

1.1 Bestimmen Sie die folgenden Intervalle.

Beispiel

kleine Sekunde      große Sexte      kleine None      reine Quinte      übermäßige Quarte

1.2 Bilden Sie die folgenden Intervalle.

Beispiel

verminderte Quinte nach unten      große Terz nach oben      große Septime nach oben      reine Quarte nach unten      große Sexte nach unten

2.1 Bestimmen Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge.

Beispiel

kleiner Des-Durseptakkord 1. Umkehrung (Quintseptakkord)      kleiner G-Durseptakkord 3. Umkehrung (Sekundakkord)      H-Durdreiklang 1. Umkehrung (Sextakkord)      f-Molldreiklang 2. Umkehrung (Quartseptakkord)      kleiner Es-Durseptakkord 2. Umkehrung (Terzquartakkord)

2.2 Schreiben Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge.

Beispiel

kleiner C-Durseptakkord 1. Umkehrung (Quintseptakkord)      g-Molldreiklang 2. Umkehrung (Quartseptakkord)      h-vollverminderter Septakkord Grundstellung (Septakkord)      A-Durdreiklang 1. Umkehrung (Sextakkord)      kleiner D-Durseptakkord 3. Umkehrung (Sekundakkord)

3. Lösen Sie folgende Klänge auf.

Beispiel

#### 4. Analysieren Sie den folgenden Werkausschnitt.

**Allegro vivace assai**

The musical score is for a string quartet in G major, 2/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains measures 1-5, and the second system contains measures 6-10. The tempo is marked 'Allegro vivace assai'. Dynamics include forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). Measure 3 has a trill (tr). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

#### 4.1 Für welche Besetzung und in welcher Zeit könnte das Werk geschrieben sein?

Streichquartett (2 Violinen, Viola, Violoncello), zwischen 1775 und 1800

#### 4.2 Was bedeutet Allegro vivace assai?

schnell und sehr lebendig

#### 4.3 Gliedern Sie den Werkausschnitt sinnvoll.

zwei Abschnitte, 4 [2+2] und 6 [2+2+2] Takte

#### 4.4 In welcher Tonart steht der Werkausschnitt?

in G-Dur

4.5 Was bedeuten die Angaben a) **f** → forte = stark, laut, kräftig

b) **p** → piano = still, leise, zart

c) **cresc.** → crescendo = wachsend, lauter werdend

#### 4.6 Bestimmen Sie die Harmonien des eingerahmten Abschnittes mit einer Ihnen vertrauten Methode (Funktionsbezeichnungen, Stufen etc.).

Funktionen: T T<sub>3</sub> D<sub>5</sub><sup>7-3</sup> Tp<sub>3</sub> D<sub>3</sub> Stufen: I I<sub>3</sub> II<sup>7-6</sup> VI<sub>3</sub> V<sub>3</sub>

