

Modulbeschreibungen Claviorganum Master of Music

Inhalt

| | |
|--|----|
| 1. Kernmodule Master Claviorganum | 2 |
| 1.1 Kernmodul 1 Master Claviorganum | 2 |
| 1.2 Kernmodul 2 Master Claviorganum | 3 |
| 1.3 Kernmodul 3 Master Claviorganum | 4 |
| 2. Abschlussmodul Master..... | 5 |
| 3. Musiktheoretische/Musikwissenschaftliche Module Master Claviorganum | 7 |
| 3.1 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 1 Claviorganum..... | 7 |
| 3.2 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 2 Claviorganum..... | 7 |
| 3.3 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 3 Claviorganum..... | 8 |
| 4. Wahlmodul Master Claviorganum | 10 |

Prüfungen: Es wird unterschieden zwischen Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen. Sie können einmal wiederholt werden und werden in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Studienleistungen werden von der Dozentin / dem Dozenten abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Beide Prüfungsarten werden in der Regel mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Die Prüfungsleistungen in den Abschlussmodulen werden jedoch differenziert bewertet.

1. Kernmodule Master Claviorganum

1.1 Kernmodul 1 Master Claviorganum

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|--------------------|--------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Kernmodul 1 Master Claviorganum | | | K-1-CIOg-MM | | |
| ECTS-Punkte | 42 | | | | | |
| Studiensemester | 1. + 2. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 2 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenz-zeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| | 1.) Orgel (E) | Praktische Prüfung | 48 | 492 | | 18 |
| | 2.) Cembalo / Clavichord (E) | Praktische Prüfung | 32 | 328 | | 12 |
| | 3.) B.c. am Cembalo (E) | Praktische Prüfung | 16 | 224 | | 8 |
| | 4.) Vokalensemble Alte Musik | Studienleistung | 48 | 72 | | 4 |
| Inhalte | 1.) Erarbeitung anspruchsvoller Werke der Orgelliteratur aus der Renaissance- und Barockzeit, insbesondere der norddeutschen und niederländischen Orgelmusik des 16.-18.Jh. 2.) Erarbeitung anspruchsvoller Werke der Cembalo- und Clavichord-Literatur aus der Renaissance- und Barockzeit. 3.) Repertoire, Technik, Ästhetik, Stildifferenzen, künstlerische Aspekte, Ensemblespiel 4.) Proben und Konzert im Bereich der vokalen Ensemblesmusik des 16. - 18.Jhds.; Kennenlernen spezifischer Aufführungstechniken. | | | | | |
| Qualifikationsziele | 1.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Gute Kenntnis der Orgelliteratur. 2.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Gute Kenntnis der Cembalo- und Clavichord-Literatur. 3.) eine breite Fortsetzung, Weiterentwicklung, Vertiefung und Verfeinerung der kammermusikalischen Fähigkeiten. 4.) Erwerb von Fähigkeiten im Ensemblesingen, ggf. Probenphasen, Konzerte, gute Aussprache italienischer, englischer und französischer Texte, Überblick über die Vokalmusik des 16. und 17. Jhds. | | | | | |
| Leistungsnachweis | 1.) Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit. 2.) Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus der Aufnahmeprüfung: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit. 3.) Prüfung mit ca. 30 Min. Kammermusik 4.) Studienleistung: Regelmäßige Teilnahme auch an Projekten und Konzerten Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung | | | | | |
| Koordination | Hauptfachdozent:in | | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | | | | |

1.2 Kernmodul 2 Master Claviorganum

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------|--------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Kernmodul 2 Master Claviorganum | | | K-2-CIOg-MM | | |
| ECTS-Punkte | 27 | | | | | |
| Studiensemester | 3. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 1 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenz-zeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Orgel (E) | Prüfung | 24 | 276 | | 10 |
| | 2.) Cembalo / Clavichord (E) | Prüfung | 24 | 186 | | 7 |
| | 3.) B.c. am Cembalo (E) | Studienleistung | 8 | 112 | | 4 |
| | 4.) Improvisation (E/G) | Prüfung | 16 | 164 | | 6 |
| Inhalte | 1.) Erarbeitung von anspruchsvollen Werken der Orgelliteratur aus der Renaissance- und Barockzeit an den historischen Orgeln in Groningen und im Groninger Umfeld. Der Unterricht findet an der Partnerhochschule „Prins Claus Conservatorium“ in Groningen statt. 2.) Erarbeitung von anspruchsvollen Werken der Cembalo- und Clavichord-Literatur aus der Renaissance- und Barockzeit. Der Unterricht findet an der Partnerhochschule „Prins Claus Conservatorium“ in Groningen statt. 3.) Repertoire, Technik, Ästhetik, Stildifferenzen, künstlerische Aspekte, Ensemblespiel 4.) Erarbeitung von historischen Harmonisations-Modellen (von Scheidt bis zu Mendelssohn). Grundlagen der stilgebundenen Improvisation. Hinführung zu zeitgenössischen Improvisationen an historischen Orgeln. Der Unterricht findet an der Partnerhochschule „Prins Claus Conservatorium“ in Groningen statt. | | | | | |
| Qualifikationsziele | 1.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Intensive Beschäftigung mit der Spielpraxis an unterschiedlichen historischen Orgeln (z.B. Anschlag, Artikulation, Registrierpraxis, etc.) 2.) Technisch sichere und stilistisch differenzierte Interpretation. Gute Kenntnis der Cembalo- und Clavichord-Literatur 3.) Eine breite Fortsetzung, Weiterentwicklung, Vertiefung und Verfeinerung der kammermusikalischen Fähigkeiten. 4.) Sicherer Umgang mit Harmonisierungen in mehreren Stilen (von ca.1600 bis zum frühen 19.Jh.). Verschiedene Techniken der stilgebundenen Improvisation (und Ausblick auf zeitgenössische Improvisationen). Verständnis für Möglichkeiten - und Grenzen - verschiedener historischer Orgeln | | | | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Leistungsnachweis | <p>1.) Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit.</p> <p>2.) Dauer ca. 30 Minuten - keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen: Vorspiel von drei anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilistik aus der Renaissance- und Barockzeit.</p> <p>3.) Teilnahme an Projekten</p> <p>4.) Prüfung am Ende des 3. Semesters: - Choral-Harmonisation in mehreren Stilen - kurze improvisatorische Register-Vorführung einer historischen Orgel Dauer: ca. 20 min.</p> <p>Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p> |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung K-1-CIOg-MM |
| Koordination | Hauptfachdozent:in |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

1.3 Kernmodul 3 Master Claviorganum

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------|--------------|--------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Kernmodul 3 Master Claviorganum | | | K-3-CIOg-MM | | |
| ECTS-Punkte | 12 | | | | | |
| Studiensemester | 4. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls | 1 Semester / Pflichtmodul | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Prüfungen | Präsenz-zeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | 1.) Orgel (E) | Prüfung | 24 | 126 | | 5 |
| | 2.) B.c. am Cembalo (E) | Prüfung | 8 | 72 | | 2 |
| | 3.) Cembalo / Clavichord / Kammermusik (E) | Studienleistung | 24 | 126 | | 5 |
| Inhalte | 1.) Erarbeitung und Vertiefung von anspruchsvollen, gewichtigen Werken der Orgelliteratur der Renaissance- und Barockzeit. Gezielte Vorbereitung für die Masterprüfung. 2.) Erweitertes Repertoire, Technik, Ästhetik, Stildifferenzen, künstlerische Aspekte, Ensemblespiel 3.) Erarbeitung und Vertiefung von anspruchsvollen, gewichtigen Werken der Cembalo- und Clavichord-Literatur der Renaissance- und Barockzeit. Gezielte Vorbereitung für die Masterprüfung. | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Qualifikationsziele | 1.) Technisch sichere, stilistisch differenzierte und eigenständige künstlerische Interpretation von einem breiten Spektrum der Orgelliteratur der Renaissance- und Barockzeit 2.) Die Entwicklung der Fähigkeit, sich im Ensemble impulsgebend einzubringen, sich auf der Bühne kommunikativ zu verhalten bzw. dem Publikum näher zu kommen 3.) Technisch sichere, stilistisch differenzierte und eigenständige künstlerische Interpretation von einem breiten Spektrum der Cembalo- und Clavichord-Literatur der Renaissance- und Barockzeit |
| Leistungsnachweis | 1.-3.) Teilnahme an internem Vorspiel, z.B. Klassenabend, Musizierstunde o.ä. Mindestens 85 % Anwesenheit; rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung K-2-CIOg-MM |
| Koordination | Hauptfachdozent:in |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

