



für Studierende ohne B2-Zertifikat bei Studienbeginn

| Module / Teilmodule | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | |
|---------------------------------------|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | SWS | Cr | SWS | Cr | SWS | Cr | SWS | Cr | SWS | Cr | SWS | Cr | |
| Kernmodule | K-1-Ce | | | | K-2-Ce | | | | K-3-Ce | | | | K-4-Ce | | | | |
| Hauptfach (E) | 1,5 | 8 | 1,5 | 9 | 1,5 | 9 | 1,5 | 9 | 1,5 | 12 | 1,5 | 15 | 1,5 | 18 | 1,5 | 12 | S |
| B.c. am Cembalo (E) | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | P |
| Hauptfachtheorie (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | |
| Orgel (1.-3.Sem.) Clavicho. (4.S.)(E) | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | | | | | | | | | |
| Alte Schlüsse/Partiturspiel (G) | | | | | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | | | | | | | | | |
| Chor (1. Sem.) / Vokalens. Alte M.(G) | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | S |
| Körperorientierte Grundlagen (G) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | S |
| Kammermusik (G) | | | | | | | | | 1 | 3 | | | S | | | | |
| Improvisation als 3tägiger Block (G) | | | | | | | | | 1 | 1 | | | S | | | | |

Abschlussmodul

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| Kolloquium | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P |
| Bachelor-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P |

Vermittlungsmodule

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|---|---|------------|-----|---|---|------------|-----|-----|-----|-----|---|
| Einführung (G) | V1 | 1,5 | 2 | S | V2 - Instr | 1,5 | 2 | S | V3 - Instr | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 | P |
| Allgemeine Instrumentaldidaktik (S) | | | | | | 1,5 | 2 | S | | | | | | |
| Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G) | | | | | | 1,5 | 2 | S | | | | | | |
| Fachdidaktik (G) | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 |
| Methodisches Praktikum (G/E) im 5. Sem. nur Hospitation | | | | | | | | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 |

Musiktheoretische Module

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------|---|---|---|---|---|---|-------------|-----|-----|-----|---|---|
| Partitur- und Instrumentenkunde (V) | Mth-1-Instr | | | | 1 | 2 | S | Mth-2-Instr | 1 | 2 | 1 | 2 | P |
| Theorie (G) | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | P |
| Gehörbildung (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | P | 1 | 2 | 1 | 2 | P | | | |
| Formenlehre (V) | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S |
| Einführung Stilgrundlagen (V) | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | |
| Historische Aufführungspraxis (S) | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | S |
| Renaissancekontrapunkt (G) | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | S |

Musikwissenschaftliche Module

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----|---|-----|---|------------|------------|-----|---|-----|---|---|
| Allgemeine Musikgeschichte (V) | Mw-1-Instr | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | P | Mw-3-Instr | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | P |
| Musikwissenschaftliches Seminar für BA (S) | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | S |
| Wissenschaftliche Hausarbeit | | | | | | Mw-2-Instr | | | | 4 | | P |

Künstlerisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---|---|
| Ensemble (G) | Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren | KW-Instr-1 | | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 6 Credits zu erwerben | S |
| freies Projekt (G) | | 1,5 | 2 | | |
| Chor (G) | | 1,5 | 2 | | |
| Projekt Neue Musik (G) | | 1,5 | 2 | | |
| Instrumentalspezifikation Populärmusik (G) | | 1,5 | 2 | | |

Pädagogisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

| | | | | | |
|--|---|----------|---|---|---|
| Pädagogik und Psychologie (V) | Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren | V4-Instr | | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 4 Credits zu erwerben | S |
| Didaktik Gehörbildung (V) | | 1,5 | 2 | | |
| Praxisfeld Schule/JeKi/Klassenmusizieren (G) | | 1 | 2 | | |
| Musikmobil (G) | | 1 | 2 | | |
| | | 1,5 | 2 | | |

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

| | | | | | |
|---|---|----------------|---|---|---|
| Musikwissenschaftliches Seminar (S) | Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren | Mth-Mw-3-Instr | | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 4 Credits zu erwerben | S |
| Musiktheoretisches Seminar (S) | | 1,5 | 2 | | |
| Neue Musik (S) | | 1,5 | 2 | | |
| Höranalyse (S) | | 1,5 | 2 | | |
| Multimedia und The Science of Music (S) | | 1,5 | 2 | | |
| | | 1,5 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------|----|----|----|----|----|----|----|-----|--|--|--|----|--|--|--|
| Wahlmodule (freie Wahl) | W-frei | | | | | | | | | | | | S | | | |
| Summe Credits / Semester: | 22 | 23 | 25 | 28 | 34 | 37 | 20 | 30 | 219 | | | | | | | |
| Credits Wahlbereich: | | | | | | | | | | | | | 21 | | | |

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung
 SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h) Belegungszeitraum
Gesamtsumme Credits: 240

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis
 Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 19/20 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.