

Modulbeschreibungen des Bachelor-Studienganges Regie Schauspiel (Bachelor of Arts) an der Theaterakademie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

REGIE PRAXIS

MODUL REGIEPRAXIS 1.....	2
MODUL REGIEPRAXIS 2.....	4

THEORIE

MODUL THEORIE 1.....	6
MODUL THEORIE 2.....	7

PRODUKTION

MODUL PRODUKTION 1.....	9
MODUL PRODUKTION 2.....	11

KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN

KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 1.....	12
KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 2.....	13

ABSCHLUSS

ABSCHLUSSMODUL REGIEPRAXIS.....	14
ABSCHLUSSMODUL THEORIE.....	15

REGIEPRAXIS

MODUL REGIEPRAXIS 1

Modulbezeichnung	REGIEPRAXIS 1			
ECTS-Punkte	38			
SWS gesamt	50,5 (1. Semester: 18,5 / 2. Semester: 18,5 / 3. Semester: 13,5)			
Studiensemester	1. - 3.			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Basis Regie I + II (G) – 12 SWS	144	96	8
	2.) Theatertextanalyse (S) – 3 SWS	36	24	2
	3.) Szenisches Projekt I (G) – 4 SWS	48	192	8
	4.) Dramaturgische Praxis (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Mentoring (G) – 8 SWS	96	54	5
	6.) Körper + Raum / Körper + Narration / Bewegung + Improvisation (G) – 14 SWS	168	102	9
	7.) Schauspiel / Stimm- + Sprechbildung / Kooperation Regie + Schauspiel (G) – 8 SWS	96	24	4
Inhalte	Handwerkliche Grundlagen für die szenische Arbeit: Wahrnehmung von Körper, Raum und Klang, Erwerb von Spielerfahrung, Bewegungskompetenz, Stimm- und Sprachgestaltung; Methoden zur Improvisation und Probenanleitung; Theatertextanalyse und dramaturgische Grundlagen; interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Schauspielstudierenden; „Grammatik der Bühne“: Erarbeitung von Spannung, Dynamik, Dreh- und Wendepunkten im Szenenstudium; Entwicklung des Szenischen Projekts I (Dauer: maximal 20 Minuten)			
Qualifikationsziele	Kenntnis der Grundlagen szenischer Arbeit im Theaterraum; Erfahrung in Probenanleitung mit Schauspielstudierenden			

Leistungsnachweis	Studienleistung: 1.) Erarbeitung eines Projekts zum Thema „Körper + Raum“ oder „Körper + Narration“ 2.) Präsentation mindestens eines Szenenstudiums 3.) Szenisches Projekt I: Konzept + Inszenierung 4.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung
Teilnahmevoraussetzung	Bestandene Aufnahmeprüfung; Zulassung zum Szenischen Projekt I nach Absolvierung aller Pflichtleistungen des 1. und 2. Semesters

MODUL REGIEPRAXIS 2

Modulbezeichnung	REGIEPRAXIS 2			
ECTS-Punkte	44			
SWS gesamt	25 (4. Semester: 8 / 5. Semester: 7 / 6. Semester: 10)			
Studiensemester	4. - 6.			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Szenisches Projekt II: Konzept + Inszenierung (inkl. Hausarbeit) (P) – 6 SWS	72	318	13
	2.) Szenisches Projekt III: Konzept + Inszenierung (P) – 8 SWS	96	354	15
	3.) Vorbereitung Szenisches Projekt III – 2 SWS	24	96	4
	4.) Inszenierungstechniken (G) – 2 SWS	24	66	3
	5.) Theater für junges Publikum (G) – 2 SWS	24	66	3
	6.) Site-Specific Theatre (G) – 2 SWS	24	66	3
	7.) Regie-Workshop (G) – 1 SWS	12	18	1
	8.) Internationale Kooperation (G) – 2 SWS	24	36	2
Inhalte	Erprobung und Vertiefung verschiedener Spielweisen und Inszenierungsformate; Entwicklung des Szenischen Projekts II in Kooperation mit dem Studiengang Kostümdesign der HAW (freie Erarbeitung auf Grundlage einer vorgegebenen Thematik, Dauer: maximal 40 Minuten); Entwicklung des Szenischen Projekts III in Kooperation mit den Studiengängen Dramaturgie der Theaterakademie, Bühnenraum der HfBK und Kostümdesign der HAW (textbasiertes Projekt auf Grundlage einer Dramatiker:in oder einer dramatischen Gattung, öffentliche Präsentation, Dauer: maximal 60 Minuten)			
Qualifikationsziele	Fähigkeit, durch Komposition der erlernten Spielweisen, Ausdrucks- und Stilmittel eine Narration dramaturgisch und szenisch umzusetzen; künstlerisch-inhaltliche Auseinandersetzung mit dramatischen Textvorlagen			

