>4.+5.) Kenntnis wichtiger Grundbegriffe der Artikulation, des Tempos, der Ornamentik, Affektenlehre, u. a. sowie deren stilkritische Anwendung.</p> <p>6.) Kenntnisse der Grundbegriffe des kontrapunktischen Denkens im 15. und 16. Jhd. und Beherrschung der kontrapunktischen Satzlehre und deren spezifischer Stilistik bis hin zur Dreistimmigkeit, ggf. auch Vierstimmigkeit.</p> |
| Leistungsnachweis | <p>Modulprüfung am Ende des 4. Semesters:</p> <p>1.)+2.) Klausur mit Themen aus Musiktheorie und Gehörbildung. Dauer ca. 180 Minuten</p> <p>Übrige Teilmodule: Zu Beginn der Veranstaltungen definierte Studienleistung.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p> |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung Mth-1-Instr; Gute Kenntnisse der dt. Sprache, gute Kenntnisse in den Bereichen allg. Musiklehre, elementare Satzlehre und allg. Musikgeschichte. |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Komposition/Musiktheorie |
| Empfohlene Basisliteratur | <p>Zu 1. Diether de la Motte: Harmonielehre, dtv/Bärenreiter; Hans Zender: Happy New Ears, Herder/Spektrum.</p> <p>Zu 3. Kühn, Formenlehre der Musik; Leichtentritt, musikalische Formen.</p> |

5 Musikwissenschaftliche Module Bachelor Instrumental

5.1 Musikwissenschaftliches Modul 1 Bachelor Instrumental

| | | | | | |
|----------------------------------|---|------------|-------------|--------------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musikwissenschaft Bachelor Instrumental | Mw-1-Instr | | | |
| ECTS-Punkte | 4 | | | | |
| Studiensemester | 1. + 2. Semester | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfung | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | Allgemeine Musikgeschichte (V) | Prüfung | 52,5 | 67,5 | 4 |
| Inhalte | Vermittlung eines Überblicks über die Vielfalt und historische Entwicklung von Musik in Kultur und Gesellschaft von den Anfängen bis ca. 1800; kritische Thematisierung von Epocheneinteilungen; Thematisierung des Begriffs von Musik und Musikgeschichte; Einführung in Methoden der Musikgeschichtsdarstellung; Sensibilisierung für sozialgeschichtliche bzw. soziologische und geschlechtsspezifische Aspekte von Musikkultur(en) und Musikgeschichtsschreibung; Erläuterung von Gattungen und Genres, Stilen, biographischen Aspekten, Institutionen u.a., Erörterung von kultur- und geistesgeschichtlichen sowie ästhetischen Fragen. | | | | |
| Qualifikationsziele | Erwerb von grundlegenden musikgeschichtlichen Kenntnissen der älteren Musikgeschichte, Wissen um die Mehrsträngigkeit und Widersprüchlichkeit musikhistorischer Prozesse, Bewusstsein von Weite und Vielfalt der Musik, Fähigkeit der Einordnung musikalischer Praxen in ihren jeweiligen historischen Kontext. | | | | |
| Leistungsnachweis | Modulprüfung (Mittel aus den Klausuren zu Musikgeschichte I und Musikgeschichte II) Die Modulprüfung muss bis zum Ende des 4. Fachsemesters erfolgreich absolviert sein. Mindestens 75 % Anwesenheit | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung | | | | |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikwissenschaft | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | | | |

