

Modulbeschreibungen Cembalo Master of Music

Inhalt

1. Kernmodule Master Cembalo	2
1.1 Kernmodul 1 Master Cembalo	2
1.2 Kernmodul 2 Master Cembalo	3
2. Abschlussmodul Master Cembalo.....	4
3. Musiktheoretische/Musikwissenschaftliche Module Master Cembalo	5
3.1 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 1 Cembalo	5
3.2 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 2 Cembalo	6

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1. Kernmodule Master Cembalo

1.1 Kernmodul 1 Master Cembalo

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 1 Master Cembalo				K-1-Ce-MM	
ECTS-Punkte	44					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	Modulprüfung	52,5	847,5		30
	2.) B.c. am Cembalo (E)		17,5	102,5		4
	3.) Instrumentales Nebenfach (E) möglich sind: Orgel Pianoforte Clavichord	Prüfung	35	145		6
	4.) Vokalensemble Alte Musik	Studienleistung				4
Inhalte	1.) Solospiel und Generalbass; Repertoire, Technik, Ästhetik, Improvisation, künstlerische Aspekte, Stildifferenzierung 2.) Repertoire, Technik, Ästhetik, Stildifferenzen, künstlerische Aspekte, Ensemblespiel 3.) Wenn das Instrument neu ist: eine Einführung in die Technik, Charakteristika und das Repertoire des Clavichords, Klaviers oder der Orgel; ansonsten eine Weiterführung, Verbreiterung und Verfeinerung der Fähigkeiten und künstlerischen Qualitäten und Erweiterung des Repertoires. 4.) Übungen und Probenphasen im Bereich Alte Musik; Kennenlernen einschlägiger Literatur und spezifischer Aufführungstechniken.					
Qualifikationsziele	1.) Eine breite Fortsetzung, Weiterentwicklung, Vertiefung und Verfeinerung des Cembalospiels. 2.) Eine breite Fortsetzung, Weiterentwicklung, Vertiefung und Verfeinerung der kammermusikalischen Fähigkeiten 3.) Eine breite Fortsetzung, Weiterentwicklung, Vertiefung und Verfeinerung des Clavichord-, des Klavier- oder des Orgelspiels. 4.) Erwerb von Fähigkeiten im Ensemblesingen, ggf. Probenphasen, Konzerte, gute Aussprache italienischer, englischer und französischer Texte, Überblick über die Vokalmusik des 16. und 17. Jhds.					

Leistungsnachweis	1.) + 2.) Modulprüfung: Resp. Recital (60 Minuten), Lecture/Recital, Projekt; Prüfung inkl. ca. 30 Min. Kammermusik in Kombination mit den Prüfungen des Generalbassteils. 3.) Praktische Prüfung ca. 10 Min. 4.) Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme auch an Projekten und Konzerten Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Koordination	Hauptfachdozent/in
Empfohlene Basisliteratur	n.V.

1.2 Kernmodul 2 Master Cembalo

Modulbezeichnung /-code	Kernmodul 2 Master Cembalo				K-2-Ce-MM		
ECTS-Punkte	25						
Studiensemester	3. + 4. Semester						
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul						
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfach (E)	Studienleistung	52,5	547,5		20	
	2.) B.c. am Cembalo (E)		17,5	102,5		4	
Inhalte	1.) siehe Modul K-1-Ce-MM. 2.) siehe Modul K-1-Ce-MM.						
Qualifikationsziele	1.) Berufsqualifizierte Fertigkeiten in Solo- und Consort-/ Ensemblespiel auf höchstem Niveau. Der Studiengang bietet den Studierenden eine „Brücke“ zur Konzertkarriere und damit die Möglichkeit, die eigenen Ziele zu identifizieren und umzusetzen. 2.) Die Entwicklung der Fähigkeit, sich auf der Bühne kommunikativ zu verhalten bzw. dem Publikum näher zu kommen. Siehe auch Modul K-1-Ce-MM.						
Leistungsnachweis	Studienleistung: Modulprüfung Teilnahme an Proben und Projekten Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin						
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung K-1-Ce-MM						
Koordination	Hauptfachdozent:in						
Empfohlene Basisliteratur	n.V.						

