

Module / Teilmodule	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	5. Sem.		6. Sem.		Prüf.	7. Sem.		8. Sem.		Prüf.
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
<b>Kernmodule</b>	K-1-Ko-Mth					K-2-Ko-Mth					K-3-Ko-Mth					K-4-Ko-Mth				
Hauptfach (E)	1	10	1	10	P	1	10	1	10	P	1,5	12	1,5	12	P	1,5	12	1,5	12	S
Klavier Nebenfach (E)	1	3	1	3	P	1	3	1	3	P										
Improvisation (E)						0,5	2	0,5	2											
Instrumentales / Vokales Nebenfach (E)											1	3	1	3	P					
Chor (G)	2	2			S															
Kolloquium (G)	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S
Dirigieren (G)	1	2	1	2	S															
Generalbass (E)						0,5	1	0,5	1	P										
Partiturspiel (E)						0,5	1	0,5	1											
The Science of Music (V)											1,5	2			S					

<b>Deutsch für Musiker</b>	<b>Konservatoriumskurs gemäß §4 ImmO</b>
----------------------------	--

<b>Abschlussmodul</b>																							
Klausur																						4	P
Bachelor-Abschlussprojekt																						8	P
mündliche Prüfung																						4	P

<b>Vermittlungsmodule</b>	V1																						
Einführung (G)	1,5	2			S																		
Didaktik der Gehörbildung (V)																							

<b>Musiktheoretische Module</b>	Mth-1-Ko-Mth																						
Theorie (G)						1	2	1	2	P	1	2	1	2	P								
Gehörbildung (G)	1	2	1	2	P	1	2	1	2	P													
Instrumentation (V)											1	2	1	2	S								
Instrumentenkunde / Akustik (S)						1	2	1	2	S													
Formenlehre (V)											1,5	2	1,5	2	S								
Neue Musik (V)						1,5	2	1,5	2	S													

<b>Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis</b>																							
Multimedia (V)											1,5	2											
Höranalyse (S)											1	2											
Techniken der Multimedialen Komposition (G)											1,5	2											
Geschichte der Musiktheorie (G)											1,5	2											
Analyseansätze zur Neuen Musik (G)											1,5	2											
Ethnische und transkulturelle Musik (G)											1,5	2											
Stilgebundene Komposition (G)											1,5	2											
Analyse (S)											1,5	2											
Historische Aufführungspraxis (S)											1,5	2											
Musikwissenschaftliches Seminar (S)											1,5	2											
Freies Projekt																							

<b>Musikwissenschaftliche Module</b>	Mw-1-Instr																						
Allg. Musikgeschichte (V)	1,5	2	1,5	2	S																		
Musikwissenschaftliches Seminar für BA (S)																							
Wissenschaftliche Hausarbeit																							

<b>Wahlmodul (freie Wahl)</b>	W-frei																						
		26 Credits sind zu erwerben																			S		

Summe Credits / Semester:	22	20	26	28	20	24	17	31	188
Credits Wahlmodule:									42

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung  
 SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)  
 P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 20/21 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.

# Transcript of Records



hochschule für musik  
und theater hamburg  
Harvestehuder Weg 12  
20148 Hamburg

## Künstlerischer Bachelor of Music Komposition / Musiktheorie

Name:

Matrikelnummer:

### Schwerpunkt:

Module / Teilmodule	Semester:	1.	2.	Note/ Testat	3.	4.	Note/ Testat	5.	6.	Note/ Testat	7.	8.	Note/ Testat
Kernmodule		Cr	Cr		Cr	Cr		Cr	Cr		Cr	Cr	
Hauptfach (E) 1 SWS		9	9		9	9		11	11		25	12	
Klavier Nebenfach (E) 1 SWS		3	3		3	3							
Instrument. /Vokales Nebenf. (E) 0,75 SWS								3	3				
Chor (G) 3 SWS		3	3										
Kolloquium (G) 0,5 SWS		1	1		1	1		1	1		1		
Improvisation als 3täg. Block (G)			1										
Improvisation (E) 0,5 SWS					2	2							
Dirigieren (G) 1 SWS		2	2										
Generalbass (E) 0,5 SWS					1	1							
Partiturspiel (E) 0,5 SWS					1	1							

### Abschlussmodul

Klausur											4		
Bachelor-Abschlussprojekt öffentl. Konzert (Schwerpunkt Kompos.) bzw. Bachelorarbeit (Schwerp. Musikth.)											8		
mündliche Prüfung											4		