5.2 Musikwissenschaftliches Modul 3 Bachelor Instrumental

| | | | | | |
|----------------------------------|--|------------|-------------|------------------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musikwissenschaft Bachelor Instrumental | Mw-3-Instr | | | |
| ECTS-Punkte | 4 | | | | |
| Studiensemester | 3. + 4. Semester | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfung | Präsenzzeit | Vor- /Nachbe. | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | Allgemeine Musikgeschichte (V) | Prüfung | 52,5 | 67,5 | 4 |
| Inhalte | Vermittlung eines Überblicks über die Vielfalt und historische Entwicklung der Musik in Kultur und Gesellschaft von ca. 1800 bis zur Gegenwart, dabei kritische Thematisierung von und Reflexion über Methoden der Musikgeschichtsschreibung. Vertiefung von soziologischen und geschlechtsspezifischen Aspekten von Musikkultur(en) und Musikgeschichtsschreibung; Erläuterung von Gattungen und Genres, Stilen, biographischen Aspekten, Institutionen u.a., Erörterung von kultur- und geistesgeschichtlichen sowie ästhetischen Fragen, dabei Einbeziehung von Populärkulturen bzw. Populärer Musik. | | | | |
| Qualifikationsziele | Erwerb von musikgeschichtlichen Kenntnissen der neueren Musikgeschichte seit etwa 1800, Wissen um die Mehrsträngigkeit und Widersprüchlichkeit musikhistorischer Prozesse, Bewusstsein von Weite und Vielfalt der Musik, Fähigkeit der Einordnung musikalischer Praxen in ihren jeweiligen historischen Kontext und Erfassen von Gegenwartsbezügen. | | | | |
| Leistungsnachweis | Modulprüfung (Mittel aus den Klausuren zu Musikgeschichte III und Musikgeschichte IV) Die Modulprüfung muss bis zum Ende des 6. Fachsemesters erfolgreich absolviert sein. Mindestens 75 % Anwesenheit | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung | | | | |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikwissenschaft | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | | | |

5.3 Musikwissenschaftliches Modul 2 Bachelor Instrumental

| | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------|-------------|--------------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musikwissenschaft 2 Bachelor Instrumental / Jazz und jazzverwandte Musik Bachelor | Mw-2-Instr | | | |
| ECTS-Punkte | 6 | | | | |
| Studiensemester | 5 + 6. Semester | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Semester | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Musikwissenschaftliches Seminar (S) | Studienleistung | 26,25 | 153,75 | 2 |
| | 2.) Anfertigen der Wissenschaftlichen Hausarbeit (ca. 20 Seiten) mit begleitendem Kolloquium | Prüfung | 120 | | 4 |
| Inhalte | <p>1.) Einführung in die Musikwissenschaft (S) oder anderes musikwissenschaftliches Seminar (freie Themenwahl) Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik).</p> <p>2.) Wissenschaftliche Ausarbeitung eines Themas. Nach Möglichkeit werden die individuellen Themen der folgenden wissenschaftlichen Abschlussarbeit im zweiten Modulsemester in Kolloquien besprochen und der Entstehungsprozess betreut.</p> | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1.) Reflexion über Musik, bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen, vertiefende Einarbeitung in ein Thema und die dazu gehörige Literatur, stringente mündliche und schriftliche Darlegung musikwissenschaftlicher Inhalte.</p> <p>2.) Befähigung zur Entwicklung einer eigenen Fragestellung und ihrer wissenschaftlichen Ausarbeitung im Rahmen einer Hausarbeit.</p> | | | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Leistungsnachweis | <p>1.) Studienleistung: Referat und Seminararbeit (ca. 5 Seiten/12.000 Zeichen). Mindestens 75 % Anwesenheit</p> <p>2.) Unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden verfasste schriftliche Arbeit über ein Thema aus den Bereichen der Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik oder der allgemeinen Instrumentaldidaktik. Das Thema wird auf Vorschlag der/des Studierenden von einer fachlich qualifizierten Lehrkraft (Betreuer) ausgegeben. Die Arbeit sollte ca. 50.000 Zeichen umfassen (s. Merkblatt „Wissenschaftliche Hausarbeit“ BA Instrumental).</p> <p>Begleitendes wissenschaftliches Kolloquium, mindestens 85% Anwesenheit Gutachten von zwei Lehrkräften (Bewertung: Bestanden/Nicht bestanden). Ein Betreuer/eine Betreuerin muss wissenschaftlich qualifiziert sein. Die wissenschaftliche Abschlussarbeit muss im 6. Semester bis zum 15. Mai/15. November in den Fachbüros angemeldet werden und ist dort bis zum Ende des 6. Semesters (inkl. vorlesungsfreie Zeit, d.h. bis zum 30. September/31. März) einzureichen.</p> |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung Mw-3-Instr sowie der Vermittlungsmodule bis zum 4. Semester |
| Koordination | Fachgruppensprecherin/Fachgruppensprecher Musikwissenschaft |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

