

Für Studierende ohne B2-Zertifikat zu Studienbeginn

| Module / Teilmodule (Fächer) | 1. Sem. | | 2. Sem. | | Prüf. | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Prüf. | 5. Sem. | | 6. Sem. | | Prüf. | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Prüf. | |
|---|---------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|-----|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS |
| Kernmodule | K-1-Ha | | | | | K-2-Ha | | | | | K-3-Ha | | | | | K-4-Ha | | | | | |
| Hauptfach (E) | 1,5 | 14 | 1,5 | 14 | P | 1,5 | 14 | 1,5 | 14 | P | 1,5 | 14 | 1,5 | 14 | P | 1,5 | 14 | 1,5 | 14 | S | |
| Solfège (G) | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester/Ensemble (G) | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | | | S | |
| Körperorientierte Grundlagen (G) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | S | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Improvisation als 3tägiger Block (G) | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | S | | | | | | |
| Kammermusik (G) | | | | | | | | | | | 1 | 3 | | | S | | | | | | |
| Abschlussmodul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolloquium | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P |
| Bachelor-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | P |

Vermittlungsmodule

| Module / Teilmodule (Fächer) | V1 | | S | V2 - Instr | | S | V3 - Instr | | | | P |
|---|-----|----|-----|------------|----|-----|------------|-----|-----|-----|---|
| | SWS | Cr | | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | |
| Einführung (G) | 1,5 | 2 | | | | | | | | | |
| Allgemeine Instrumentaldidaktik (S) | | | 1,5 | 2 | | 1,5 | 2 | | | | |
| Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G) | | | 1,5 | 2 | | | | | | | |
| Fachdidaktik (G) | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 |
| Methodisches Praktikum (G/E) im 5. Sem. nur Hospitation | | | | | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 |

Musiktheoretische Module

| Module / Teilmodule (Fächer) | Mth-1-Instr | | | | S | Mth-2-Instr | | | | P | |
|-------------------------------------|-------------|----|-----|----|---|-------------|----|-----|----|-----|---|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | |
| Partitur- und Instrumentenkunde (V) | | | | | 1 | 2 | | | | | |
| Theorie (G) | | | 1 | 2 | | 1 | 2 | | | | |
| Gehörbildung (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | P | 1 | 2 | 1 | 2 | P | |
| Formenlehre (V) | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 |
| Einführung Stilgrundlagen (V) | | | | | | | | 1,5 | 2 | | |
| Historische Aufführungspraxis (S) | | | | | | | | | | 1,5 | 2 |

Musikwissenschaftliche Module

| Module / Teilmodule (Fächer) | Mw-1-Instr | | | | P | Mw-3-Instr | | | | P |
|--|------------|----|-----|----|---|------------|----|-----|----|---|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | |
| Allgemeine Musikgeschichte (V) | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Seminar für BA (S) | | | | | | 1,5 | 2 | | | |
| Wissenschaftliche Hausarbeit | | | | | | | | | | 4 |

Künstlerisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges

| Module / Teilmodule (Fächer) | KW-Instr-1 | | S |
|--|------------|----|---|
| | SWS | Cr | |
| Ensemble (G) | 1,5 | 2 | |
| freies Projekt (G) | 1,5 | 2 | |
| Chor (G) | 2 | 2 | |
| Projekt Neue Musik (G) | 1,5 | 2 | |
| Instrumentalspezifikation Populärmusik (G) | 1,5 | 2 | |

Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren

Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 6 Credits zu erwerben

Pädagogisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges

| Module / Teilmodule (Fächer) | V4-Instr | | S |
|--|----------|----|---|
| | SWS | Cr | |
| Pädagogik und Psychologie (V) | 1,5 | 2 | |
| Didaktik Gehörbildung (V) | 1 | 2 | |
| Praxisfeld Schule/JeKi/Klassenmusizieren (G) | 1 | 2 | |
| Musikmobil (G) | 1,5 | 2 | |

Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren

Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 4 Credits zu erwerben

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

| Module / Teilmodule (Fächer) | Mth-Mw-3-Instr | | S |
|---|----------------|----|---|
| | SWS | Cr | |
| Musikwissenschaftliches Seminar (S) | 1,5 | 2 | |
| Musiktheoretisches Seminar (S) | 1,5 | 2 | |
| Neue Musik (S) | 1,5 | 2 | |
| Höranalyse (S) | 1,5 | 2 | |
| Multimedia und The Science of Music (S) | 1,5 | 2 | |

Dauer und Credit-Zuweisungen können variieren

Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 6 Credits zu erwerben

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------|---|
| Wahlmodule (freie Wahl) | W-frei | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 Credits sind zu erwerben | S |
|--------------------------------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------|---|

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Summe Credits / Semester: | 23 | 25 | 25 | 28 | 34 | 34 | 17 | 30 | 216 |
| Credits Wahlbereich: | | | | | | | | | 24 |

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung
 SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h) Belegungszeitraum
 Gesamtsumme Credits: **240**

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium zum Wintersemester 19/20 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.