Leistungsnachweis	<p>Prüfungsleistung: 3.) Konzept, Vorbereitung + Inszenierung Szenisches Projekt III: ca. 60 Minuten. Das Projekt wird benotet und fließt mit 60% in die Abschlussnote ein.</p> <p>Studienleistung: 1.-2.) Konzept + Inszenierung Szenisches Projekt II: ca. 40 Minuten. 4.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung</p>
Teilnahmevoraussetzung	<p>Bestandenes Grundstudium; Zulassung zum Szenischen Projekt III nach erfolgreicher Absolvierung des Szenischen Projekts II und aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)</p>

THEORIE

MODUL THEORIE 1

Modulbezeichnung	THEORIE 1			
ECTS-Punkte	24			
SWS gesamt	18 (1.-3. Semester: 6)			
Studiensemester	1. - 3.			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Globale Theaterhistorien I – III (S) – 4,5 SWS	54	126	6
	2.) Schauspiel-, Theater- und Performancetheorien (S) – 4,5 SWS	54	126	6
	3.) Gender + Diversity (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	4.) Kunstgeschichte (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Ästhetiken & Politiken I (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	6.) Text + Bühne: Teilnahme + Mitarbeit (S) – 3 SWS	36	84	4
	7.) Theater + Wissenschaft: Teilnahme (S) – 1,5 SWS	18	42	2
Inhalte	Einführung in theatertheoretische, -historische und -ästhetische Diskurse sowie in Methoden angrenzender Disziplinen der Kunst- und Sozialwissenschaften; Einführung in Forschungsfragen zu Gender, Diversität, Inklusion und Teilhabe, postkolonialer Theorie und Transkulturalität; theoretische Auseinandersetzung mit zeitgenössischem Autor:innen-theater			
Qualifikationsziele	Ausbildung einer kritischen Reflexionshaltung im Umgang mit Theorietexten; Kenntnis zentraler theater-, kunst- und sozialwissenschaftlicher Diskurse; Transferleistungen zwischen Theatertheorie und Regiepraxis			
Leistungsnachweis	Studienleistung: 1.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung 2.) Aktive Beteiligung an wissenschaftlichen Symposien, Ringvorlesungen, Festivals			
Teilnahmevoraussetzung	Bestandene Aufnahmeprüfung			

MODUL THEORIE 2

Modulbezeichnung	THEORIE 2			
ECTS-Punkte	22			
SWS gesamt	16,5 (4. Semester: 6 / 5. Semester: 5,5 / 6. Semester: 5)			
Studiensemester	4. - 6.			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Theoretische Bachelor-Arbeit (P) – 4 SWS	48	132	6
	2.) Prüfung: Panel + Diskussion (P) – 2 SWS	24	36	2
	3.) Szenisches Projekt II + III: Wissenschaftliches Begleitseminar (S) – 4,5 SWS	54	126	6
	4.) Ästhetiken & Politiken II (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Theater + Wissenschaft: Mitarbeit (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	6.) Künstlerische Forschung (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	7.) Theorie interdisziplinär (Wahlbereich) (S) – 1,5 SWS	18	42	2
Inhalte	Vertiefung der im Grundstudium erworbenen theatertheoretischen, -historischen und -ästhetischen Kenntnisse; interdisziplinäre Wahloption zur thematischen Vorbereitung der theoretischen Abschlussarbeit; Verfertigung der Bachelor-Arbeit mit eigenständigem wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Beitrag zu den Lehrinhalten des Fachs Regie Schauspiel; Erarbeitung eines Diskurs-Beitrags zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung (freie Wahl des Formats: Keynote-Vortrag, Leitung einer Podiumsdiskussion, Panel- oder Workshop-Gestaltung); angeleitete Mitarbeit an aktuellen Forschungsprojekten der Theaterakademie; Ausblick auf weiterführende Studienoptionen im Bereich der künstlerischen Forschung			
Qualifikationsziele	Theoretische Qualifikation für eigenständige szenische, dramatische und wissenschaftliche Forschungsprojekte			

