



Für Studierende ohne B2 Zertifikat zu Studienbeginn

| Module / Teilmodule (Fächer) | 1. Sem. | | 2. Sem. | | Prüf. | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Prüf. | 5. Sem. | | 6. Sem. | | Prüf. | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Prüf. | | |
|---|------------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|----------------|-----------|---|----|-------------|---------|-----|---------|----|-------|-----|----|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr |
| Kernmodule | K-1-Gi | | | | | K-2-Gi | | | | | K-3-Gi | | | | | K-4-Gi | | | | | | |
| Hauptfach (E) | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | P | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | P | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | P | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | S | | |
| Solfège (G) | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chor (G) | 3 | 3 | 3 | 3 | S | | | | | (P) | | | 1 | 3 | (P) | | | | | S | | |
| Flamenco (G) * | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble (G) | | | | | S | | | | | S | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | | | S | | |
| Körperorientierte Grundlagen (G) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Improvisation als 3tägiger Block (G) | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | S | | | | | | | |
| Kammermusik (G) (im 5. o. 6. o. 7. Semester) | | | | | | | | | | | 1 | 3 | | | S | | | | | | | |
| Abschlussmodul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolloquium | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P | |
| Bachelor-Abschlussprojekt: öffentliches Konzert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P | |
| Künstlerisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble (G) | | | | | | | | | | | KW-Instr-1 | | | | | | | | | S | | |
| freies Projekt (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 6 Credits zu erwerben | | | | | | | | | |
| Kammerchor (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | |
| Projekt Neue Musik (G) | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Populärmusik (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | |
| Vermittlungsmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung (G) | V1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S | | |
| Allgemeine Instrumentaldidaktik (V) | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | S | | |
| Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G) | | | | | | | | | | | V2-Instr | | | | | | | | | S | | |
| Fachdidaktik (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | S | | |
| Methodisches Praktikum (G/E) im 4. Sem. nur Hospitation | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | V3-xx ¹ | | | | 1,5 | 3 | P | | | |
| Pädagogisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pädagogik u. Psychologie (V) | | | | | | | | | | | V4-Instr | | | | | | | | | S | | |
| Didaktik Gehörbildung (V) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 4 Credits zu erwerben | | | | | | | | | |
| Praxisfeld Schule/JeKl/Klassenmus. (G) (Dauer: 2 Sem.) | | | | | | | | | | | 1 | 2 | Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren | | | | | | | | | |
| Musiktheoretische Module | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführungskurs Satzlehre (G) | | | | | | | | | | | Mth-1-Instr | | | | Mth-2-Instr | | | | | S | | |
| Theorie 1 + 2 (G) | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 2 1 2 | | | | | P | | |
| Gehörbildung 1 + 2 (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | P | 1 | 2 | 1 | 2 | P | | | | | | P | | | | | | |
| Formenlehre 1 + 2 (V) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | S | | |
| Einf. Stilgrundl. d. Musik d. 17.-19.Jahrh. 1 (G) | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | S | | | | |
| Seminar zur histor. Aufführungspraxis (G) | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | S | | | | |
| Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analyse (S) | | | | | | | | | | | Mth-Mw-3-Instr | | | | | | | | | S | | |
| Neue Musik (V) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 6 Credits zu erwerben | | | | | | | | | |
| Höranalyse (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | |
| MuWi-Seminar (hist./system./vergl./Gender) (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | |
| Partitur-/Lit.-/Instr.-kunde (V/S) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | |
| weiter Angebote z.B. aus den Bereichen Multimedia, Psychoakustik laut Angebot im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaftliche Module | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allg. Musikgeschichte 1+2 (V) | | | | | | | | | | | Mw-1-Instr | | | | Mw-2-Instr | | | | | S | | |
| Einf. Wiss. Arbeiten (S) mit Hausarbeit aus Pädagogik o. Musikwiss. | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 4 | S+P | | | | |
| Wahlmodule (freie Wahl) | W-frei | | | | | | | | | | W-frei | | | | | | | | | | | |
| | 11 Credits | | | | | | | | | | S | 4 Credits | | | | | | | | | | S |
| Summe Credits / Semester: | 4 | 4 | 0 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 30 | 28 | 30 | 29 | 31 | 32 | 30 | 30 | | | | | | |
| E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; V = Vorlesung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *= nur nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Gesamtsumme Credits: 240