

# Modulbeschreibungen

## Lehramt Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe, Teilstudiengang Musik mit dem Abschluss Bachelor of Education (B.E.)

---

**Version Januar 2026**

### **Vorbemerkung:**

In den Studienplänen werden die Bezeichnungen „Künstlerisches Hauptfach“ sowie „Künstlerisches Pflichtfach I“ und „Künstlerisches Pflichtfach II“ gebraucht. Dies ist so zu verstehen, dass die Studierenden zwei instrumentale Fächer (darunter Klavier oder ersatzweise Orgel oder Cembalo) sowie Gesang belegen müssen. Eines dieser drei Fächer wird als Hauptfach gewählt, die beiden anderen sind dann Pflichtfächer.

Die **Unterrichtssprache** ist in allen Modulen Deutsch.

Legende: ECTS: European Credit Transfer and Accumulation System;

LP (Leistungspunkte): Credits nach ECTS = Zeiteinheit für Studienaufwand, 1 Credit = 30 Zeitstunden

SWS: Semesterwochenstunden, wöchentliche Lehrstunden während der Vorlesungszeit (= 35 Wochen /Jahr, die Berechnungen der Präsenzzeit sowie der Vor- und Nachbereitungszeit werden ohne Berücksichtigung der unterschiedlichen Längen des Sommer- bzw. Wintersemesters mit einer durchschnittlichen Wochenzahl von 17,5 je Semester durchgeführt.)

E = Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

S = Seminar

V = Vorlesung

**Prüfungsarten:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen.

- Prüfungen werden benotet und von einer Kommission mit mindesten zwei Prüfern/Prüferinnen abgenommen. Sie bestimmen mit unterschiedlichem Gewicht die Fachnote im Teilstudiengang Musik.
- Studienleistungen werden von der jeweiligen Dozentin /dem jeweiligen Dozenten mit bestanden/nicht bestanden bewertet und fließen nicht in die Fachnote ein. Sofern sie nicht in den Modulbeschreibungen definiert sind, werden sie zu Beginn eines Moduls bekannt gegeben.

## Inhalt

1	Modulreihe Künstlerische Ausbildung .....	3
1.1	Künstlerische Ausbildung I.....	3
1.2	Künstlerische Ausbildung II.....	4
1.3	Künstlerische Ausbildung III .....	5
1.4	Künstlerische Ausbildung IV .....	7
2	Modulreihe Angewandte Musik .....	8
2.1	Angewandte Musik I .....	8
2.2	Angewandte Musik II .....	10
2.3	Angewandte Musik III .....	11
2.4	Angewandte Musik IV.....	13
3	Modulreihe Musikwissenschaft .....	14
3.1	Musikwissenschaft I .....	14
3.2	Musikwissenschaft II.....	15
4	Wahlpflichtbereich.....	16

# 1 Modulreihe Künstlerische Ausbildung

## 1.1 Künstlerische Ausbildung I

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Künstlerische Ausbildung 1				KA1
<b>ECTS-Punkte</b>	14				
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art)</b>	1. Künstlerisches Hauptfach (E) 0,75 SWS	Studienleistung	26,25	153,75	6
	2. Künstlerisches Pflichtfach I (E) 0,75 SWS	Studienleistung	26,25	93,75	4
	3. Künstlerisches Pflichtfach II (E) 0,75 SWS	Studienleistung	26,25	93,75	4
<b>Inhalte</b>	<p>Neben einer Vervollkommnung der jeweiligen technischen Grundlagen soll die Ausbildung in den Instrumenten das gestalterische Können fördern und einen Überblick über das verfügbare Repertoire verschaffen.</p> <p>Im Pflichtfach Gesang geht es um das Aufschließen der Gesangsstimme (Atemführung, Vokal- und Konsonantenbildung, Tonansatz, Stimmeneinsatz, Körperspannung, Registerausgleich) und um die Übertragung der stimmtechnischen Fähigkeiten auf leichte Gesangsliteratur, im Hauptfach Gesang auf mittelschwere Gesangsliteratur.</p>				
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	<p>Im Hinblick auf ihren späteren Beruf in der Schule sollen die Studierenden dazu befähigt werden, zwei Instrumente und die Singstimme in technisch adäquater Weise zu beherrschen und Musikstücke unterschiedlicher Stilrichtungen auf einem künstlerisch angemessenen Niveau zu interpretieren. Dabei gelten für das instrumentale Hauptfach bzw. Gesang als Hauptfach höhere Anforderungen als für das Pflichtfach Gesang und das zweite Instrument bzw. das Pflichtfach Klavier. Im Studiengang LA-Sek I und II sind die Anforderungen insbesondere im Hauptfach höher als in den Studiengängen Lehramt an Grundschulen (LAGS) und Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe (LAS-Sek). Verfügbare Lehrkapazitäten vorausgesetzt, können die Studierenden im künstlerischen Hauptfach zwischen Schwerpunkten im Bereich der Klassischen Musik oder der Populärmusik wählen.</p>				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: aktive Arbeit, ggf. Klassenvorspielen bzw. Klassensingen				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe				
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher Gesang				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