Leistungsnachweis	<p>Prüfungsleistung:</p> <p>1.) Verfassen der wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Die Arbeit wird benotet und fließt mit 30% in die Abschlussnote ein.</p> <p>2.) Beitrag zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung. Der Beitrag wird benotet und fließt mit 10% in die Abschlussnote ein.</p> <p>Studienleistung:</p> <p>3.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung</p> <p>4.) Aktive Beteiligung an wissenschaftlichen Symposien, Ringvorlesungen, Festivals</p>
Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Grundstudium; Zulassung zur theoretischen Bachelor-Arbeit nach erfolgreicher Absolvierung aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)

PRODUKTION

MODUL PRODUKTION 1

Modulbezeichnung	PRODUKTION 1			
ECTS-Punkte	16			
SWS gesamt	15 (1.-2. Semester: 5,5 / 3. Semester: 4)			
Studiensemester	1. - 3.			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Lichtdesign (G) – 2 SWS	24	36	2
	2.) Kostümdesign (G) – 2 SWS	24	36	2
	3.) Multimedia + Digitale Künste (G) – 2 SWS	24	36	2
	4.) Bühnenbild + Szenischer Raum (G) – 4 SWS	48	72	4
	5.) Kreatives + Szenisches Schreiben (G) – 2 SWS	24	36	2
	6.) Making of: Probenprozesse (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	7.) Kollektives Arbeiten (S) – 1,5 SWS	18	42	2
Inhalte	Einführung in theatrale Stilmittel und ihre Wirkung in Praxis und Theorie; Analyse von Probenprozessen und der verschiedenen Phasen von der Idee bis zur Bühne; Einführung in digitale Theaterformate; Einführung in kreatives und szenisches Schreiben			
Qualifikationsziele	Kenntnis der verschiedenen Stilmittel und ihrer Wirkung; Definition des individuellen künstlerischen Forschungsansatzes; Fähigkeit, szenisches Material für eine Stückentwicklung zu generieren			

Leistungsnachweis	Studienleistung: 1.) Gruppen- und Einzelpräsentation, Referat, Projektarbeit, Klausur, schriftliche Reflexion oder mündliche Prüfung 2.) Erstellung eines Bühnenbildmodells 3.) Praktische Ausführung von Lichtkonzepten; Lichteinrichtung und -betreuung des Szenischen Projekts I des höheren Jahrgangs
Teilnahmevoraussetzung	Bestandene Aufnahmeprüfung

MODUL PRODUKTION 2

Modulbezeichnung	PRODUKTION 2			
ECTS-Punkte	12			
SWS gesamt	9 (4.-6. Semester: 3)			
Studiensemester	4. - 6.			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Betrieb Stadttheater (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	2.) Kosmos Freie Szene (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	3.) (Post-)Dramatik + Verlagskultur (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	4.) Selbst-Management (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Selbst-Präsentation (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	6.) Leadership in Complexity (S) – 1,5 SWS	18	42	2
Inhalte	Einführung in aktuelle Betriebsstrukturen und -abläufe des Stadt- und Staatstheaters; Einführung in die Agenda verschiedener Netzwerke für gendergerechte und diversitätssensible Theaterarbeit; Überblick über Vertragsformen, Gagenverhandlung und Autor:innenrechte; Grundlagen des Kosmos „Freie Szene“: Ensembles, Produktionshäuser, Antragswesen; Vorbereitung auf die Theaterarbeit in professionellen Kontexten			
Qualifikationsziele	Fähigkeit, sich in der professionellen Theaterszene zu orientieren und Arbeitsoptionen aufzubauen			
Leistungsnachweis	Studienleistung: 1.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung			
Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Grundstudium			

KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN

MODUL KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 1

Modulbezeichnung	KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 1			
ECTS-Punkte	12			
SWS gesamt	15 (1.-3. Semester: 5)			
Studiensemester	1. - 3.			
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Toolbox I – III: Kommunikation, Feedback, Teambuildung (G) – 3 SWS	36	54	3
	2.) White Space (G) – 5 SWS	60	30	3
	3.) Blind Spot (G/S) – 3 SWS	36	54	3
	4.) Reflexion + Selbstreflexion (G) – 3 SWS	36	54	3
Inhalte	Einführung in verschiedene Tools zur erfolgreichen Teamarbeit (Gestaltung, Anleitung); Methoden der szenischen Kreativitäts- und Phantasieentwicklung; Plattform zur Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse; Wahlmöglichkeit für Veranstaltungsangebote im Kontext der Theaterakademie			
Qualifikationsziele	Förderung der individuellen künstlerischen Entwicklung; Fähigkeit zur Definition, Präsentation und Reflexion des eigenen künstlerischen Forschungsansatzes			
Leistungsnachweis	Studienleistung: 1.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung			
Teilnahmevoraussetzung	Bestandene Aufnahmeprüfung			

