



| Module / Teilmodule (Fächer) | Grundstudium | | | | | Hauptstudium | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---------|-------|---------|-------------|--------------|---------|---------|-----------|---------|---|-------|-----------|----|---|------|---|---|---|---|
| | 1. Sem. | 2. Sem. | Prüf. | 3. Sem. | 4. Sem. | Prüf. | 5. Sem. | 6. Sem. | Prüf. | 7. Sem. | 8. Sem. | Prüf. | | | | | | | | |
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | | | | | |
| Kernmodule EMP | K-1-EMP | | | | | K-2-EMP | | | | | | | | | | | | | | |
| Bewegungsschulung /Musikrhyth. (G) ¹ | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | |
| Theorie+Praxis Improvisation EMP (G) | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | P | K-3-EMP | | | | | | | | | |
| Grundlagen EMP (G) | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | | | | | |
| Integratives Körpertrain./angew. Anatomie | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | | | | | | K-4-EMP | | | | | | | | | |
| Künstlerische Gestaltung EMP (G) | | | | | | | | | | | 2 | 4 | 2 | 4 | S | 2 | 7 | 2 | 3 | S |
| Lied- u. Bewegungsbegleitung (G) | | | | | | | | | | | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | S | 0,75 | 2 | | | P |
| Abschlussmodul | | | | | | | | | | | AB-EMP | | | | | | | | | |
| Bachelorprüfung Pädagogik + Lehrprobe (HF) | | | | | | | | | | | 4 | | | | | P | | | | |
| Bachelorprüfung Lehrprobe EMP | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | P | | | |
| Kolloquium EMP | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | P | | | |
| Bachelorprüfung instrumentales/vokales Hauptfach, nichtöffentliches Konzert | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | P | | |
| Bachelorprüfung EMP, nichtöffentliches Konzert | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | P | | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | P | | |
| Kernmodule instrumental / vokal | K-1-I-EMP | | | | K-2-I-EMP | | | | K-3-I-EMP | | | | K-4-I-EMP | | | | | | | |
| Instrumentales /vokales Hauptfach (E) ² | 1 | 6 | 1 | 6 | P/S | 1 | 5 | 1 | 6 | P | 1 | 6 | 1 | 6 | S | 1 | 7 | 1 | 5 | S |
| Nebenfach (E) | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | P | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | P | | | | | | | | | | |
| Chor (G) | 3 | 2 | 3 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gesang (E) (für Sänger: Korrepetition) | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | S | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | P | | | | | | |
| Sprechen (G) | | | | | | | | | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | S | | | | | | | |
| Vermittlungsmodule | V-1-EMP | | | | V-2-EMP | | | | V-3-EMP | | | | | | | | | | | |
| Wahrnehmungsschulung (G) ¹ | 1,5 | 2 | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | | |
| Entwicklungspsychologie (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Berufsfeld Musikschule +Hospitat.(G) | 1 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Instrumentaldidaktik bzw. Stimmwissenschaften für Sänger (S) | 1,5 2 | | | | 1,5 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fachdidaktik + Methodik EMP (G) | 3 | 3 | 3 | 3 | S | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fachdidaktik + Meth. Instr./vok. HF (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hospitationen in kulturpädagogischen Institutionen | | | | | 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elementares Instrumentalspiel (G) | | | | | 1,5 2 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elementare Tanzformen (G) ¹ | | | | | 1,5 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fachwissenschaften EMP (G) | | | | | | | | | | | V-4-EMP: | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | | | |
| Pädagogisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis | | | | | | | | | | | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 4 Credits zu erwerben | | | | | | | | | |
| Didaktik Gehörbildung (V) | | | | | | | | | | | Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren | | | | V-5-EMP | | | | | |
| Praxisfeld Schule/JeKI/Klassenmus. (G) 2 Semester | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | |
| Sprechen (G) | | | | | | | | | | | 0,75 | 2 | | | | | | | S | |
| Musiktheoretische Module | Mth-1-EMP | | | | Mth-2-EMP | | | | | | | | | | | | | | | |
| Theorie 1 + 2 (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | P | 1 | 2 | 1 | 2 | P | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung 1 + 2 (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Formenlehre 1 + 2 (V) | | | | | 1,5 2 1,5 2 | | | | S | | | | | | | | | | | |
| Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis | | | | | | | | | | | Mth-Mw-3-Instr | | | | | | | | | |
| Analyse (S) | | | | | | | | | | | Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren | | | | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 6 Credits zu erwerben | | | | | |
| Neue Musik (V) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | S | |
| Höranalyse (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | |
| MuWi-Seminar (hist./system./vergl./Gender) (G) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | |
| Partitur-/Lit.-/Instr.-kunde (V/S) | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | |
| weiter Angebote z.B. aus den Bereichen Multimedia, Psychoakustik laut Angebot im jeweiligen Vorlesungsverzeichnis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaftliche Module | Mw-1-EMP | | | | | | | | Mw-2-EMP | | | | | | | | | | | |
| Allg. Musikgeschichte 1+2 (V) | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | | | | | | | | | | | | | | | |
| audiovisuelle Medienkunde (G) ¹ | 1,5 | 2 | | | S | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in wissenschaftl. Arbeiten (G) | | | | | | | | | 1,5 2 | | S | | | | | | | | | |
| Wahlmodule (freie Wahl) | W-frei | | | | | W-frei | | | | | | | | | | | | | | |
| | 6 Credits | | | | | 7 Credits | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 1 | 2 | 2 | S | 0 | 2 | 3 | 2 | S | | | | | | | | | | |
| Summe Credits / Semester: | 30 | 30 | 30 | 30 | | 30 | 30 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | |

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; V = Vorlesung
 SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Gesamtsumme Credits: 240

¹ Alternierend, Angebot alle 2 Jahre

² Prüfung nach 2. Sem. nur Klavier und Violine

Belegungszeitraum

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis