

Module / Teilmodule	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	5. Sem.		6. Sem.		Prüf.	7. Sem.		8. Sem.		Prüf.
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
Kernmodule	K-1-Ko-Mth					K-2-Ko-Mth					K-3-Ko-Mth					K-4-Ko-Mth				
Hauptfach (E)	1	10	1	10	P	1	10	1	10	P	1,5	12	1,5	12	P	1,5	12	1,5	12	S
Klavier Nebenfach (E)	1	3	1	3	P	1	3	1	3	P										
Improvisation (E)						0,5	2	0,5	2											
Instrumentales / Vokales Nebenfach (E)											1	3	1	3	P					
Chor (G)		2		2	S															
Kolloquium (G)	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S	0,5	1	0,5	1	S
Dirigieren (G)	1	2	1	2	S															
Generalbass (E)						0,5	1	0,5	1	P										
Partiturspiel (E)						0,5	1	0,5	1											
The Science of Music (V)											1,5	2			S					

Abschlussmodul

Klausur																				4	P
Bachelor-Abschlussprojekt																				8	P
mündliche Prüfung																				4	P

Vermittlungsmodule

Einführung (G)	V1		1,5	2	S																
Didaktik der Gehörbildung (V)						V2-Ko-Mth		1	2	S	V3-Ko-Mth										

Musiktheoretische Module

	Mth-1-Ko-Mth				Prüf.	Mth-2-Ko-Mth				Prüf.	
	1	2	1	2		1	2	1	2		
Theorie (G)	1	2	1	2	P	1	2	1	2	P	Teilnahme empfohlen
Gehörbildung (G)	1	2	1	2		1	2	1	2		
Instrumentation (V)					S	1	2	1	2	S	
Instrumentenkunde / Akustik (S)	1	2	1	2	S						
Formenlehre (V)						1,5	2	1,5	2	S	
Neue Musik (V)						1,5	2	1,5	2	S	

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges

	Mth-3-Ko-Mth		
	1,5	2	
Multimedia (V)	1,5	2	S
Höranalyse (S)	1	2	S
Techniken der Multimedialen Komposition (G)	1,5	2	S
Geschichte der Musiktheorie (G)	1,5	2	S
Analyseansätze zur Neuen Musik (G)	1,5	2	S
Ethnische und transkulturelle Musik (G)	1,5	2	S
Stilgebundene Komposition (G)	1,5	2	S
Analyse (S)	1,5	2	S
Historische Aufführungspraxis (S)	1,5	2	S
Musikwissenschaftliches Seminar (S)	1,5	2	S
Freies Projekt			S

Vorlesungsverzeichnis

Es sind insgesamt 16 Credits zu erwerben. Belegungszeitraum 5. bis 7. Semester

Musikwissenschaftliche Module

Allg. Musikgeschichte (V)	Mw-1-Instr		1,5	2	1,5	2	S	Mw-3-Instr.		1,5	2	1,5	2	S	Mw-2-Instr		1,5	2	S	
Musikwissenschaftliches Seminar für BA (S)																			4	S
Wissenschaftliche Hausarbeit																				

Wahlmodul (freie Wahl)

W-frei	26 Credits sind zu erwerben																		S
--------	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Summe Credits / Semester: **28 26 30 32 20 20 13 29 198**

Credits Wahlmodule: **42**

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung **Gesamtsumme Credits: 240**

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Belegungszeitraum

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 20/21 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.

Transcript of Records



hochschule für musik
und theater hamburg
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

Künstlerischer Bachelor of Music Komposition / Musiktheorie

Name:

Matrikelnummer:

Schwerpunkt:

Module / Teilmodule	Semester:	1.	2.	Note/ Testat	3.	4.	Note/ Testat	5.	6.	Note/ Testat	7.	8.	Note/ Testat
Kernmodule		Cr	Cr		Cr	Cr		Cr	Cr		Cr	Cr	
Hauptfach (E) 1 SWS		9	9		9	9		11	11		25	12	
Klavier Nebenfach (E) 1 SWS		3	3		3	3							
Instrument. /Vokales Nebenf. (E) 0,75 SWS								3	3				
Chor (G) 3 SWS		3	3										
Kolloquium (G) 0,5 SWS		1	1		1	1		1	1		1		
Improvisation als 3täg. Block (G)			1										
Improvisation (E) 0,5 SWS					2	2							
Dirigieren (G) 1 SWS		2	2										
Generalbass (E) 0,5 SWS					1	1							
Partiturspiel (E) 0,5 SWS					1	1							

Abschlussmodul

Klausur				4			
Bachelor-Abschlussprojekt öffentl. Konzert (Schwerpunkt Kompos.) bzw. Bachelorarbeit (Schwerp. Musikth.)				8			
mündliche Prüfung				4			

Vermittlungsmodule

Einführung (G) 1,5 SWS	2						
Didaktik der Gehörbildung (G) 1 SWS				2			
Praktikum (Hochschule, mit Nachbereitung) (G) 1,5 SWS				2	2		