**1.2 Künstlerische Ausbildung II**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Künstlerische Ausbildung 2			KA2	
<b>ECTS-Punkte</b>	14				
<b>Studiensemester</b>	3. und 4. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art)</b>	1. Künstlerisches Hauptfach (E) 0,75 SWS	Studienleistung	26,25	153,75	6
	2. Künstlerisches Pflichtfach I (E) 0,75 SWS	Prüfung (bzw. Studienleistung, wenn Prüfung im 6. Sem.) <sup>1</sup>	26,25	93,75	4
	3. Künstlerisches Pflichtfach II (E) 0,75 SWS	Prüfung (bzw. Studienleistung, wenn Prüfung im 6. Sem.) <sup>1</sup>	26,25	93,75	4
<b>Inhalte</b>	Ausweitung der in Modul KA1 genannten Inhalte (weitere Stilistiken, anspruchsvollere Stücke)				
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung und Vervollkommnung der in Modul KA1 genannten Kompetenzen				
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Instrumentales Hauptfach bzw. Hauptfach Gesang: Studienleistung: aktive Arbeit, ggf. Klassenvorspielen bzw. Klassensingen 2.) Gesang Pflichtfach: Auswendiger Vortrag (Ausnahme: Oratorium) von mindestens zwei einfachen bis mittelschweren, stilistisch unterschiedlichen Gesangswerken, von denen eines vor 1900 und eines nach 1900 entstanden muss. Darunter sind auch Ensembles mit bis zu vier Stimmen möglich. Dauer ca. 10 Min. – Wenn dieses Fach als Wahlpflichtmodul weiter belegt wird, findet die Prüfung mit entsprechenden Inhalten erst nach dem 6. Semester statt. Im 4. Semester ist in diesem Fall eine Studienleistung zu erbringen. <sup>1</sup> 3.) bzw. bei Gesang Hauptfach auch 2.): Zweites Instrument bzw./und Pflichtfach Klavier: Vortrag von mindestens zwei einfachen bis mittelschweren, stilistisch unterschiedlichen Instrumentalwerken. Es können auch einzelne Sätze gespielt werden. Dauer ca. 10 Min. – Wenn das Zweite Instrument bzw. Pflichtfach Klavier als Wahlpflichtmodul weiter belegt wird, findet die Prüfung mit entsprechenden Inhalten erst nach dem 6. Semester statt. Im 4. Semester ist in diesem Fall eine Studienleistung zu erbringen. <sup>1</sup>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	erfolgreicher Abschluss von Modul KA1				

<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher Gesang
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

<sup>1</sup> Diese Möglichkeit besteht nicht, wenn die Wahlpflichtmodule Musiktherapie belegt werden.

