

## **Modulbeschreibungen des Bachelor-Studienganges Regie Schauspiel (Bachelor of Arts) an der Theaterakademie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg**

### **REGIE PRAXIS**

MODUL REGIEPRAXIS 1.....	2
MODUL REGIEPRAXIS 2.....	4

### **THEORIE**

MODUL THEORIE 1.....	6
MODUL THEORIE 2.....	7

### **PRODUKTION**

MODUL PRODUKTION 1.....	9
MODUL PRODUKTION 2.....	11

### **KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN**

KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 1.....	12
KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 2.....	13

### **ABSCHLUSS**

ABSCHLUSSMODUL REGIEPRAXIS.....	14
ABSCHLUSSMODUL THEORIE.....	15

## REGIEPRAXIS

### MODUL REGIEPRAXIS 1

<b>Modulbezeichnung</b>	REGIEPRAXIS 1			
<b>ECTS-Punkte</b>	38			
<b>SWS gesamt</b>	50,5 (1. Semester: 18,5 / 2. Semester: 18,5 / 3. Semester: 13,5)			
<b>Studiensemester</b>	1. - 3.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Basis Regie I + II (G) – 12 SWS	144	96	8
	2.) Theatertextanalyse (S) – 3 SWS	36	24	2
	3.) Szenisches Projekt I (G) – 4 SWS	48	192	8
	4.) Dramaturgische Praxis (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Mentoring (G) – 8 SWS	96	54	5
	6.) Körper + Raum / Körper + Narration / Bewegung + Improvisation (G) – 14 SWS	168	102	9
	7.) Schauspiel / Stimm- + Sprechbildung / Kooperation Regie + Schauspiel (G) – 8 SWS	96	24	4
<b>Inhalte</b>	Handwerkliche Grundlagen für die szenische Arbeit: Wahrnehmung von Körper, Raum und Klang, Erwerb von Spielerfahrung, Bewegungskompetenz, Stimm- und Sprachgestaltung; Methoden zur Improvisation und Probenanleitung; Theatertextanalyse und dramaturgische Grundlagen; interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Schauspielstudierenden; „Grammatik der Bühne“: Erarbeitung von Spannung, Dynamik, Dreh- und Wendepunkten im Szenenstudium; Entwicklung des Szenischen Projekts I (Dauer: maximal 20 Minuten)			
<b>Qualifikationsziele</b>	Kenntnis der Grundlagen szenischer Arbeit im Theaterraum; Erfahrung in Probenanleitung mit Schauspielstudierenden			

<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: 1.) Erarbeitung eines Projekts zum Thema „Körper + Raum“ oder „Körper + Narration“ 2.) Präsentation mindestens eines Szenenstudiums 3.) Szenisches Projekt I: Konzept + Inszenierung 4.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung; Zulassung zum Szenischen Projekt I nach Absolvierung aller Pflichtleistungen des 1. und 2. Semesters

MODUL REGIEPRAXIS 2

<b>Modulbezeichnung</b>	REGIEPRAXIS 2			
<b>ECTS-Punkte</b>	44			
<b>SWS gesamt</b>	25 (4. Semester: 8 / 5. Semester: 7 / 6. Semester: 10)			
<b>Studiensemester</b>	4. - 6.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Szenisches Projekt II: Konzept + Inszenierung (inkl. Hausarbeit) (P) – 6 SWS	72	318	13
	2.) Szenisches Projekt III: Konzept + Inszenierung (P) – 8 SWS	96	354	15
	3.) Vorbereitung Szenisches Projekt III – 2 SWS	24	96	4
	4.) Inszenierungstechniken (G) – 2 SWS	24	66	3
	5.) Theater für junges Publikum (G) – 2 SWS	24	66	3
	6.) Site-Specific Theatre (G) – 2 SWS	24	66	3
	7.) Regie-Workshop (G) – 1 SWS	12	18	1
	8.) Internationale Kooperation (G) – 2 SWS	24	36	2
<b>Inhalte</b>	Erprobung und Vertiefung verschiedener Spielweisen und Inszenierungsformate; Entwicklung des Szenischen Projekts II in Kooperation mit dem Studiengang Kostümdesign der HAW (freie Erarbeitung auf Grundlage einer vorgegebenen Thematik, Dauer: maximal 40 Minuten); Entwicklung des Szenischen Projekts III in Kooperation mit den Studiengängen Dramaturgie der Theaterakademie, Bühnenraum der HfBK und Kostümdesign der HAW (textbasiertes Projekt auf Grundlage einer Dramatiker:in oder einer dramatischen Gattung, öffentliche Präsentation, Dauer: maximal 60 Minuten)			
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, durch Komposition der erlernten Spielweisen, Ausdrucks- und Stilmittel eine Narration dramaturgisch und szenisch umzusetzen; künstlerisch-inhaltliche Auseinandersetzung mit dramatischen Textvorlagen			