### Vermittlungsmodule

Einführung (G) 1,5 SWS		2											
Didaktik der Gehörbildung (G) 1 SWS						2							
Praktikum (Hochschule, mit Nachbereitung) (G) 1,5 SWS								2	2				

### Musiktheoretische Module

Theorie 1 + 2 (G) 1 SWS		2	2		2	2							
Gehörbildung 1 + 2 (G) 1 SWS		2	2		2	2							
Instrumentation/ Instrumentenkunde f. Komponisten(V/S) 1,5 SWS		2	2										
Formenlehre 1 + 2 (V) 1,5 SWS					2	2							
Neue Musik (V) 1,5 SWS					2	2							
Einf. Stilgrndl. d. Musik d. 17.-19.Jahrh. (G) 1 SWS					2								

### Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges

#### Vorlesungsverzeichnis

Multimedia (V) 1,5 SWS													
Höranalyse (S) 1 SWS													
Psychoakustik (V) 1,5 SWS													
Techniken der MM.Komposition (G) 1,5 SWS													
Geschichte der Musiktheorie (G) 1,5 SWS													
Analyseansätze zur Neuen Musik (G) 1,5 SWS													
Ethnische und transkulturelle Musik (G) 1,5 SWS													
Stilgebundene Komposition (G) 1,5 SWS													
Analyse (S) 1,5 SWS													
Seminar zur histor. Aufführungspraxis (G) 1,5 SWS													
Projekte mit unterschiedlicher Creditausstattung je nach Beitrag oder Aufwand													

### Musikwissenschaftliche Module

Allg. Musikgeschichte 1+2 (V) 1,5 SWS		2	2										
Seminar Einf. Wiss. Arbeiten (G) 1,5 SWS					2								
Musikwissenschaft Seminar (G) 1,5 SWS								2					
Musikwissenschaft Seminar (hist./system./vergl./Gender) (G) 1,5 SWS									2				

### Wahlmodule (freie Wahl)

	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Summe Credits je Semester:	28	27	29	27	19	19	26	28					

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung; SWS = Semesterwochenstunden

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

**Gesamtsumme Credits: 203**

Einträge in der Spalte Note/Testat: A = Anerkennung; B = Bestanden; NB = Nicht bestanden; Er = Ergänzung; T = Testat; U = Urlaub



**Hochschule für Musik und Theater Hamburg**  
**Course Plan: Artistic Bachelor of Music**  
**Composition / Theory**

**Studiendekanat I**

June 12



Module / Elements (Subjects)	Foundation Studies				Main Studies											
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr
<b>Core Module</b>	K-1-Ko-Mth				K-2-Ko-Mth				K-3-Ko-Mth				K-4-Ko-Mth			
Principal Study (E)	1	8	1	8	1	8	1	8	1,5	10	1,5	10	1,5 25 1,5 12			
Second Study Piano (E)	1	3	1	3	1	3	1	3	0,75 3 0,75 3							
Instrument. /Vocal 2nd Study. (E) <i>depending on available capacity</i>																
Choir (G)	3	3	3	3												
Colloquium (G)	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5 1			
Improvisation as 3-day Block (G)	1 1															
Improvisation (E)					0,5	2	0,5	2								
Conducting (G)	1	2	1	2												
General Bass (E)					0,5	1	0,5	1								
Score Reading (E)					0,5	1	0,5	1								

Finals Module		
Written Examination		4
Bachelor Finals Project: Composition (emphasis: Composition) or Dissertation (emphasis: Theory)		8
Oral Examination		4

Educational Module	V1	V2-Ko-Mth	V3-Ko-Mth
Introduction (G)	1,5 2		
Didactics of Aural Perception (V)		1 2	
Placement (Hochschule, with evaluation) (G)			1,5 2 1,5 2

Theory Module	Mth-1-Ko-Mth	Mth-2-Ko-Mth	Mth-3-Ko-Mth
Theory 1 + 2 (G)	1 2 1 2	1 2 1 2	
Aural Perception 1 + 2 (G)	1 2 1 2	1 2 1 2	
Score/Rep./Instr. f Comp./Mth.(V/S)	1 2 1 2		
Form & Analysis 1 + 2 (V)		1,5 2 1,5 2	
New Music (V)		1,5 2 1,5 2	
Introduction to Music of the 17th-19th C 1 (G)		1 2	
Historical Performance Techniques (G)		1,5 2	
Multimedia (V)			1,5 2
Psychoacoustics (V)			1,5 2
MM Compositional Techniques (G)			1,5 2 1,5 2
History of Music Theory (G)			1,5 2
Analytical Approaches to New Music (G)			1,5 2
Ethnic & Cross-Cultural Music (G)			1,5 2 1,5 2