MODUL KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 2

Modulbezeichnung	KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 2		
ECTS-Punkte	12		
SWS gesamt	9,5 (4. Semester: 5 / 5. Semester: 3,5 / 6. Semester: 1)		
Studiensemester	4. - 6.		
Dauer / Art des Moduls	3 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	Jährlich		
Lehrveranstaltungen (Art)	Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
1.) Prüfung: Lernbiographie (P) – 1 SWS	12	48	2
2.) White Space Projekt (G) – 3 SWS	36	84	4
3.) Kolloquium Bachelor-Arbeit (S) – 1,5 SWS	18	42	2
4.) Wissenschaftliches Arbeiten (S) – 1 SWS	12	18	1
5.) Reflexion + Selbstreflexion (G) – 3 SWS	36	54	3
Inhalte	White Space: Gestaltung eines szenischen Projekts in Einzel- oder Gruppenarbeit (freie Wahl des Themas und des Formats); Einführung in das schriftliche wissenschaftliche Arbeiten; Begleit-Kolloquium zur theoretischen Bachelor-Arbeit (Themenfindung, Schreibbegleitung, Peer-Feedback); Präsentation der individuellen Lernbiographie (Vortrag, Lecture Performance, Installation o. ä.)		
Qualifikationsziele	Strategien zur Verfertigung einer wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Abschlussarbeit; Fähigkeit zur Reflexion der individuellen künstlerischen Forschungsarbeit		
Leistungsnachweis	Prüfungsleistung: 1.) Präsentation der Lernbiographie (vgl. Abschlussmodul Regiepraxis) Studienleistung: 2.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung		
Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Grundstudium		

ABSCHLUSS**ABSCHLUSSMODUL REGIEPRAXIS**

Modulbezeichnung	ABSCHLUSS REGIEPRAXIS			
ECTS-Punkte	12 (vgl. Modul Regiepraxis 2)			
SWS gesamt	6 (6. Semester)			
Studiensemester	6			
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Szenisches Projekt III: Inszenierung (Modul Regiepraxis 2) – 6 SWS	72	288	12
Inhalte	Gewichtung der Prüfungsleistungen für die Abschlussnote: Szenisches Projekt III: 60%			
Qualifikationsziele	Befähigung zur Erarbeitung einer selbst verantworteten Inszenierung von der Ideenfindung über die Projektskizze und Projektentwicklung bis zur szenischen Umsetzung; Befähigung zur wissenschaftlich fundierten Reflexion des eigenen künstlerisch-szenischen Ansatzes			
Leistungsnachweis	Prüfungsleistung: Szenisches Projekt III Inszenierung (vgl. Modul Regiepraxis 2)			
Teilnahmevoraussetzung	Zulassung nach erfolgreicher Absolvierung des Szenischen Projekts II und aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)			

ABSCHLUSSMODUL THEORIE

Modulbezeichnung	ABSCHLUSS THEORIE			
ECTS-Punkte	8 (vgl. Modul Theorie 2)			
SWS gesamt	6 (5. Semester: 4 / 6. Semester: 2)			
Studiensemester	5. - 6.			
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul			
Häufigkeit des Angebots	Jährlich			
Lehrveranstaltungen (Art)		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Theoretische Bachelor-Arbeit (Modul Theorie 2) – 4 SWS	48	132	6
	2.) Prüfung: Panel + Diskussion (Modul Theorie 2) – 2 SWS	24	36	2
Inhalte	Gewichtung der Prüfungsleistungen für die Abschlussnote: Theoretische Bachelor-Arbeit II: 30% / Diskurs-Beitrag zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung der Theaterakademie (freie Wahl des Formats: Keynote-Vortrag, Leitung einer Podiumsdiskussion, Panel- oder Workshop-Gestaltung): 10%			
Qualifikationsziele	Fundierte Kenntnisse schriftlicher und mündlicher Formate und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens; Befähigung zur eigenständigen und kritisch-reflexiven Umsetzung von künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsprojekten			
Leistungsnachweis	Prüfungsleistung: 1.) Verfassen der wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Abschlussarbeit (vgl. Modul Theorie 2) 2.) Beitrag zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung (vgl. Modul Theorie 2)			
Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Grundstudium; erfolgreiche Absolvierung aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)			