<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Prüfungsleistung:  3.) Konzept, Vorbereitung + Inszenierung Szenisches Projekt III: ca. 60 Minuten. Das Projekt wird benotet und fließt mit 60% in die Abschlussnote ein.</p> <p>Studienleistung:  1.-2.) Konzept + Inszenierung Szenisches Projekt II: ca. 40 Minuten.  4.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung</p>
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<p>Bestandenes Grundstudium; Zulassung zum Szenischen Projekt III nach erfolgreicher Absolvierung des Szenischen Projekts II und aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)</p>

## THEORIE

### MODUL THEORIE 1

<b>Modulbezeichnung</b>	THEORIE 1			
<b>ECTS-Punkte</b>	24			
<b>SWS gesamt</b>	18 (1.-3. Semester: 6)			
<b>Studiensemester</b>	1. - 3.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Globale Theaterhistorien I – III (S) – 4,5 SWS	54	126	6
	2.) Schauspiel-, Theater- und Performancetheorien (S) – 4,5 SWS	54	126	6
	3.) Gender + Diversity (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	4.) Kunstgeschichte (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Ästhetiken & Politiken I (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	6.) Text + Bühne: Teilnahme + Mitarbeit (S) – 3 SWS	36	84	4
	7.) Theater + Wissenschaft: Teilnahme (S) – 1,5 SWS	18	42	2
<b>Inhalte</b>	Einführung in theatertheoretische, -historische und -ästhetische Diskurse sowie in Methoden angrenzender Disziplinen der Kunst- und Sozialwissenschaften; Einführung in Forschungsfragen zu Gender, Diversität, Inklusion und Teilhabe, postkolonialer Theorie und Transkulturalität; theoretische Auseinandersetzung mit zeitgenössischem Autor:innen-theater			
<b>Qualifikationsziele</b>	Ausbildung einer kritischen Reflexionshaltung im Umgang mit Theorietexten; Kenntnis zentraler theater-, kunst- und sozialwissenschaftlicher Diskurse; Transferleistungen zwischen Theatertheorie und Regiepraxis			
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: 1.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung 2.) Aktive Beteiligung an wissenschaftlichen Symposien, Ringvorlesungen, Festivals			
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung			

MODUL THEORIE 2

<b>Modulbezeichnung</b>	THEORIE 2			
<b>ECTS-Punkte</b>	22			
<b>SWS gesamt</b>	16,5 (4. Semester: 6 / 5. Semester: 5,5 / 6. Semester: 5)			
<b>Studiensemester</b>	4. - 6.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Theoretische Bachelor-Arbeit (P) – 4 SWS	48	132	6
	2.) Prüfung: Panel + Diskussion (P) – 2 SWS	24	36	2
	3.) Szenisches Projekt II + III: Wissenschaftliches Begleitseminar (S) – 4,5 SWS	54	126	6
	4.) Ästhetiken & Politiken II (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Theater + Wissenschaft: Mitarbeit (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	6.) Künstlerische Forschung (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	7.) Theorie interdisziplinär (Wahlbereich) (S) – 1,5 SWS	18	42	2
<b>Inhalte</b>	Vertiefung der im Grundstudium erworbenen theatertheoretischen, -historischen und -ästhetischen Kenntnisse; interdisziplinäre Wahloption zur thematischen Vorbereitung der theoretischen Abschlussarbeit; Verfertigung der Bachelor-Arbeit mit eigenständigem wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Beitrag zu den Lehrinhalten des Fachs Regie Schauspiel; Erarbeitung eines Diskurs-Beitrags zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung (freie Wahl des Formats: Keynote-Vortrag, Leitung einer Podiumsdiskussion, Panel- oder Workshop-Gestaltung); angeleitete Mitarbeit an aktuellen Forschungsprojekten der Theaterakademie; Ausblick auf weiterführende Studienoptionen im Bereich der künstlerischen Forschung			
<b>Qualifikationsziele</b>	Theoretische Qualifikation für eigenständige szenische, dramatische und wissenschaftliche Forschungsprojekte			

<b>Leistungsnachweis</b>	<p>Prüfungsleistung:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.) Verfassen der wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Die Arbeit wird benotet und fließt mit 30% in die Abschlussnote ein.</li> <li>2.) Beitrag zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung. Der Beitrag wird benotet und fließt mit 10% in die Abschlussnote ein.</li> </ol> <p>Studienleistung:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung</li> <li>4.) Aktive Beteiligung an wissenschaftlichen Symposien, Ringvorlesungen, Festivals</li> </ol>
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Grundstudium; Zulassung zur theoretischen Bachelor-Arbeit nach erfolgreicher Absolvierung aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)

