

# Modulbeschreibungen Block- und Traversflöte

## Master of Music

---

### Inhalt

1	Kernmodule Master Block- und Traversflöte .....	2
1.1	Kernmodul 1 Master Block- und Traversflöte .....	2
1.2	Kernmodul 2 Master Block- und Traversflöte .....	4
2	Abschlussmodul Master Block- und Traversflöte.....	5
3	Musiktheoretische/Musikwissenschaftliche Module Master Block- und Traversflöte .....	6
3.1	Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 1 Block und Traversflöte.....	6
3.2	Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 2 Block und Traversflöte.....	7

**Prüfungen:** Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

# 1 Kernmodule Master Block- und Traversflöte

## 1.1 Kernmodul 1 Master Block- und Traversflöte

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 1 Master Block- und Traversflöte					K-1-B_Tf-MM
<b>ECTS-Punkte</b>	46					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach (E)	Modulprüfung	52,5	847,5		30
	2.) B.c. am Cembalo (E)	Studienleistung	26,25	153,75		6
	Blockflöte: 3.) Consort (G) Traversflöte: 3. Kammermusik (G)	Studienleistung	105	75		6
	4.) Vokalensemble Alte Musik	Studienleistung				4
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Repertoire im breitesten Sinne (Mittelalter bis Avantgarde) inkl. (historische) Improvisationskunde / Diminuieren</p> <p>2.) Das Erlernen bzw. Ausbauen der Fähigkeit, das Seconda-Prattica-Repertoire mit beziffertem Bass am Cembalo realisieren zu können.</p> <p>Blockflöte: 3.) Erarbeiten von Stücken des 3 bis 8-stimmigen Blockflötenconsortrepertoires (15. – 18. Jhd.) sowie des Blockflötenensemblerepertoires des 20. oder 21. Jhds.</p> <p>Traversflöte: 3.) Erarbeiten von Stücken des Kammermusikrepertoires für Traversflöte, Gesang und Bc. Nach Möglichkeit auch für Traversflöte und Streicher (Flötenquartette u.Ä.).</p> <p>4.) Proben und Konzert im Bereich der vokalen Ensemblesmusik des 16. - 18.Jhds.; Kennenlernen spezifischer Aufführungstechniken.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Berufsqualifizierende Fertigkeiten in Solo- und Consort-/ Ensemblespiel auf höchstem Niveau.</p> <p>2.) Fähigkeit, das Seconda-Prattica-Repertoire mit beziffertem Bass am Cembalo zu realisieren.</p> <p>3.) Möglichst breite Repertoirekenntnisse. Berufsqualifizierende Consort- bzw. Ensembleerfahrung.</p> <p>4.) Erwerb von Fähigkeiten im Ensemblesingen, ggf. Probenphasen, Konzerte, gute Aussprache italienischer, englischer und französischer Texte, Überblick über die Vokalmusik des 16. und 17. Jhds.</p>					

Leistungsnachweis	<p>1.) Studienleistung: Modulprüfung ca. 40 Minuten, inclusive</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. (für Blockflöte) eines Consortstücks (min. 3 Spieler:innen);</li><li>b. (für Traversflöte) zwei Arien für Gesang, Traversflöte und B.c.</li></ul> <p>Studienleistung: internes Vorspiel Teilnahme an internen Vorspielen.</p> <p>2.) Studienleistung: Abschlussprüfung.</p> <p>3.) Studienleistung: Modulprüfung im Rahmen des HF: Erfolgreiche Teilnahme an Proben und Aufführungen.</p> <p>4.) Studienleistung: Teilnahme an Projekten und Konzerten.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher:in Alte Musik
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.

**1.2 Kernmodul 2 Master Block- und Traversflöte**

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Kernmodul 2 Master Block- und Traversflöte		K-2-B_Tf-MM			
<b>ECTS-Punkte</b>	26					
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	547,5		20
	Blockflöte: 2.) Consort (G) Traversflöte: 2.) Kammermusik (G)	Studienleistung	105	75		6
<b>Inhalte</b>	1.) Repertoire im breitesten Sinne (Mittelalter bis Avantgarde) inkl. (historische) Improvisationskunde / Diminuieren. 2.) siehe Modul K-1-B_Tf-MM.					
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Berufsqualifizierende Fertigkeiten in Solo- und Consort-/ Ensemblespiel auf höchstem Niveau. Der Studiengang bietet den Studierenden eine „Brücke“ zur Konzertkarriere und damit die Möglichkeit, die eigenen Ziele zu identifizieren und umzusetzen. 2.) Möglichst breite Repertoirekenntnisse. Berufsqualifizierende Consort- bzw. Ensembleerfahrung. Die Entwicklung der Fähigkeit, sich auf der Bühne kommunikativ zu verhalten bzw. dem Publikum näher zu kommen.					
<b>Leistungsnachweis</b>	1.) Studienleistung: Teilnahme an internem Vorspiel, z.B. Klassenabend, Musizierstunde o.ä. 2.) Studienleistung: Erfolgreiche Teilnahme an Proben und Aufführungen. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung K-1-B_Tf-MM					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher:in Alte Musik					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