Musiktheoretische Module

Theorie 1 + 2 (G) 1 SWS	2	2		2	2		
Gehörbildung 1 + 2 (G) 1 SWS	2	2		2	2		
Instrumentation/ Instrumentenkunde f. Komponisten(V/S) 1,5 SWS	2	2					
Formenlehre 1 + 2 (V) 1,5 SWS				2	2		
Neue Musik (V) 1,5 SWS				2	2		
Einf. Stilgrndl. d. Musik d. 17.-19.Jahrh. (G) 1 SWS				2			

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges

Vorlesungsverzeichnis

Multimedia (V) 1,5 SWS							
Höranalyse (S) 1 SWS							
Psychoakustik (V) 1,5 SWS							
Techniken der MM.Komposition (G) 1,5 SWS							
Geschichte der Musiktheorie (G) 1,5 SWS							
Analyseansätze zur Neuen Musik (G) 1,5 SWS							
Ethnische und transkulturelle Musik (G) 1,5 SWS							
Stilgebundene Komposition (G) 1,5 SWS							
Analyse (S) 1,5 SWS							
Seminar zur histor. Aufführungspraxis (G) 1,5 SWS							
Projekte mit unterschiedlicher Creditausstattung je nach Beitrag oder Aufwand							

Musikwissenschaftliche Module

Allg. Musikgeschichte 1+2 (V) 1,5 SWS	2	2					
Seminar Einf. Wiss. Arbeiten (G) 1,5 SWS				2			
Musikwissenschaft Seminar (G) 1,5 SWS					2		
Musikwissenschaft Seminar (hist./system./vergl./Gender) (G) 1,5 SWS						2	

Wahlmodule (freie Wahl)

	0	0		0	0		0	0
Summe Credits je Semester:	28	27		29	27		19	19
							26	28

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung; SWS = Semesterwochenstunden

SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Gesamtsumme Credits: 203

Einträge in der Spalte Note/Testat: A = Anerkennung; B = Bestanden; NB = Nicht bestanden; Er = Ergänzung; T = Testat; U = Urlaub

Transcript of Records



hochschule für musik
und theater hamburg
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

**Ergänzungen / Wahlfächer / Projekte
Künstlerischer Bachelor of Music Komposition / Musiktheorie**

Name:

Matrikelnummer:

	Semester	1.	2.	Note/ Testat	3.	4.	Note/ Testat	5.	6.	Note/ Testat	7.	8.	Note/ Testat
Wahlfächer / Projekte		Cr	Cr	Testat	Cr	Cr	Testat	Cr	Cr	Testat	Cr	Cr	Testat

Summen Credits aus Wahl/Projekten:

0 0 0 0 0 0 0 0

Hamburg, den

Unterschrift des/der Vorsitzenden des Prüfungsausschusses

Siegel der Hochschule

Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Course Plan: Artistic Bachelor of Music
Composition / Theory

Studiendekanat I

June 12



Module / Elements (Subjects)	Foundation Studies				Main Studies											
	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr
Core Module	K-1-Ko-Mth				K-2-Ko-Mth				K-3-Ko-Mth				K-4-Ko-Mth			
Principal Study (E)	1	8	1	8	1	8	1	8	1,5	10	1,5	10	1,5 25 1,5 12			
Second Study Piano (E)	1	3	1	3	1	3	1	3	0,75 3 0,75 3							
Instrument. /Vocal 2nd Study. (E) <i>depending on available capacity</i>																
Choir (G)	3	3	3	3												
Colloquium (G)	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5 1			
Improvisation as 3-day Block (G)	1 1															
Improvisation (E)					0,5	2	0,5	2								
Conducting (G)	1	2	1	2												
General Bass (E)					0,5	1	0,5	1								
Score Reading (E)					0,5	1	0,5	1								

Finals Module															
Written Examination															
Bachelor Finals Project: Composition (emphasis: Composition) or Dissertation (emphasis: Theory)															
Oral Examination															

Educational Module	V1															
Introduction (G)	1,5 2															
Didactics of Aural Perception (V)					1 2											
Placement (Hochschule, with evaluation) (G)							1,5 2		1,5 2							

Theory Module	Mth-1-Ko-Mth				Mth-2-Ko-Mth				Mth-3-Ko-Mth					
Theory 1 + 2 (G)	1	2	1	2	1	2	1	2						
Aural Perception 1 + 2 (G)	1	2	1	2	1	2	1	2						
Score/Rep./Instr. f Comp./Mth.(V/S)	1	2	1	2										
Form & Analysis 1 + 2 (V)					1,5	2	1,5	2						
New Music (V)					1,5	2	1,5	2						
Introduction to Music of the 17th-19th C 1 (G)					1	2								
Historical Performance Techniques (G)							1,5	2						
Multimedia (V)									1,5	2				
Psychoacoustics (V)											1,5	2		
MM Compositional Techniques (G)									1,5	2	1,5	2		
History of Music Theory (G)									1,5	2				
Analytical Approaches to New Music (G)											1,5	2		
Ethnic & Cross-Cultural Music (G)									1,5	2	1,5	2		

