



Für Studierende ohne B2-Zertifikat zu Studienbeginn

| Module / Teilmodule (Fächer) | 1. Sem. | | 2. Sem. | | Prüf: | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Prüf: | 5. Sem. | | 6. Sem. | | Prüf: | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Prüf: |
|--------------------------------------|---------------------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|---------|----|---------|----|-------|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | |
| Kernmodule | K-1-xx ¹ | | | | | K-2-xx | | | | | K-3-xx | | | | | K-4-xx | | | | |
| Hauptfach (E) | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | P | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | P | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | P | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | S |
| Solfège (G) | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | |
| Orchesterstudien (G) | | | 1,5 | 2 | S | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S |
| Orchester/Ensemble (G) | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | 3 | 3 | S | 3 | 3 | | | S |
| Körperorientierte Grundlagen (G) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | S | | | | | S | | | | | S | | | | | S |
| Klavier Nebenfach (E) | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | P | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | P | | | | | | | | | | |
| Kammermusik (G) | | | | | | | | | | | 1 | 3 | | | P | | | | | |
| Improvisation als 3tägiger Block (G) | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | S | | | | | |

Abschlussmodul

| | |
|---|---|
| Kolloquium | 8 |
| Bachelor-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert | 8 |

Vermittlungsmodul

| | | | | | |
|--|--------------|---|-----|---|---|
| Einführung Fachdidaktik/Methodik Streicher | V2-Streicher | | | | S |
| | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | |
| Literaturkunde (V) | 1 | 2 | | | S |

* Die hohen Streicher werden gemeinsam im Umfang von 1,5 SWS unterrichtet

Musiktheoretische Module

| Module / Teilmodule (Fächer) | Mth-1-Instr | | | | Prüf: | Mth-2-Instr | | | | Prüf: |
|-------------------------------------|-------------|----|-----|----|-------|-------------|----|-----|----|-------|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | |
| Partitur- und Instrumentenkunde (V) | | | | | S | 1 | 2 | 1 | 2 | P |
| Theorie (G) | 1 | 2 | 1 | 2 | | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Gehörbildung (G) | | | | | P | 1 | 2 | 1 | 2 | P |
| Formenlehre (V) | 1 | 2 | 1 | 2 | | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Einführung Stilgrundlagen (V) | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S |
| Historische Aufführungspraxis (S) | | | | | | 1,5 | 2 | | | S |

Musikwissenschaftliche Module

| Module / Teilmodule (Fächer) | Mw-1-Instr | | | | Prüf: | Mw-3-Instr | | | | Prüf: |
|--|------------|----|-----|----|-------|------------|----|-----|----|-------|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | SWS | Cr | |
| Allgemeine Musikgeschichte (V) | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | P | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | P |
| Musikwissenschaftliches Seminar für BA (S) | | | | | | 1,5 | 2 | | | S |
| Wissenschaftliche Hausarbeit | | | | | | | | | 4 | P |

Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte)

| Künstlerische Profile | Alte Musik | | KW-1-AM | | Prüf: | KW-2-AM | | Prüf: |
|---|------------|-----------------|---------|----|-----------------|---------|----|-------|
| | SWS | Cr | SWS | Cr | | SWS | Cr | |
| Ensemble Alte Musik (G) * | 2 | 4 | 2 | 4 | S | 2 | 4 | S |
| Historische Aufführungspraxis (S) * | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | S | 1,5 | 2 | S |
| Neue Musik | | | | | | | | |
| Ensemble Neue Musik * | | KW-1-NM | | S | KW-2-NM | | S | |
| 2 | 4 | 2 | 4 | | 2 | 4 | | |
| Projekt-Seminar * | | KW-1-NM | | S | KW-2-NM | | S | |
| 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | | 1,5 | 4 | | |
| Kammermusik | | | | | | | | |
| Ensemble Kammermusik * | | KW-1-Kam | | S | KW-2-Kam | | S | |
| 2 | 4 | 2 | 4 | | 2 | 4 | | |
| Begleitseminar oder Projekt * | | KW-1-Kam | | S | KW-2-Kam | | S | |
| 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | 1,5 | 2 | | |
| Pädagogisches Profil | | | | | | | | |
| Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G) | | WP-1-Vermitteln | | S | WP-2-Vermitteln | | P | |
| 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | 1,5 | 2 | | |
| Fachdidaktik (G) | | WP-1-Vermitteln | | P | WP-2-Vermitteln | | P | |
| 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | 1,5 | 2 | | |
| Methodisches Praktikum (G/E) | | WP-1-Vermitteln | | P | WP-2-Vermitteln | | P | |
| 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | | 1,5 | 1 | | |

Praxisorientiertes Wahlmodul

| | | | |
|---|---|---|---|
| Berufsqualifizierende Angebote wie Vorspieltraining, GEMA, KSK, Vertragsgrundlagen u.Ä. | 2 | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 4 Credits zu erwerben | S |
| Nebeninstrument (nach Kapazität) | 2 | | |

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| Musikwissenschaftliches Seminar (S) | 1,5 | 2 | Aus diesem Angebot sind auf 3 Semester verteilt 6 Credits zu erwerben | S |
| Musiktheoretisches Seminar (S) | 1,5 | 2 | | |
| Neue Musik (S) | 1,5 | 2 | | |
| Höranalyse (S) | 1,5 | 2 | | |
| Multimedia und The Science of Music (S) | 1,5 | 2 | | |

Wahlmodul (freie Wahl)

| | | | | | |
|--------|----------------------------|--|--|--|---|
| W-frei | 5 Credits sind zu erwerben | | | | S |
|--------|----------------------------|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Summe Credits / Semester: | 21 | 23 | 29 | 29 | 31 | 29 | 17 | 30 | 209 |
| Credits Wahlbereich: | | | | | | | | | 31 |

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; V = Vorlesung; S = Seminar
 SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

¹ xx=Kürzel für die einzelnen Instrumente: Vi = Violine; Va = Viola; Vc = Violoncello; Kb = Kontrabass

Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium zum Wintersemester 19/20 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.

Belegungszeitraum

Gesamtsumme Credits: 240