### 1.3 Künstlerische Ausbildung III

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Künstlerische Ausbildung 3			KA3	
<b>ECTS-Punkte</b>	6 (12 bei Belegung des Hauptfachs 5. bis 8. Sem., bei Belegung eines Pflichtfaches bis zum 6. Sem. bis zu 16 Credits)				
<b>Studiensemester</b>	5. und 6. Semester (bzw. 5. bis 8. Sem bei Fortsetzung des Hauptfachs als Wahlfach)				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester (bei Fortsetzung des Hauptfachs als Wahlfach 4 Semester) / Pflichtmodul in Semestern 5 + 6				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art)</b>	Künstlerisches Hauptfach (E) 0,75 SWS	Praktische Prüfung ca. 20 Min. (bzw. Studienleistung, wenn Prüfung im 8. Sem.) <sup>1</sup>	26,25 (52,5)	153,75 (307,5)	6 (12)
	Ggf. Verlängerung als Wahlfach, siehe KA2, Künstlerische Ausbildung II 2.) Pflichtfach Klavier oder Gesang, wenn Gesang nicht Hauptfach (E) 0,75 SWS (siehe Vorbemerkung)	Siehe KA2, Künstlerische Ausbildung II	(26,25)	(93,75)	(4)
	Ggf. Verlängerung als Wahlfach, siehe KA2, Künstlerische Ausbildung II 3.) Zweites Instrument bzw. Klavier, wenn Klavier nicht Hauptfach (E) 0,75 SWS (siehe Vorbemerkung)	Siehe KA2, Künstlerische Ausbildung II	(26,25)	(93,75)	(4)
<b>Inhalte</b>	Ausweitung der in Modul KA1 und Modul KA2 genannten Inhalte (weitere Stilistiken, anspruchsvollere Stücke)				
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung und Vervollkommnung der in Modul KA1 und Modul KA2 genannten Kompetenzen.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Die Modulprüfung erfolgt bis zum Ende des 6. Studiensemesters, bei Verlängerung des Hauptfachs als Wahlmodul zum				

	<p>Ende des 8. Semesters.</p> <p>Instrumentales Hauptfach:</p> <p>Vortrag von mindestens zwei stilistisch unterschiedlichen Instrumentalwerken mittlerer Schwierigkeit. Es können auch einzelne Sätze gespielt werden. Dauer ca. 20 Min.</p> <p>Wenn das instrumentale Hauptfach als Wahlmodul weiter belegt wird, findet die Prüfung mit entsprechenden Inhalten erst nach dem 8. Semester statt. In diesem Fall ist im 6. Semester eine Studienleistung zu erbringen. <sup>1</sup></p> <p>Oder</p> <p>Hauptfach Gesang: Abschlussprüfung (bzw. Studienleistung, wenn verlängert im Wahlmodul):</p> <p><u>Prüfungsinhalt Schwerpunkt Klassik:</u></p> <p>Auswendiger Vortrag (Ausnahme: Oratorium) von mindestens zwei stilistisch unterschiedlichen Gesangswerken mittlerer Schwierigkeit, von denen eines aus dem Bereich Jazz oder Populärmusik sein muss. Zusätzlich können Ensembles mit bis zu vier Stimmen gesungen werden. Dauer ca. 20 Min.</p> <p><u>Prüfungsinhalt Schwerpunkt Jazz/Rock/Pop:</u></p> <p>Auswendiger Vortrag (Ausnahme: Oratorium) von mindestens zwei stilistisch unterschiedlichen Gesangswerken mittlerer Schwierigkeit, von denen eines vor 1900 und eines nach 1900 entstanden sein muss. Zusätzlich können Ensembles mit bis zu vier Stimmen gesungen werden. Dauer ca. 20 Min.</p> <p>Wenn das Hauptfach Gesang als Wahlmodul weiter belegt wird, findet die Prüfung mit entsprechenden Inhalten erst nach dem 8. Semester statt. In diesem Fall ist im 6. Semester eine Studienleistung zu erbringen. <sup>1</sup></p> <p>2.) + 3.) Wenn eines der künstlerischen Pflichtfächer bis zum 6. Semester als Wahlfach belegt wird, gelten die in Modul KA2 beschriebenen Bedingungen. <sup>1</sup></p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	erfolgreicher Abschluss von Modul KA2
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher Gesang
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

<sup>1</sup> Diese Möglichkeit besteht nicht, wenn die Wahlpflichtmodule Musiktherapie belegt werden.

## 1.4 Künstlerische Ausbildung IV

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Künstlerische Ausbildung 4		KA4		
<b>ECTS-Punkte</b>	2				
<b>Studiensemester</b>	7. und 8. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits
	Schulpraktisches Klavierspiel (E)	Studienleistung	17,5	42,5	2
<b>Inhalte</b>	Vermittlung von Fähigkeiten zur Klavierimprovisation sowie zur Begleitung von Volksliedern, JazzStandards oder Pop-Songs				
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	Im Hinblick auf ihren späteren Beruf in der Schule sollen die Studierenden dazu befähigt werden, auf dem Klavier zu improvisieren und Lieder, Standards bzw. Songs in unterschiedlichen Stilrichtungen zu begleiten und anzuleiten.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: aktive Arbeit, ggf. Teilnahme an Klassenvorspielen				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	erfolgreicher Abschluss von Modul KA3				
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe				
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik, Fachgruppensprecher*in Schulpraktisches Musizieren				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

