

1. Welche Intervalle hören Sie?

Beispiel

reine Quarte

- a) große Sekunde
- b) kleine Sexte
- c) kleine Terz
- d) große Septime
- e) reine Quinte

2. Gegeben ist der tiefste Ton. Schreiben Sie den Akkord darüber.

Beispiel a) b) c) d) e)

3. Bestimmen Sie die folgenden Drei- und Vierklänge.

Beispiel

Durdreiklang
1. Umkehrung
(Sextakkord)

- a) Durdreiklang 1. Umkehrung (Sextakkord)
- b) vollverminderter Septakkord
- c) Molldreiklang Grundstellung (Terzquintakkord)
- d) kleiner Durseptakkord 3. Umkehrung (Sekundakkord)
- e) kleiner Durseptakkord 1. Umkehrung (Quintsextakkord)

4. Notieren Sie den folgenden Rhythmus ohne Tonhöhen.

Musical notation for exercise 4, showing a single staff in 2/4 time. The notation includes rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The patterns consist of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The exercise ends with a double bar line.

5. Vervollständigen Sie das folgende zweistimmige Beispiel.

Musical notation for exercise 5, showing a two-staff piece in 4/4 time. The notation includes rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) indicated above the notes. The piece consists of 8 measures, with the first four measures in the first system and the last four in the second system. The exercise ends with a double bar line.

6. Notieren Sie Rhythmus und Tonhöhen der folgenden einstimmig tonalen Melodie.

Musical notation for exercise 6, showing a single staff in 3/4 time. The notation includes rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) indicated above the notes. The piece consists of 12 measures, with the first four measures in the first system, the next four in the second system, and the last four in the third system. The exercise ends with a double bar line.