## 2 Abschlussmodul Master Block- und Traversflöte

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Abschlussmodul Master Block- und Traversflöte		AB-B_Tf-MM
<b>ECTS-Punkte</b>	20		
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester		
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul		
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr		Credits
	1.) Kolloquium (Lecture Recital, öffentlich)		10
	<b>Master-Abschlussprojekt</b>		
	2.) öffentliches Konzert mit Dokumentation		10
<b>Inhalte der Masterprüfung</b>	<p>1.) Im 4. Semester: Kolloquium. Das öffentliche Präsentieren eines „Lecture-Recitals“: ein Konzert (45 Min.), wobei das Repertoire, Instrument, Hintergründe u.Ä. mündlich erläutert werden.</p> <p><b>Master-Abschlussprojekt:</b></p> <p>2.) Konzert: Ein öffentliches, abendfüllendes Konzert (mit Pause, evtl. mit einem selbstgewählten Thema). Das Abschlussprojekt ist durch das kommentierte Konzertprogramm zu dokumentieren.</p> <p>Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1		
<b>Koordination</b>	Hauptfachdozent:in		
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.		

*Das Abschlussprojekt geht zu 50 %, das Kolloquium zu 50 % in die Endnote ein.*

### 3 Musiktheoretische/Musikwissenschaftliche Module Master Block- und Traversflöte

#### 3.1 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 1 Block und Traversflöte

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 Master Block- und Traversflöte; Cembalo	Mth-1-Ce_BT-MM				
<b>ECTS-Punkte</b>	6					
<b>Studiensemester</b>	1. + 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Musikwissenschaftliches Seminar	Studienleistung	52,5	127,5		6
	2.) Historische Aufführungspraxis (S)	Studienleistung	52,5	127,5		6
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik).</p> <p>2.) Grundlegender Überblick über die wesentlichen Quellen und Interpretationsgrundlagen der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts: z. B. Artikulationsfragen, Ornamentik, Takt- und Satzarten, Tänze, Tonarten und Stimmungen, Intervallempfindungen, Rhythmus und Tempo rubato, Tempofragen, Dynamik, Affekte, Herz und Seele, Kosmologie und Klang, Epochen und Stile, Cantabile und Klangrede, Symbole und Hermeneutik, Mensuralnotation.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen.</p> <p>2.) Literaturkenntnis und bewusster Umgang mit den Quellen, Stilbewusstsein, Stilkritik, Analyse der musikalischen und geistigen Inhalte eines Werkes, Kenntnis der verschiedenen Nationalstile, Fähigkeit zu einer adäquaten Einrichtung und Vermittlung einer Partitur, Impulse und Strategien für Recherchen und eigene forschende Tätigkeit.</p>					
<b>Leistungsnachweis</b>	<p>1.) Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung</p> <p>2.) Zu Beginn des Moduls definierte Studienleistung.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit</p>					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher:in Alte Musik					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

### 3.2 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 2 Block und Traversflöte

<b>Modulbezeichnung /-code</b>	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 Master Block- und Traversflöte; Cembalo	Mth-2-Ce_BT-MM				
<b>ECTS-Punkte</b>	6					
<b>Studiensemester</b>	3. + 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenzzeit	Vor-/Nachbe.		Credits
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Historische Aufführungspraxis (S)	Studienleistung	52,5	127,5		6
<b>Inhalte</b>	Siehe Modul Mth-1-Ce_BT-MM					
<b>Qualifikationsziele</b>	Siehe Modul Mth-1-Ce_BT-MM					
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: Entweder eine schriftliche Arbeit, Aufführungspraxis bezogen oder dito als Referat (45 Minuten). Thema und Umfang in Absprache mit dem Dozenten/der Dozentin für Historische Aufführungspraxis und dem Hauptfachdozenten/ der HF-Dozentin (Umfang mindestens 15 Seiten à 2500 Zeichen). Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin					
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Mth-1-Ce_BT-MM					
<b>Koordination</b>	Fachgruppensprecher:in Alte Musik					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	n.V.					

**Zusätzlich zu den Pflichtmodulen muss in jedem Jahr ein Wahlmodul belegt werden. Die Art bzw. Zahl der darin zu belegenden Lehrveranstaltungen wird bestimmt durch die Anzahl der Credits, die nach Abzug der Credits für Pflichtmodule an 60 je Jahr fehlen. Die dem Wahlkatalog zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.**