## 2 Modulreihe Angewandte Musik

### 2.1 Angewandte Musik I

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Angewandte Musik I			AM1	
<b>ECTS-Punkte</b>	16				
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art)</b>	1. Angewandte Musiktheorie, Gehörbildung, Formenlehre (G) 1,5 SWS	Studienleistung	52,5	67,5	4
	2. Arrangieren (G) 1 SWS	Studienleistung	35	25	2
	3. Musik & Bewegung / Rhythmik (G) 1,5 SWS	Studienleistung	52,5	7,5	2
	4. Sprechbildung (G) 0,5 SWS	Studienleistung	17,5	52,5	2
	5. Seminar zur schulischen Musizierpraxis und ihrer Didaktik (S) 1,5 SWS	Studienleistung	52,5	7,5	2
	6. Seminar Singen und Musikzieren im inklusiven Kontext (S) 1,5 SWS	Studienleistung	52,5	67,5	4



<b>Inhalte</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musiktheorie: Grundlagen des kontrapunktischen Denkens, der Harmonielehre und der harmonischen Theorien. Themenauswahl: zweistimmiger Kontrapunkt des 16. oder 18. Jahrhunderts; Generalbasslehre, Stufentheorie, Funktionslehre; Sequenz- und Harmoniemodelle (auch mit Improvisation); Gehörbildung: Erarbeitet werden verschiedene Hörstrategien und die Vermittlung von Schreib- und Lesetechniken. Themenauswahl: Einfache Melodien (Blattsingen, auch mehrstimmig; Intonation), Rhythmen hören und benennen, zweistimmige polyphone Aufgaben, harmonisches Hören in Vernetzung mit den in Musiktheorie erlernten Systemen. Formenlehre: Barocke und klassische Formen (Ritornellform, Menuett, Sonatenform u.a.).</li> <li>2. Ausgehend von verschiedenen Musiziersituationen in der Schule werden Grundlagen des Arrangierens und zur Umsetzung von Musiziervorlagen vermittelt. Instrumentenkunde unter besonderer Berücksichtigung der Schwierigkeiten von Anfängern sowie typische Begleitpattern auf den Instrumenten der Rhythmusgruppe in wichtigen Stilen der populären Musik werden angesprochen.</li> <li>3. Im Unterricht werden rhythmisch-musikalische Grundelemente mit Hilfe von Bewegungsanalogien erprobt und improvisatorisch gestaltet</li> <li>4. Erarbeitung einer normgerechten Lautbildung, funktionelles Hören, Zentrumsarbeit, Stütze, Impulsarbeit, Leselehre, Sprech-Denk-Vorgang, präsent es sprachliches Auftreten, Übungen zur Vortragsgestaltung in Lyrik und Prosa aus verschiedenen Epochen.</li> <li>5. Einführung in musikpädagogisches und musikdidaktisches Fragen und Denken, Einführung in die Grundlagen und Dimensionen des Lehrberufs. Kennenlernen, Entwicklung und Reflexion musikalischer und musikbezogener Vermittlungsideen Die Einführungsveranstaltung wird in Kooperation mit der Fachdidaktik der UHH geplant und durchgeführt. .</li> <li>6. Inhaltsfelder in möglichst allen Kompetenzbereichen des Musikunterrichts sollen auch unter den Bedingungen einer sehr weit aufgefächerten Heterogenität abgedeckt werden. Dabei sind sonderpädagogische Förderschwerpunkte sowie weitere Diversitätsmerkmale zu berücksichtigen.</li> </ol>
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musiktheorie: Erwerb von Kenntnissen elementarer Satzprinzipien in kontrapunktischer und harmonischer Perspektive. Gehörbildung: Entwicklung eines bewussten Hörens, der inneren Tonvorstellung und eines rhythmisch-metrischen Bewusstseins. Umsetzung des Gehörten in Notation und Wahrnehmung und Beschreibung von einfachen harmonischen Zusammenhängen. Entwicklung von Fähigkeiten im Blattsingen. Formenlehre: Selbständiger Umgang mit Formprinzipien.</li> <li>2. Die Studierenden können für eine konkrete schulische Musiziergruppe Arrangements erstellen, die die unterschiedlichen instrumentalen Fertigkeiten und Fähigkeiten der Schüler und Schülerinnen berücksichtigen.</li> <li>3. Ziel ist die Differenzierung der Wahrnehmungsfähigkeiten innerhalb der Gruppe sowie die Erweiterung des körpersprachlich-musikalischen Ausdrucksrepertoires.</li> <li>4. Erreicht werden sollen eine von Fehlfunktionen freie, belastbare und tragfähige Sprechstimme, eine positionsgenaue, der Deutschen Hochlautung entsprechende Artikulation und eine Hinführung zum Sprech-Denken</li> <li>5. Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Teildisziplinen, Bezugswissenschaften und Fragestellungen der Musikpädagogik und Musikdidaktik. Sie können methodische von didaktischen Fragestellungen unterscheiden und lernen Unterrichtsstrukturen und -modelle kennen. Sie erfahren unterschiedliche Zugänge zu Musik und diskutieren Paradigmen der Begründung musikpädagogischen Handelns. Um die Herausbildung einer</li> </ol>