2. Abschlussmodul Master

| | | |
|--------------------------------|---|---------------------------|
| Modulbezeichnung /-code | Abschlussmodul Master Claviorganum | AB-CIOg-MM |
| ECTS-Punkte | 15 | |
| Studiensemester | 4. Semester | |
| Dauer / Art des Moduls | 1 Semester / Pflichtmodul | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr | Vorbereitungszeit Credits |
| | Masterprojekt: 2 Konzerte | |
| | 1.) Masterprüfung Orgel (öffentliches Konzert) | 450 15 |
| | 2.) Cembalo / Clavichord / Kammermusik (öffentliches Konzert) | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Inhalte der Masterprüfung | <p>Masterprojekt:</p> <p>Das Masterprojekt des Joint Master Programms „Claviorganum“ besteht aus zwei öffentlichen Konzerten (ein Konzert für Orgel an einer historischen Orgel und ein Konzert für Cembalo/Klavichord/Kammermusik)</p> <p>1.) Das Konzert für Orgel muss anspruchsvolle und repräsentative Werke aus folgenden Stilbereichen enthalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik der Renaissance (vor ca. 1600): 1 Werk - Musik des Frühbarock: 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen - Musik des Hoch- und Spätbarocks (außer J. S. Bach): 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen - Musik von J. S. Bach: 1 freies Werk, 2 Choralbearbeitungen und ein Trio - Das Konzert kann auch eine kurze Improvisation enthalten <p>Das Programm darf keine Werke aus der Aufnahmeprüfung, der 1. und 2. Modulprüfung enthalten. Dauer: ca. 60 Minuten</p> <p>2.) Das Konzert für Cembalo/Clavichord/Kammermusik muss anspruchsvolle und repräsentative Werke aus folgenden Stilbereichen enthalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik der Renaissance (vor ca. 1600): 1 Werk - Musik des Frühbarock: 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen - Musik des Hoch- und Spätbarocks: 2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen - Das Konzert muss Kammermusikwerke enthalten <p>Das Programm darf keine Werke aus der Aufnahmeprüfung, der 1. und 2. Modulprüfung enthalten. Dauer: ca. 60 Minuten</p> <p>Für beide Konzerte des Projekts sind kommentierte Konzertprogramme zu erstellen. Rechtzeitige Anmeldung zum vorgegebenen Prüfungstermin</p> |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene 1. Und 2. Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme am Unterricht |
| Koordination | Hauptfachdozent:innen |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

3. Musiktheoretische/Musikwissenschaftliche Module Master Claviorganum

3.1 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 1 Claviorganum

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------|--------------|----------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 Master Claviorganum | | | MtMw-1-CIOg-MM | | |
| ECTS-Punkte | 6 | | | | | |
| Studiensemester | 1. + 2. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls / Ort | 2 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr, Beginn im Wintersemester | Prüfungen | Präsenz-zeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | Seminar / Projekt / Exkursion (G) | Studienleistung | 32 | 148 | | 6 |
| Inhalte | Ein Seminar pro Semester im Umfang von 1-3 Tagen Wechselnde Angebote, z.B. <ul style="list-style-type: none">- Fahrt zu historischen Orgeln- Gruppenunterricht an historischen Cembali/Clavichorden- Kurstage, z.B.in Stade oder Weener Die Seminare sind offen für Studierende der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und des „Prins Claus Conservatorium“ Groningen | | | | | |
| Qualifikationsziele | Vertiefung und Konzentration auf spezielle Gebiete der Clavier-Musik der Renaissance- und Barockmusik. | | | | | |
| Leistungsnachweis | Testat für definierte Studienleistung: Mindestens 85 % Anwesenheit | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung | | | | | |
| Koordination | Fachgruppensprecher:in Alte Musik | | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | | | | |

3.2 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 2 Claviorganum

| | | |
|-------------------------------------|---|----------------|
| Modulbezeichnung /-code | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 Master Claviorganum | MtMw-2-CIOg-MM |
| ECTS-Punkte | 3 | |
| Studiensemester | 3. Semester | |
| Dauer / Art des Moduls / Ort | 2 Semester / Pflichtmodul / Studienort: Prins Claus Conservatorium in Groningen | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------|--------------|--------------|--|---------|
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr, Beginn im Wintersemester | Prüfungen | Präsenz-zeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | Seminar / Projekt / Exkursion (G) | Studienleistung | 16 | 74 | | 3 |
| Inhalte | <p>Ein Seminar pro Semester im Umfang von 1-3 Tagen</p> <p>Wechselnde Angebote, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exkursionen und Besichtigungen von historischen Orgeln - Gruppenunterricht an historischen Cembali - Kurstage <p>Die Seminare sind offen für Studierende der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und des „Prins Claus Conservatorium“ Groningen</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | Vertiefung und Konzentration auf spezielle Gebiete der Clavier-Musik der Renaissance- und Barockmusik. | | | | | |
| Leistungsnachweis | Testat für definierte Studienleistung: Mindestens 85 % Anwesenheit | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung | | | | | |
| Koordination | Koordination Prins Claus Conservatorium Groningen | | | | | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | | | | | |

3.3 Musiktheoretisches/Musikwissenschaftliches Modul 3 Claviorganum

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------|--------------|----------------|--|---------|
| Modulbezeichnung /-code | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 Master Claviorganum | | | MtMw-3-CIOg-MM | | |
| ECTS-Punkte | 3 | | | | | |
| Studiensemester | 4. Semester | | | | | |
| Dauer / Art des Moduls / Ort | 2 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr, Beginn im Wintersemester | Prüfungen | Präsenz-zeit | Vor-/Nachbe. | | Credits |
| Lehrveranstaltungen (Art) | Seminar / Projekt / Exkursion (G) | Studienleistung | 16 | 74 | | 3 |

| | |
|----------------------------------|--|
| Inhalte | Ein Seminar pro Semester im Umfang von 1-3 Tagen Wechselnde Angebote, z.B. <ul style="list-style-type: none">- Exkursionen und Besichtigungen von historischen Orgeln- Gruppenunterricht an historischen Cembali und Clavichorden- Kurstage Die Seminare sind offen für Studierende der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und des „Prins Claus Conservatorium“ Groningen |
| Qualifikationsziele | Vertiefung und Konzentration auf spezielle Gebiete der Clavier-Musik der Renaissance- und Barockmusik. |
| Leistungsnachweis | Testat für definierte Studienleistung: Mindestens 85 % Anwesenheit |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung |
| Koordination | Fachgruppensprecher:in Alte Musik |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. |

4. Wahlmodul Master Claviorganum

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------|
| Modulbezeichnung /-code | Wahlmodul Master Claviorganum | W-1-CIOg-MM |
| ECTS-Punkte | 6 | |
| Studiensemester | 1.-2. Semester | |
| Dauer / Art des Moduls / Ort | 2 Semester / Pflichtmodul / Studienort: HfMT Hamburg | |
| Häufigkeit des Angebots | Jedes Jahr, Beginn im Wintersemester | |
| Lehrveranstaltungen (Art) | Verschiedene Angebote, z.B. 1.) Theorie Hauptfach Cembalo: 1 SWS, 3 Credits 2.) Historische Aufführungspraxis: 1,5 SWS, 3 Credits 3.) Didaktik und Methodik Orgel: 1,5 SWS, 2 Credits 4.) Orgelkunde: 1,5 SWS, 1 Credit 5.) Wechselnde Angebote der Fachgruppen Orgel/Kirchenmusik und Alte Musik (siehe Vorlesungsverzeichnis) 6.) Angebote des Conservatoriums Groningen | |
| Inhalte | 1.) Stimmungen, Bau und Geschichte des Cembalos, Repertoire, Notation, Aufführungspraxis, Methodik. 2.) Überblick über die wesentlichen Quellen und Interpretationsgrundlagen der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts 3.) Kenntnis der Grundlagen des Orgelspiels und deren Vermittlung; Analyse der grundlegenden Orgelschulen und deren Methodikansatz; Grundlagen der Orgeltechnik (z.B. Finger- und Fußsätze, Artikulation und Phrasierung, Registrierung und Tempo). Erläuterung der orgelspezifischen Elemente und deren Unterschiede. 4.) Geschichte der Orgel von der Antike bis zur Gegenwart. Die Bedeutung der Orgel als Instrument für den katholischen und evangelischen Kultus im europäischen Raum. Verschiedene wesentliche Orgelbaustile vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Register, Registrierkunde) und die dazu gehörige Musik. Orgelbau und Orgeltechnik (Laden- und Traktursysteme, Bau der Pfeifen usw.). Beheben von kleinen Fehlern und Störungen in der mechanischen Orgel. Das Stimmen von Zungenregistern. 5.) wechselnde Projekte (Konzerte, Kammermusik, Workshops, Exkursionen siehe Vorlesungsverzeichnis) 6.) wechselnde Projekte (Konzerte, Kammermusik, Workshops, Exkursionen siehe Vorlesungsverzeichnis) | |
| Qualifikationsziele | Vertiefte Kenntnisse in den jeweils gewählten Fachangeboten. Individuelle Profilierung. | |
| Leistungsnachweis | Entsprechend der Spezifikation des gewählten Studienangebots. (Die konkreten Leistungsnachweise werden zu Beginn des Moduls bekannt gegeben.) Mindestens 85 % Anwesenheit | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Bestandene Aufnahmeprüfung | |
| Koordination | Fachgruppensprecher:in Alte Musik | |
| Empfohlene Basisliteratur | n.V. | |

Zusätzlich zu den Pflichtmodulen müssen Wahlmodule belegt werden. Die Zahl der darin zu belegenden Lehrveranstaltungen muss sich zum Ende des Studiums auf 6 ECTS belaufen.