## PRODUKTION

### MODUL PRODUKTION 1

<b>Modulbezeichnung</b>	PRODUKTION 1			
<b>ECTS-Punkte</b>	16			
<b>SWS gesamt</b>	15 (1.-2. Semester: 5,5 / 3. Semester: 4)			
<b>Studiensemester</b>	1. - 3.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Lichtdesign (G) – 2 SWS	24	36	2
	2.) Kostümdesign (G) – 2 SWS	24	36	2
	3.) Multimedia + Digitale Künste (G) – 2 SWS	24	36	2
	4.) Bühnenbild + Szenischer Raum (G) – 4 SWS	48	72	4
	5.) Kreatives + Szenisches Schreiben (G) – 2 SWS	24	36	2
	6.) Making of: Probenprozesse (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	7.) Kollektives Arbeiten (S) – 1,5 SWS	18	42	2
<b>Inhalte</b>	Einführung in theatrale Stilmittel und ihre Wirkung in Praxis und Theorie; Analyse von Probenprozessen und der verschiedenen Phasen von der Idee bis zur Bühne; Einführung in digitale Theaterformate; Einführung in kreatives und szenisches Schreiben			
<b>Qualifikationsziele</b>	Kenntnis der verschiedenen Stilmittel und ihrer Wirkung; Definition des individuellen künstlerischen Forschungsansatzes; Fähigkeit, szenisches Material für eine Stückentwicklung zu generieren			

<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: 1.) Gruppen- und Einzelpräsentation, Referat, Projektarbeit, Klausur, schriftliche Reflexion oder mündliche Prüfung 2.) Erstellung eines Bühnenbildmodells 3.) Praktische Ausführung von Lichtkonzepten; Lichteinrichtung und -betreuung des Szenischen Projekts I des höheren Jahrgangs
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung

MODUL PRODUKTION 2

<b>Modulbezeichnung</b>	PRODUKTION 2			
<b>ECTS-Punkte</b>	12			
<b>SWS gesamt</b>	9 (4.-6. Semester: 3)			
<b>Studiensemester</b>	4. - 6.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Betrieb Stadttheater (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	2.) Kosmos Freie Szene (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	3.) (Post-)Dramatik + Verlagskultur (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	4.) Selbst-Management (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	5.) Selbst-Präsentation (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	6.) Leadership in Complexity (S) – 1,5 SWS	18	42	2
<b>Inhalte</b>	Einführung in aktuelle Betriebsstrukturen und -abläufe des Stadt- und Staatstheaters; Einführung in die Agenda verschiedener Netzwerke für gendergerechte und diversitätssensible Theaterarbeit; Überblick über Vertragsformen, Gagenverhandlung und Autor:innenrechte; Grundlagen des Kosmos „Freie Szene“: Ensembles, Produktionshäuser, Antragswesen; Vorbereitung auf die Theaterarbeit in professionellen Kontexten			
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, sich in der professionellen Theaterszene zu orientieren und Arbeitsoptionen aufzubauen			
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: 1.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung			
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Grundstudium			

## KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN

### MODUL KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 1

<b>Modulbezeichnung</b>	KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 1			
<b>ECTS-Punkte</b>	12			
<b>SWS gesamt</b>	15 (1.-3. Semester: 5)			
<b>Studiensemester</b>	1. - 3.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Toolbox I – III: Kommunikation, Feedback, Teambuildung (G) – 3 SWS	36	54	3
	2.) White Space (G) – 5 SWS	60	30	3
	3.) Blind Spot (G/S) – 3 SWS	36	54	3
	4.) Reflexion + Selbstreflexion (G) – 3 SWS	36	54	3
<b>Inhalte</b>	Einführung in verschiedene Tools zur erfolgreichen Teamarbeit (Gestaltung, Anleitung); Methoden der szenischen Kreativitäts- und Phantasieentwicklung; Plattform zur Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse; Wahlmöglichkeit für Veranstaltungsangebote im Kontext der Theaterakademie			
<b>Qualifikationsziele</b>	Förderung der individuellen künstlerischen Entwicklung; Fähigkeit zur Definition, Präsentation und Reflexion des eigenen künstlerischen Forschungsansatzes			
<b>Leistungsnachweis</b>	Studienleistung: 1.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung			
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung			