2. Abschlussmodul Master Cembalo

Modulbezeichnung /-code	Abschlussmodul Master Cembalo		AB-Ce-MM
ECTS-Punkte	20		
Studiensemester	4. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Vorbereitungszeit	Credits
Bestandteile der Masterprüfung	1.) Kolloquium	150	5
	Master-Abschlussprojekt 4. Semester:		
	2.) öffentliches Konzert	450	15
Inhalte der Masterprüfung	1.) Kolloquium: ca. 45 Min. Kammermusik in Kombination mit den Prüfungen des Generalbassteils Abschlussprojekt: 2.) Abendfüllendes Abschlusskonzert evtl. mit Pause. Das Abschlussprojekt ist durch das kommentierte Konzertprogramm zu dokumentieren. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin		
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Kernmodul 1, aktive Teilnahme an den Modulen des zweiten Jahres		
Koordination	Hauptfachdozent:innen		
Empfohlene Basisliteratur	n.V.		

3. Musiktheoretische/Musikwissenschaftliche Module Master Cembalo

3.1 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 1 Cembalo

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 Master Block- und Traversflöte; Cembalo			Mth-1-Ce_BT-MM		
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	1. + 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Musikwissenschaftliches Seminar	Studienleistung	52,5	127,5		6
	2.) Historische Aufführungspraxis (S)	Studienleistung	52,5	127,5		6
Inhalte	1.) Vertiefung des Überblicks über Musik in Geschichte, Gegenwart und Gesellschaft; Erlernen und Anwenden musikwissenschaftlicher Methoden in verschiedenen Schwerpunktbereichen (z.B. Gattungen von Vokal- und Instrumentalmusik, Musikästhetik, Musiksoziologie, Musikanthropologie, Genderforschung, Interpretationsforschung, Populärmusik, Aufführungspraxis oder Editionstechnik). 2.) Grundlegender Überblick über die wesentlichen Quellen und Interpretationsgrundlagen der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts: z. B. Artikulationsfragen, Ornamentik, Takt- und Satzarten, Tänze, Tonarten und Stimmungen, Intervallempfindungen, Rhythmus und Tempo rubato, Tempofragen, Dynamik, Affekte, Herz und Seele, Kosmologie und Klang, Epochen und Stile, Cantabile und Klangrede, Symbole und Hermeneutik, Mensuralnotation.					
Qualifikationsziele	1.) Erwerb weiterführender Kenntnisse in verschiedenen Teilbereichen der Musikwissenschaft. Reflexion über Musik und bewusster wissenschaftlicher Umgang mit musikalischen Gegenständen und Prozessen. 2.) Literaturkenntnis und bewusster Umgang mit den Quellen, Stilbewusstsein, Stilkritik, Analyse der musikalischen und geistigen Inhalte eines Werkes, Kenntnis der verschiedenen Nationalstile, Fähigkeit zu einer adäquaten Einrichtung und Vermittlung einer Partitur, Impulse und Strategien für Recherchen und eigene forschende Tätigkeit.					
Leistungsnachweis	1.) Studienleistung: Jeweils ein Referat oder Thesenpapier (mündlich) zu einem gegebenen Thema und schriftliche Ausarbeitung 2.) Zu Beginn des Moduls definierte Studienleistung. Mindestens 85 % Anwesenheit					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Fachgruppensprecher:in Alte Musik					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

3.2 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 2 Cembalo

Modulbezeichnung /-code	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 Master Block- und Traversflöte; Cembalo			Mth-2-Ce_BT-MM		
ECTS-Punkte	6					
Studiensemester	3. + 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Jahr	Prüfungen	Präsenz-zeit	Vor-/Nachbe.		Credits
Lehrveranstaltungen (Art)	Historische Aufführungspraxis (S)	Studienleistung	52,5	127,5		6
Inhalte	Siehe Modul Mth-1-Ce_BT-MM					
Qualifikationsziele	Siehe Modul Mth-1-Ce_BT-MM					
Leistungsnachweis	Studienleistung: Entweder eine schriftliche Arbeit, Aufführungspraxis bezogen oder dito als Referat (45 Minuten). Thema und Umfang in Absprache mit dem Dozenten/der Dozentin für Historische Aufführungspraxis und dem Hauptfachdozenten/ der HF-Dozentin (Umfang mindestens 15 Seiten à 2500 Zeichen). Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin					
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Mth-1-Ce_BT-MM					
Koordination	Fachgruppensprecher:in Alte Musik					
Empfohlene Basisliteratur	n.V.					

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen muss in jedem Jahr ein Wahlmodul belegt werden. Die Art bzw. Zahl der darin zu belegenden Lehrveranstaltungen wird bestimmt durch die Anzahl der Credits, die nach Abzug der Credits für Pflichtmodule an 60 je Jahr fehlen. Die dem Wahlkatalog zugeordneten Veranstaltungen sowie deren Teilnahmevoraussetzungen werden mit jedem Vorlesungsverzeichnis festgelegt.