Musicology Module	Mw-1-Instr	Mw-2-Ko-Mth	Mw-3-Ko-Mth	Mw-4-Ko-Mth
Gen. History of Music 1+2 (V)	1,5 2 1,5 2			
Introduction to academic writing (G)		1,5 2		
Musicology Seminar (G)			1,5 2	
Musicology Seminar (Hist./System./Gender) (G)				1,5 2

Options (Free Choice)	W-frei 3	4	2	2	W-frei 4	4	4	2
	11 Credits				14 Credits			
Credits / Semester:	30	30	30	30	30	30	30	30

E = one-to-one teaching; G = group teaching; V = lecture; S = Seminar  
 SWS = hours per week; Cr = Credits according to ECTS (1 Cr. = 30 h)

Period of Study

**Total Credits: 240**

# Transcript of Records



hochschule für musik  
und theater hamburg  
Harvestehuder Weg 12  
20148 Hamburg

## Artistic Bachelor of Music, Instrumental Music: **Composition / Theory**

**Name:**

**Matriculation Nr.**

### Emphasis:

**Module / Elements (Subjects)**

#### Core Module

Principal Study (E) 1 SWS

Second Study Piano (E) 1 SWS

Instrument. /Vocal 2nd Study. (E) depending on available capacity 0.75 SWS

Choir (G) 3 SWS

Colloquium (G) 0.5 SWS

Improvisation as 3-day Block (G)

Improvisation (E) 0.5 SWS

Conducting (G) 1 SWS

General Bass (E) 0.5 SWS

Score Reading (E) 0.5 SWS

1.	2.	Grade/ Attest.	3.	4.	Grade/ Attest.	5.	6.	Grade/ Attest.	7.	8.	Grade/ Attest.
Cr	Cr		Cr	Cr		Cr	Cr		Cr	Cr	
9	9	0	9	9	0	11	11	0	25	12	0
3	3	0	3	3	0						
						3	3	0			
3	3	0									
1	1	0	1	1	0	1	1	0	1		0
	1	0									
			2	2	0						
2	2	0									
			1	1	0						
			1	1	0						

#### Finals Module

Written Examination

Bachelor Finals Project: Composition (emphasis: Composition) or Dissertation (emphasis: Theory)

Oral Examination

4	0
8	0
4	0

#### Educational Module

Introduction (G) 1.5 SWS

2		0
---	--	---

Didactics of Aural Perception (V) 1 SWS

	2	0
--	---	---

Placement (Hochschule. with evaluation) (G) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

#### Theory Module

Theory 1 + 2 (G) 1 SWS

2	2	0
---	---	---

2	2	0
---	---	---

Aural Perception 1 + 2 (G) 1 SWS

2	2	0
---	---	---

--	--	--

Score/Rep./Instr. f Comp./Mth.(V/S) 1 SWS

2	2	0
---	---	---

Form & Analysis 1 + 2 (V) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

New Music (V) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

Introduction to Music of the 17th-19th C 1 (G) 1 SWS

2		0
---	--	---

#### Theory / Musicology Options, Contents may vary, check syllabus

Multimedia (V) 1.5 SWS

Aural Awareness (G) 1,5 SWS

Psychoacoustics (V) 1.5 SWS

Multi Media Compositional Techniques (G) 1.5 SWS

History of Music Theory (G) 1.5 SWS

Analytical Approaches to New Music (G) 1.5 SWS

Ethnic & Cross-Cultural Music (G) 1.5 SWS

Stylistic Composition (G) 1,5 SWS

Analysis (G) 1,5 SWS

Historical Performance Techniques (G) 1,5 SWS

different Projects (amount of Credits depends from workload)

0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

#### Musicology Module

Gen. History of Music 1+2 (V) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

Introduction to academic writing (G) 1.5 SWS

2	0	0
---	---	---

Musicology Seminar (G) 1.5 SWS

2		0
---	--	---

Musicology Seminar (Hist./System./Gender) (G) 1.5 SWS

	2	0
--	---	---

#### Options (Free Choice. see next page)

0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---

Total Credits / Semester: **28 27 29 27 19 19 26 28**

E = one-to-one teaching; G = Group teaching; V = Lecture; S = Seminar

WS = hours per week; Cr. = Credits according to ECTS (1 Cr. = 30 h)

Entries in Field Testat/Note: A = Recognised; B = Pass; NB = Fail; Er = Supplement; T = Attestation; U = Holiday

**Total Credits: 203**