MODUL KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 2

<b>Modulbezeichnung</b>	KÜNSTLERISCHE HALTUNGEN 2			
<b>ECTS-Punkte</b>	12			
<b>SWS gesamt</b>	9,5 (4. Semester: 5 / 5. Semester: 3,5 / 6. Semester: 1)			
<b>Studiensemester</b>	4. - 6.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	3 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Prüfung: Lernbiographie (P) – 1 SWS	12	48	2
	2.) White Space Projekt (G) – 3 SWS	36	84	4
	3.) Kolloquium Bachelor-Arbeit (S) – 1,5 SWS	18	42	2
	4.) Wissenschaftliches Arbeiten (S) – 1 SWS	12	18	1
	5.) Reflexion + Selbstreflexion (G) – 3 SWS	36	54	3
<b>Inhalte</b>	White Space: Gestaltung eines szenischen Projekts in Einzel- oder Gruppenarbeit (freie Wahl des Themas und des Formats); Einführung in das schriftliche wissenschaftliche Arbeiten; Begleit-Kolloquium zur theoretischen Bachelor-Arbeit (Themenfindung, Schreibbegleitung, Peer-Feedback); Präsentation der individuellen Lernbiographie (Vortrag, Lecture Performance, Installation o. ä.)			
<b>Qualifikationsziele</b>	Strategien zur Verfertigung einer wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Abschlussarbeit; Fähigkeit zur Reflexion der individuellen künstlerischen Forschungsarbeit			
<b>Leistungsnachweis</b>	Prüfungsleistung: 1.) Präsentation der Lernbiographie (vgl. Abschlussmodul Regiepraxis) Studienleistung: 2.) Projektarbeit, Referat, Gruppen-/Einzelpräsentation, schriftliche Reflexion, Klausur oder mündliche Prüfung			
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Grundstudium			

**ABSCHLUSS****ABSCHLUSSMODUL REGIEPRAXIS**

<b>Modulbezeichnung</b>	ABSCHLUSS REGIEPRAXIS			
<b>ECTS-Punkte</b>	12 (vgl. Modul Regiepraxis 2)			
<b>SWS gesamt</b>	6 (6. Semester)			
<b>Studiensemester</b>	6			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Szenisches Projekt III: Inszenierung (Modul Regiepraxis 2) – 6 SWS	72	288	12
<b>Inhalte</b>	Gewichtung der Prüfungsleistungen für die Abschlussnote: Szenisches Projekt III: 60%			
<b>Qualifikationsziele</b>	Befähigung zur Erarbeitung einer selbst verantworteten Inszenierung von der Ideenfindung über die Projektskizze und Projektentwicklung bis zur szenischen Umsetzung; Befähigung zur wissenschaftlich fundierten Reflexion des eigenen künstlerisch-szenischen Ansatzes			
<b>Leistungsnachweis</b>	Prüfungsleistung: Szenisches Projekt III Inszenierung (vgl. Modul Regiepraxis 2)			
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Zulassung nach erfolgreicher Absolvierung des Szenischen Projekts II und aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)			

## ABSCHLUSSMODUL THEORIE

<b>Modulbezeichnung</b>	ABSCHLUSS THEORIE			
<b>ECTS-Punkte</b>	8 (vgl. Modul Theorie 2)			
<b>SWS gesamt</b>	6 (5. Semester: 4 / 6. Semester: 2)			
<b>Studiensemester</b>	5. - 6.			
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul			
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich			
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>		Präsenzzeit (h)	Vor-/Nachbereitung (h)	Credits (ECTS)
	1.) Theoretische Bachelor-Arbeit (Modul Theorie 2) – 4 SWS	48	132	6
	2.) Prüfung: Panel + Diskussion (Modul Theorie 2) – 2 SWS	24	36	2
<b>Inhalte</b>	Gewichtung der Prüfungsleistungen für die Abschlussnote: Theoretische Bachelor-Arbeit II: 30% / Diskurs-Beitrag zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung der Theaterakademie (freie Wahl des Formats: Keynote-Vortrag, Leitung einer Podiumsdiskussion, Panel- oder Workshop-Gestaltung): 10%			
<b>Qualifikationsziele</b>	Fundierte Kenntnisse schriftlicher und mündlicher Formate und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens; Befähigung zur eigenständigen und kritisch-reflexiven Umsetzung von künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsprojekten			
<b>Leistungsnachweis</b>	Prüfungsleistung: 1.) Verfassen der wissenschaftlichen/künstlerisch-wissenschaftlichen Abschlussarbeit (vgl. Modul Theorie 2) 2.) Beitrag zu einer künstlerisch-wissenschaftlichen Veranstaltung (vgl. Modul Theorie 2)			
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Grundstudium; erfolgreiche Absolvierung aller Pflichtleistungen des 4. Semesters (120 ECTS)			