	professionellen Perspektive auf Musikunterricht anzuregen, soll nach Möglichkeit eine Hospitationsphase vorbereitet, durchgeführt und reflektiert werden. 6. Die Studierenden können eine in äußerst verschiedene Anforderungsniveaus differenzierte Aufbereitung des Unterrichtsgegenstands methodisch und medial variabel umsetzen
<b>Leistungsnachweis</b>	1. Studienleistung 2. Erstellen eines für die Schulpraxis geeigneten Arrangements. Unbenotet. 3. Anfertigen eines Unterrichtsprotokolls. Unbenotet 4. Vortrag von mindestens zwei literarischen Texten aus verschiedenen Epochen. Dauer ca. 10 Min. Unbenotet 5. Darstellung und Reflexion von 5 Aspekten der Musikvermittlung – Entwicklung von Fragestellungen. (ca. 2 Seiten/ je Semester) - schriftliche Dokumentation Unbenotet 6. Referat von ca. 15 Min. Dauer, unbenotet.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher*in Musiktheorie
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

## 2.2 Angewandte Musik II

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Angewandte Musik 2			AM2		
<b>ECTS-Punkte</b>	8					
<b>Studiensemester</b>	3. und 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits	
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer</b>	1. Angewandte Musiktheorie, Gehörbildung, Formenlehre (G) 1 SWS	Prüfung	52,5	67,5	4	
	2. Chorleitung (G) 2 SWS	Studienleistung	70	50	4	

<b>Inhalte</b>	1. Musiktheorie: Harmonische Analyse klassisch-romantischen Repertoires, Liedsatz, Liedbegleitung; Harmonik in Jazz und Populärmusik; Satztechniken des 20. Jahrhunderts. Gehörbildung: Fortschreibung der Inhalte der ersten beiden Semester in höherem Schwierigkeitsgrad. Formenlehre: Liedformen, Variation, Form in der Populärmusik und der Neuen Musik 2. Einführung in Theorie und Praxis der Chorleitung. Themen sind: Schlagtechnik, Methodik der Chorprobe, Fragen der chorischen Stimmbildung, Literatur- und Stilkenntnis, Partituranalyse und Probenvorbereitung
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	1. Musiktheorie: Erwerb von Kenntnissen der harmonischen Analyse und Anwendung auf eigene Bearbeitungen von Melodien/Liedern. Gehörbildung: Fortschreibung der Qualifikationsziele aus den ersten beiden Semestern. Formenlehre: Selbständiger Umgang mit Formprinzipien. 2. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, den ein- und mehrstimmigen Gesang im Klassenverband sachgerecht anzuleiten.
<b>Leistungsnachweis</b>	1. Musiktheorie: Klausur 3 Stunden; drei unterschiedliche Aufgaben (Themenauswahl siehe Inhalte) Mündlich-praktische Prüfung: ca. 15 Minuten. Gehörbildung: Klausur 60 Minuten mit folgenden Inhalten: Melodisch/rhythmische Diktat; leichtes 2-stimmiges Diktat (tonal); harmonisches Diktat. 2. Einstudierung eines Chorwerkes und ggf. Leitung des Werkes in eine Konzert („Night of the Chorleiters“ oder ähnliche Veranstaltung)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	erfolgreicher Abschluss von AM1
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher*in Musiktheorie
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

## 2.3 Angewandte Musik III

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Angewandte Musik 3			AM3		
<b>ECTS-Punkte</b>	11					
<b>Studiensemester</b>	5. und 6. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbereitungszeit	Credits	
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer</b>	1. Chorleitung (G) 2 SWS	Prüfung	70	50	4	
	2. Ensemblearbeit (G) 1,5 SWS	Prüfung	52,5	67,5	4	
	3. Seminar zur schulischen Musizierpraxis und ihrer Didaktik (S) 1,5 SWS	Studienleistung	52,5	37,5	3	

<b>Inhalte</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vertiefung der Kenntnisse und Fertigkeiten, die im ersten Modul erworben wurden.</li> <li>2. Probenplanung und -methodik, Noteneinrichtung und die Anleitung von Ensembles – sowohl verbal als auch non-verbal mit Hilfe von geeignetem Dirigat oder anderer Formen der musikalischen Impulsgebung – im Hinblick auf verschiedene instrumentale Ensemblesituationen (in der Schule).</li> <li>3. Erkundung, Erprobung, Entwicklung und Reflexion von objekt- und subjektorientierten musikdidaktischen Ansätzen und Methoden. Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Hospitationen (WS/SoSe) und Unterrichtserprobungen (SoSe). (AM2) oder: Schulbezogene Seminar- oder Projektarbeit mit wechselnden spezifischen Inhalten, wie z.B. Interdisziplinarität, Interkulturalität oder Komposition an Schulen. Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Modelle und Konzepte in der Seminargruppe bzw. schulischen Lerngruppen, Unterrichtsplanung, Vorbereitung und Reflexion von Hospitationen und Durchführung von Unterricht (AM3)</li> </ol>
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Studierenden lernen, auch komplexere Werke methodisch vielfältig einzustudieren und einer singenden Gruppe kompetent den Zugang zu Chormusik zu ermöglichen.</li> <li>2. Die Studierenden können für die Arbeit mit instrumentalen Ensembles die spezifischen Herausforderungen unterschiedlicher Besetzungen sowie der jeweiligen Musik erkennen und daraus geeignete Schritte für die Probenplanung und -umsetzung bis hin zur Aufführung entwickeln.</li> <li>3. Die Studierenden erwerben Erfahrungen, didaktisches Wissen und methodisches Können in Bezug auf die Vermittlung von musikalischen und musikbezogenen Lerninhalten im Kontext formaler und materialer Bildungstheorien (AM2) oder Die Studierenden können im inhaltlichen Kontext des Seminars Unterrichtseinheiten für eine konkrete schulische Musiziergruppe planen, durchführen und reflektieren. (AM 3)</li> </ol>
<b>Leistungsnachweis</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktische Prüfung: Einstudierung eines selbst gewählten mittelschweren Chorwerkes oder eines repräsentativen Teils dieses Chorwerks. Dauer: 30 Minuten</li> <li>2. Probe und Aufführung mit einem (wenn möglich schulischen) Ensemble. Dauer 25 Min.</li> <li>3. Didaktische Aufbereitung von Musiken und musikbezogenen Inhalten im thematischen Kontext des Seminars: Referat bzw. Seminarimpuls in Vorbereitung und Absprache mit der Seminarleitung. Oder: Unterrichtsentwurf mit didaktischer Reflexion. (ca. 3 Seiten) (AM2) oder Schriftlicher Bericht (3-5 Seiten) als Auswertung der eigenen Vermittlungstätigkeit – Reflexion ausgewählter Aspekte der Vermittlung: Musikalische Qualitäten, Vermittlungsqualitäten, ethische oder kulturelle Fragestellungen oder der eigenen Lerntätigkeit (AM3).</li> </ol>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	erfolgreicher Abschluss von Modul AM1
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik / Fachgruppensprecher*in Musiktheorie
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