6 Künstlerisches Wahlmodul Bachelor Instrumental

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------|-------------|--------------|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Künstlerisches Wahlmodul Bachelor Instrumental | KW-Instr-1 | | | |
| ECTS-Punkte | 6 | | | | |
| Studiensemester | 5. oder 6. oder 7. Semester | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 1 Semester / Wahlmodul; weitere Angebote möglich. Es sind Angebote mit insges. 6 Credits zu belegen. | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Mindestens zwei Arbeitsphasen pro Semester, je nach Angebot | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Ensemble (G) | Studienleistungen | 26,25 | 33,75 | 2 |
| | 2.) freies Projekt (G) | | 26,25 | 33,75 | 2 |
| | 3.) Chor (G) | | | | 2 |
| | 4.) Projekt Neue Musik (G) | | 35 | 25 | 2 |
| | 5.) Instrumentalspezifikation Popularmusik (G) | | 26,25 | 33,75 | 2 |

| | |
|----------------------------------|--|
| Inhalte | <ol style="list-style-type: none"> 1.) Erarbeitung des fachspezifischen Repertoires Neuer und aktueller Musik, sowie Kenntnis und Erlernen spezifisch technischer Anforderungen; regelmäßig stattfindende Repertoireproben oder Arbeitsphasen, Mitwirkung bei Konzerten ggf. auch bei Exkursionen oder Gastspielen. 2.) Arbeits- und Probenphasen eines innerhalb der Hochschule angebotenen Projekts nach freier Wahl (Oper, Musiktheater, Konzert, Kompositionsklassenkonzert oder Projekt, Vermittlungsprojekt etc.) 3.) Chorische Stimmbildung und Probenarbeit unter professioneller Leitung. 4.) Erarbeitung des fachspezifischen Repertoires Neuer und aktueller Musik, sowie Kenntnis und Erlernen spezifisch technischer Anforderungen z.B. im Rahmen von Kompositionsklassenkonzerten oder Projekten Neuer Musik; regelmäßig stattfindende Repertoireproben oder Arbeitsphasen, Mitwirkung bei Konzerten ggf. auch bei Exkursionen oder Gastspielen. 5.) Wechselnde Workshops/Projekte zu verschiedenen Themen des Jazz/Pop |
| Qualifikationsziele | <ol style="list-style-type: none"> 1.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Ensemble-Erfahrung im Umgang mit der Neuen und aktuellen Musik, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines professionellen und spezialisierten Ensembles. 2.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Projekt-Erfahrung, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den unterschiedlichen Arbeitsweisen und -phasen eines Projekts aus den unterschiedlichsten Bereichen. 3.) Möglichst breite Repertoirekenntnis, Berufsqualifizierende Solo- oder Ensemble-Erfahrung im Umgang mit der Neuen und aktuellen Musik, Kenntnis und Erfahrung im Umgang mit den Arbeitsweisen eines professionellen und spezialisierten Ensembles bzw. eigenständige Erarbeitung eines oder mehrerer Werke Neuer und aktueller Musik. 4.) Erwerb von Literaturkenntnis, Erfahrung im Ensemblesingen, Training anspruchsvoller Chortechniken sowie Gehör- und Intonationsschulung. 5.) Einblicke in die Welt des Jazz und Fähigkeit zur Adaption für das eigene Spiel, Studio-Kompetenzen, Click-track und groove-basiertes Spiel. |
| Leistungsnachweis | <ol style="list-style-type: none"> 1.) – 4.) Studienleistung: Proben- und Konzertteilnahme 5.) Studienleistung: erfolgreiche Teilnahme <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p> |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfungen des Grundstudiums. |
| Koordination | Fachgruppensprecher/innen Komposition/Musiktheorie bzw. Projektleiter/innen |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

7 Pädagogisches Wahlmodul Bachelor Instrumental

Die Inhalte des pädagogischen Wahlmoduls können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis.

