

1.1 Bestimmen Sie die folgenden Intervalle.

Beispiel

kleine Sekunde

1.2 Bilden Sie die folgenden Intervalle.

Beispiel

verminderte Quinte nach unten große Terz nach oben große Septime nach oben reine Quarte nach unten große Sexte nach unten

2.1 Bestimmen Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge.

Beispiel

kleiner Des-Durseptakkord
 1. Umkehrung
 (Quintseptakkord)

2.2 Schreiben Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge.

Beispiel

kleiner C-Durseptakkord g-Molldreiklang h-vollverminderter Septakkord A-Durdreiklang kleiner D-Durseptakkord
 1. Umkehrung 2. Umkehrung Grundstellung 1. Umkehrung 3. Umkehrung
 (Quintseptakkord) (Quartseptakkord) (Septakkord) (Sextakkord) (Sekundakkord)

3. Lösen Sie folgende Klänge auf.

Beispiel

4. Analysieren Sie den folgenden Werkausschnitt.

Allegro vivace assai

1 *f* 2 *p* 3 *f* *tr* 4 *p* 5

6 *p* 7 *cresc.* 8 *p* 9 *cresc.* 10 *cresc.*

4.1 Für welche Besetzung und in welcher Zeit könnte das Werk geschrieben sein?

4.2 Was bedeutet *Allegro vivace assai*?

4.3 Gliedern Sie den Werkausschnitt sinnvoll.

4.4 In welcher Tonart steht der Werkausschnitt?

- 4.5 Was bedeuten die Angaben
- a) *f*
 - b) *p*
 - c) *cresc.*

4.6 Bestimmen Sie die Harmonien des eingerahmten Abschnittes mit einer Ihnen vertrauten Methode (Funktionsbezeichnungen, Stufen etc.).

4.7 Wie nennt man die harmonische Wendung in Takt 8?

4.8 Gibt es Unregelmäßigkeiten bezüglich der Anzahl der Takte?

5. Welche Skala können Sie aus den folgenden Beispielen ableiten?



a)

b)

6. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz in g-Moll.