## 2.4 Angewandte Musik IV

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Angewandte Musik 4			AM4	
<b>ECTS-Punkte</b>	2				
<b>Studiensemester</b>	5. und 6. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Wintersemester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer</b>	Seminar Musikunterricht und Inklusion (S) 1,5 SWS	Prüfung	26,25	33,75	2
<b>Inhalte</b>	Inhaltsfelder in möglichst allen Kompetenzbereichen des Musikunterrichts werden auch unter den Bedingungen einer sehr weit aufgefächerten Heterogenität abgedeckt. Dabei sind sonderpädagogische Förderschwerpunkte sowie weitere Diversitätsmerkmale zu berücksichtigen. Zudem werden exemplarisch Unterrichtssituationen herangezogen und das Rollenverständnis der Musiklehrkraft im inklusiven Kontext untersucht.				
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können den Unterrichtsgegenstand in äußerst verschiedene Anforderungsniveaus differenziert aufbereiten und dies zu den übrigen Modulen Angewandter Musik in Beziehung setzen.				
<b>Leistungsnachweis</b>	Referat von ca. 15 Min. Dauer, unbenotet.				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	erfolgreicher Abschluss von Modul AM3				
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe				
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.				

### 3 Modulreihe Musikwissenschaft

#### 3.1 Musikwissenschaft I

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musikwissenschaft I			MuWi1	
<b>ECTS-Punkte</b>	6				
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester (Vorlesung Musikgeschichte und Seminar Musikwissenschaft) Jedes Wintersemester (Grundkurs Musikwissenschaft)	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer</b>	1. 2 Vorlesungen Musikgeschichte (V) 1,5 SWS	Studienleistung	52,5	7,5	2
	2. Grundkurs Musikwissenschaft (S) 1,5 SWS	Studienleistung	26,25	33,75	2
	3. Seminar Systematische Musikwissenschaft (S) 1,5 SWS	Studienleistung	26,25	33,75	2
<b>Inhalte</b>	1. Die beiden Vorlesungen vermitteln eine Übersicht über verschiedene Epochen bzw. Zeiten, Akteur:innen, Institutionen, ästhetische Ansätze und musikalische Praktiken von den Anfängen bis ins 21. Jahrhundert. Fragen der Musikgeschichtsschreibung sowie Gender-Aspekte sind dabei von zentraler Bedeutung. Über zwei Semester sind zwei unterschiedliche Schwerpunkte je nach Angebot aus den Vorlesungen „Allgemeine Musikgeschichte I-IV frei wählbar. 2. Neben einem Einblick in das Fach Musikwissenschaft, seine Erkenntnisinteressen und Forschungsschwerpunkte, werden anhand ausgewählter Themen wissenschaftliche Arbeitstechniken vermittelt. 3. Vertiefende Erarbeitung eines Themas aus der Gesamtheit der Gegenstände und Methoden der systematischen Musikwissenschaft.				
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	1. Die Studierenden erwerben elementare Kenntnisse im Bereich der Musikgeschichte, werden sensibilisiert für unterschiedliche Formen der Musikgeschichtsschreibung und können musikalische Praktiken, Werke und musikalische Ästhetiken historisch einordnen. 2. Die Studierenden lernen verschiedene Fragestellungen und Methoden der Musikwissenschaft kennen. 3. Erwerb vertiefter Kenntnisse zu Einzelaspekten der Musik und Musikkultur aus den Bereichen der systematischen Musikwissenschaft.				
<b>Leistungsnachweis</b>	1. Regelmäßige Anwesenheit, Vor- und Nachbereitung 2. Regelmäßige Anwesenheit, mündliches Referat, ggf. kleine schriftliche Arbeit. 3. Regelmäßige Anwesenheit, mündliches Referat				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung				
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe				

<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher*in Musikwissenschaft
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