| | | | | | | |
|--|--|--|-------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Vermittlungsmodul 4 Bachelor Instrumental, Jazz und jazzverwandte Musik | | V4-Instr | | | |
| ECTS-Punkte | 4 | | | | | |
| Studiensemester | 5. und/oder 6. und/oder 7. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 (bzw. 1) Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 4 Credits zu belegen. | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) Zwei dieser Veranstaltungen sind in drei Semestern zu belegen. | 1.) Pädagogik und Psychologie (V) | Insgesamt 2 definierte Studienleistungen | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| | 2.) Didaktik Gehörbildung (V) | | 17,5 | 42,5 | | 2 |
| | 3.) Praxisfeld Schule /JeKI /Klassenmusizieren (G) | | 35 | 25 | | 2 |
| | 4.) Musikmobil (G) | | | | | 2 |
| Inhalte | <p>1.) <i>Einführung in die Erziehungswissenschaften und Musikpädagogik</i>: Sozialisation, musikalische Sozialisation, die Rolle von Familie und Bildungseinrichtungen, Aufgaben und Ziele von Musikerziehung, Musikpädagogische Handlungs- und Berufsfelder, Zielgruppen und Inhalte der Musikpädagogik, historische und aktuelle Entwicklungen der Musikpädagogik.</p> <p>2.) Reflexionen über die pädagogische Aufgabe Gehörbildung. Themen: Verarbeitung der Musik im Kopf, musikalisches Gedächtnis, Rolle der Singstimme, Einführung der Rhythmusschulung, Einführung der Tonhörschulung. Einführung in verschiedenen Methoden, z.B. Tonika-do bzw. Kodaly-Methode, Solfège, usw.</p> <p>3.) Im 5. Semester erfolgt durch Vermittlung didaktischer und methodischer Grundlagen sowie durch Hospitationen die Vorbereitung auf die im 6. Semester gemeinsam mit Schulmusikstudierenden stattfindende Durchführung und Auswertung zeitlich begrenzter Unterrichtsvorhaben in Grundschulklassen.</p> <p>4.) Das Musikmobil (musikpädagogische Busfahrt) bringt Kinder und Jugendliche zu einem kulturellen Ereignis, überwiegend zu Konzerten. Die betreuenden Studierenden entwickeln Konzepte, um während der Busfahrt (Musikmobil) eine Brücke zu der jeweiligen Veranstaltung zu schlagen und die Jugendlichen auf das Konzert vorbereitet werden.</p> | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Qualifikationsziele | <p>1.) Die Studierenden sollen über die Fähigkeit verfügen, grundlegende Konzeptionen der Musikpädagogik zu erläutern und einzuordnen. Neben den traditionellen Feldern sind dabei ggf. auch neuere musikpädagogische Ansätze (Konzertpädagogik, musikalische Sozialarbeit, Erwachsenenpädagogik) mit einzubeziehen.</p> <p>2.) Befähigung künftiger Instrumental-/Gesangs-/Theoriepädagogen zur Ausbildung des Gehörs ihrer Schüler; Anregung und Motivation zur Reflexion über das Hören, Aneignung von methodischen Ansätzen für die Schulung des Gehörs; Entwicklung der Tonvorstellung in Verbindung mit dem Erlernen der Notenschrift und der elementaren Musiklehre.</p> <p>3.) Erwerb von Grundkompetenzen für die Kooperation im Musikunterricht der Grundschulen, im Besonderen innerhalb des Projektes „Jedem Kind ein Instrument“</p> <p>4.) Ziel des Seminars ist es, Konzepte dafür zu entwickeln, Kinder und Jugendliche bei einer Fahrt mit dem MusikMobil für klassische Musik zu begeistern und sie auf das jeweilige Konzert einzustimmen. Die Konzepte werden von den Studierenden direkt in die Praxis umgesetzt.</p> |
| Leistungsnachweis | <p>1.) Studienleistung: z.B. Referat oder Hausarbeit</p> <p>2.) Studienleistung: z.B. schriftliche Planung einer Gehörbildungseinheit</p> <p>3.) Studienleistung: Projektkonzeption und abschließender Bericht über das Projekt</p> <p>4.) Studienleistung: Durchführung von zwei Fahrten im Musikmobil Mindestens 85 % Anwesenheit</p> |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung V2-Instr; Aktive Teilnahme an Modul V3-xx |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Musikpädagogik |
| Empfohlene Basisliteratur | Nach Absprache |

8 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Wahlmodul Bachelor Instrumental