Musicology Module	Mw-1-Instr				Mw-2-Ko-Mth				Mw-3-Ko-Mth		Mw-4-Ko-Mth	
Gen. History of Music 1+2 (V)	1,5	2	1,5	2								
Introduction to academic writing (G)					1,5	2						
Musicology Seminar (G)									1,5	2		
Musicology Seminar (Hist./System./Gender) (G)											1,5	2

Options (Free Choice)	W-frei 3 4 2 2				W-frei 4 4 4 2			
	11 Credits				14 Credits			
Credits / Semester:	30	30	30	30	30	30	30	30

E = one-to-one teaching; G = group teaching; V = lecture; S = Seminar
 SWS = hours per week; Cr = Credits according to ECTS (1 Cr. = 30 h)

Total Credits: 240

Transcript of Records



hochschule für musik
und theater hamburg
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

Artistic Bachelor of Music, Instrumental Music: **Composition / Theory**

Name:

Matriculation Nr.

Emphasis:

Module / Elements (Subjects)

Core Module

Principal Study (E) 1 SWS

Second Study Piano (E) 1 SWS

Instrument. /Vocal 2nd Study. (E) depending on available capacity 0.75 SWS

Choir (G) 3 SWS

Colloquium (G) 0.5 SWS

Improvisation as 3-day Block (G)

Improvisation (E) 0.5 SWS

Conducting (G) 1 SWS

General Bass (E) 0.5 SWS

Score Reading (E) 0.5 SWS

1.	2.	Grade/	3.	4.	Grade/	5.	6.	Grade/	7.	8.	Grade/
Cr	Cr	Attest.	Cr	Cr	Attest.	Cr	Cr	Attest.	Cr	Cr	Attest.
9	9	0	9	9	0	11	11	0	25	12	0
3	3	0	3	3	0						
						3	3	0			
3	3	0									
1	1	0	1	1	0	1	1	0	1		0
	1	0									
			2	2	0						
2	2	0									
			1	1	0						
			1	1	0						

Finals Module

Written Examination

Bachelor Finals Project: Composition (emphasis: Composition) or Dissertation (emphasis: Theory)

Oral Examination

4	0
8	0
4	0

Educational Module

Introduction (G) 1.5 SWS

2		0
---	--	---

Didactics of Aural Perception (V) 1 SWS

	2	0
--	---	---

Placement (Hochschule. with evaluation) (G) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

Theory Module

Theory 1 + 2 (G) 1 SWS

2	2	0
---	---	---

2	2	0
---	---	---

Aural Perception 1 + 2 (G) 1 SWS

2	2	0
---	---	---

--	--	--

Score/Rep./Instr. f Comp./Mth.(V/S) 1 SWS

2	2	0
---	---	---

Form & Analysis 1 + 2 (V) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

New Music (V) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

Introduction to Music of the 17th-19th C 1 (G) 1 SWS

2		0
---	--	---

Theory / Musicology Options, Contents may vary, check syllabus

Multimedia (V) 1.5 SWS

Aural Awareness (G) 1,5 SWS

Psychoacoustics (V) 1.5 SWS

Multi Media Compositional Techniques (G) 1.5 SWS

History of Music Theory (G) 1.5 SWS

Analytical Approaches to New Music (G) 1.5 SWS

Ethnic & Cross-Cultural Music (G) 1.5 SWS

Stylistic Composition (G) 1,5 SWS

Analysis (G) 1,5 SWS

Historical Performance Techniques (G) 1,5 SWS

different Projects (amount of Credits depends from workload)

0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

Musicology Module

Gen. History of Music 1+2 (V) 1.5 SWS

2	2	0
---	---	---

Introduction to academic writing (G) 1.5 SWS

2	0	0
---	---	---

Musicology Seminar (G) 1.5 SWS

2		0
---	--	---

Musicology Seminar (Hist./System./Gender) (G) 1.5 SWS

	2	0
--	---	---

Options (Free Choice. see next page)

0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---

Total Credits / Semester: **28 27 29 27 19 19 26 28**

E = one-to-one teaching; G = Group teaching; V = Lecture; S = Seminar

WS = hours per week; Cr. = Credits according to ECTS (1 Cr. = 30 h)

Total Credits: 203

Entries in Field Testat/Note: A = Recognised; B = Pass; NB = Fail; Er = Supplement; T = Attestation; U = Holiday

Transcript of Records



hochschule für musik
und theater hamburg
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

Supplementary Studies / Options / Projects

Artistic Bachelor of Music, Instrumental Music: **Composition / Theory**

Name:

Matriculation Nr.

Options / Projects	Semester:			3.	4.	Grade/ Attest.	5.	6.	Grade/ Attest.	7.	8.	Grade/ Attest.
	1.	2.	Grade/ Attest.									
Total Credits Options / Projects:				0	0		0	0		0	0	

Hamburg (Date)

Signature: Examination Commission Representative

Music College Stamp