### 3.2 Musikwissenschaft II

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musikwissenschaft II			MuWi 2		
<b>ECTS-Punkte</b>	3					
<b>Studiensemester</b>	7. und 8. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester (Seminar Musikwissenschaft)	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits	
<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer</b>	1. Seminar Systematische oder Historische Musikwissenschaft (S) 1,5 SWS	Studienleistung	26,25	33,75	2	
	2. Modulprüfung: Musikwissenschaftliche Hausarbeit	Modulprüfung MuWi 2			1	
<b>Inhalte</b>	1. Vertiefende Erarbeitung eines Themas aus der Gesamtheit der Gegenstände und Methoden der systematischen und/oder historischen Musikwissenschaft. 2. Schriftliche Ausarbeitung eines (Referats-)Themas nach (musik-)wissenschaftlichen Maßstäben.					
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	1. Erwerb vertiefter Kenntnisse zu Einzelaspekten der Musik und Musikkultur aus den Bereichen der systematischen bzw. historischen Musikwissenschaft. 2. Anwendung (musik-)wissenschaftlicher Methoden und Techniken in der schriftlichen Ausarbeitung eines Themas.					
<b>Leistungsnachweis</b>	1. Regelmäßige Anwesenheit; mündliches Referat 2. Schriftliche musikwissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Abbildungen, Notenbeispiele und andere Objekte). Die Arbeit kann inhaltlich an eine eigene Seminarpräsentation anknüpfen. Sie wird von einer bzw. einem Lehrenden betreut, begutachtet und benotet. Die Note wird als Modulprüfung MuWi 2 gewertet.					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	erfolgreicher Abschluss von Modul MuWi 1					
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Sonderpädagogik mit der Profilbildung Sekundarstufe					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher*in Musikwissenschaft					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

## 4 Wahlpflichtbereich

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Wahlmodul Lehrämter			W-LA		
<b>ECTS-Punkte</b>	Insgesamt 20 über das gesamte Studium					
<b>Studiensemester</b>	1 - 8					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	Je 1 Semester sofern nicht anders beschrieben / Wahlmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nach-bereitungszeit	Credits	



<b>Lehrveranstaltungen bzw. Teilmodule (Art) Dauer</b>	<p>Angebote bestehen in folgenden Bereichen:</p> <p>A - Schulbezogene Projektarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse Projektangebote der Studiengänge</li> <li>• Bühnenproduktion (Musical, Revue)</li> <li>• Diversity Studies / Community-Music</li> </ul> <p>B_Musikpädagogik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schulpraktisches Musizieren (Klavier, Gitarre, Schlagzeug, Akkordeon, Saxophon, Orff-Instrumente, Blechblasinstrumente, Streichinstrumente,</li> <li>• Körperorientierte Grundlagen; Bewegung, Rhythmik, Tanz</li> <li>• Improvisation (Klavierimprovisation, Bewegungsimprovisation, Vokalimprovisation)</li> <li>• Vertiefung diverser Fächer nach Kapazität</li> <li>• Instrumentalpädagogik (Fachdidaktik des Instrumentes, methodisches Praktikum)</li> <li>• Musikpädagogisches Kolloquium in Kooperation mit der Fachdidaktik der UHH</li> </ul> <p>C_Ensembleleitung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chöre/Ensembles (Kammerchor, Jazzchor, Frauenchor, Männerchor, Schulmusikorchester, Schulmusik BigBand, Kleinjans-Ensemble)</li> <li>• Vertiefung (Chor)Dirigieren</li> </ul> <p>D – Musiktherapie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisation als Beziehungsgeschehen</li> <li>• Gruppendynamisches Arbeiten (Gruppendynamik im Musikunterricht)</li> <li>• Handlungsfelder der Musik- und Psychotherapie in ihrer Relevanz für den Musik- und Instrumentalunterricht</li> <li>• Grundbegriffe des psychodynamischen Denkens für die musikpädagogische Praxis</li> <li>• Psychodynamic Movement (Körperbewusstsein und Reflexion)</li> <li>• Gesprächsführung für Musikpädagog:innen</li> <li>• Entwicklungspsychologie unter Berücksichtigung musikalischer Perspektiven</li> <li>• Emotionen und Affekte aus psychodynamischer Perspektive</li> <li>• Schreibseminar zur BA Thesis in einem Thema mit Musiktherapiebezug</li> </ul> <p>E – (Musik)Theorie, Wissenschaft und Forschung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminare und Vorlesungen der Musikwissenschaft</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel, Notationsprogramme, Jazztheorie,</li> <li>• Stimmwissenschaft</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<p>Die Inhalte sind dem jeweiligen Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.</p>
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>	<p>Mit der Wahl zusätzlicher Angebote können die in den Pflichtveranstaltungen erworbenen Kenntnisse individuell ergänzt bzw. vertieft werden.</p>

<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistungen, ggf. Prüfung, (siehe auch KA II bzw. FSB)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelor-Teilstudiengang Musik für das Lehramt für Grundschulen
<b>Koordination</b>	Leitung Institut für Schulmusik
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.