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------|----------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 Bachelor Instrumental | | Mth-Mw-3-Instr | | | |
| ECTS-Punkte | 6 | | | | | |
| Studiensemester | 5. bis 7. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | Je 1 Semester / Wahlmodul (Es sind Angebote mit 6 Credits in 3 Semestern zu belegen, Block- und Traversflöte sowie Cembalo belegen nur Angebote mit 4 Credits in 3 Semestern) | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenzzeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Musikwissenschaftliches Seminar (S) | Studienleistungen | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| | 2.) Musiktheoretisches Seminar (S) | | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| | 3.) Neue Musik (S) | | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| | 4.) Höranalyse (S) | | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| | 5.) Multimedia und The Science of Music (G) | | 26,25 | 33,75 | | 2 |
| Inhalte | <p>1. Vertiefende Auseinandersetzung mit einem musikwissenschaftlichen Thema</p> <p>2.) Wechselnde Analyseurse als Ergänzung zu musiktheoretischen Inhalten.</p> <p>3.) <i>Semester 1:</i> Überblick über Musik des 20.Jahrhunderts ab 1920 (Schönberg); Vermittlung theoretischer Grundkenntnisse in der Formen- und Gattungslehre, ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte. Neuentstandene Fachbegriffe der musikalischen Theorie und Aufführungspraxis sollen nachvollziehbar gemacht werden, von der Aleatorik bis zum Zwölftonspiel.</p> <p><i>Semester 2:</i> Einführung in Formen und Gattungen der zeitgenössischen Musik nach 1945; ausgewählte Schwerpunkte aus der 2.Hälfte des 20.Jahrhunderts und 21.Jahrhundert, z.B. Modernes Musiktheater, Avantgarde, Spektralismus, Reduktionismus. Vermittlung theoretischer Grundkenntnisse ergänzt durch zahlreiche Noten- und Tonbeispiele ausgewählter Werke oder Werkausschnitte.</p> <p>4.) Höranalyse ausgewählter Werke oder Werkausschnitte der Literatur aus verschiedenen Stilepochen, wechselnde Kursangebote</p> <p>5.) Multimedia: Geschichtlicher Überblick über die Verwendung elektronischer Medien in der Musik mit praktischen Übungen; The Science of Music: Akustische, psychoakustische und kognitionspsychologische Themen in Bezug auf die Mechanismen des Hörens und des Verstehens von Musik. In englischer Sprache.</p> | | | | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Qualifikationsziele | <ol style="list-style-type: none"> 1. Anwendung wissenschaftlicher Methoden zur intensiven Auseinandersetzung mit einem bestimmten Thema; Erlernen von Präsentations- und Diskussionsformen. 2.) Erwerb von Fähigkeiten, aus detaillierter Analyse und Kenntnis verschiedener analytischer Ansätze und Methoden wesentliche Aspekte zu extrahieren und allgemeinverständlich einem breiteren Publikum zu vermitteln. 3.) Erwerb elementarer Kenntnisse im Bereich der wichtigsten Kompositionsstile und Komponisten in den Zeiträumen 1920-1945/ 1945-1985/ 1985-2000 / Beginn 21. Jhd.; Erwerb von Fähigkeiten, ausgewählte Werke oder Werkausschnitte anhand formaler oder gattungsspezifischer Strukturen zu erkennen und fachkundig zu benennen. 4.) Befähigung zu höranalytischem Umgang in erweiterten kontextuellen Zusammenhängen, wie Klangfarben, Intonation, Interpretation etc. 5.) Multimedia: Kenntnis wesentlicher Perioden und Meilensteine in der Entwicklung digitaler Mittel in der Musikpraxis. The Science of Music: Verständnis der Anatomie der Ohrs, Kenntnisse grundlegender Prinzipien des Hörens und der begleitenden neuronalen Prozesse sowie der Gestaltpsychologie und quantitativer Musiktheorie |
| Leistungsnachweis | Jeweils Studienleistungen (z.B. Präsentation, Referat, Hausarbeit) Mindestens 75 % Anwesenheit |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung Mth-2-Instr |
| Koordination | Fachgruppensprecherin / Fachgruppensprecher Komposition/Musiktheorie/Musikwissenschaft |
| Empfohlene Basisliteratur | 3.) Ulrich Dibelius Moderne Musik I und II |

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen muss in jedem Jahr ein Wahlmodul belegt werden. Die Art bzw. Zahl der darin zu belegenden Lehrveranstaltungen wird bestimmt durch die Anzahl der Credits, die nach Abzug der Credits für Pflichtmodule an 60 je Jahr fehlen. Die dem Wahlkatalog zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.