



Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	5. Sem.		6. Sem.		Prüf.	7. Sem.		8. Sem.		Prüf.
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
Kernmodule	K-1-Bf		K-2-Bf			K-3-Bf		K-4-Bf			K-3-Bf		K-4-Bf			K-3-Bf		K-4-Bf		
Hauptfach (E)	1,5	9	1,5	9	P	1,5	9	1,5	9	P	1,5	9	1,5	9	P	1,5	9	1,5	9	P
Klavier o. Cembalo Nebenfach (E)	0,75	2	0,75	2	P	0,75	2	0,75	2	P										
Hauptfachtheorie (G)	1	2	1	2	S	1	2	1	2	S	1	2	1	2	P					
Kammermusik (Ensemble mit B.c.) (E)*						0,5	2	0,5	2	S	0,5	2	0,5	2	S	0,5	2	0,5	2	S
B.c. am Cembalo (G)											0,75	2	0,75	2	P					
Vokalensemble Alte Musik (G)		2		2	S		2		2	S										
Körperorientierte Grundlagen (G)	1,5	1	1,5	1	S															
Consort (G)	3	2	3	2	S	3	2	3	2	S	3	2	3	2	P	3	2	3	2	P
Improvisation als 3tägiger Block (G)											1	1			S					

* Die Belegung dieses Faches ist nur bei entsprechenden Kapazitäten möglich, die entsprechenden Credits sind über das freie Wahlmodul zu belegen.

Abschlussmodul

Kolloquium																					6	P		
Bachelor-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert																							10	P

Vermittlungsmodule

Einführung (G)	1,5	2	S		V2-Instr																			
Allgemeine Instrumentaldidaktik (S)				1,5	2		1,5	2	S															
Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G)				1,5	2				S					V3-KI										
Fachdidaktik (G)								1,5	2		1,5	2	1,5	3										
Methodisches Praktikum (G/E) im 4. Sem. nur Hospitation								1,5	1		1,5	1	1,5	2										P

Musiktheoretische Module

Partitur- und Instrumentenkunde (V)	1	2			S																			
Theorie (G)	1	2	1	2			1	2	1	2														P
Gehörbildung (G)	1	2	1	2			1	2	1	2														P
Formenlehre (V)							1,5	2	1,5	2														S
Einführung Stilgrundlagen (V)							1,5	2																S
Historische Aufführungspraxis (S)									1,5	2														S
Renaissancekontrapunkt (G)							1	1	1	1														S

Musikwissenschaftliche Module

Allgemeine Musikgeschichte (V)	1,5	2	1,5	2																				P
Musikwissenschaftliches Seminar (S)														1,5	2									S
Wissenschaftliche Hausarbeit (E)																								P

Künstlerisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

Ensemble (G)																								
freies Projekt (G)																								
Chor (G)																								
Projekt Neue Musik (G)																								
Instrumentalspezifikation Populärmusik (G)																								

Pädagogisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

Pädagogik und Psychologie (V)																								
Didaktik Gehörbildung (V)																								
Praxisfeld Schule/JeKi/Klassenmusizieren (G)																								
Musikmobil (G)																								

Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis

Musikwissenschaftliches Seminar (S)																								
Musiktheoretisches Seminar (S)																								
Neue Musik (S)																								
Höranalyse (S)																								
Multimedia und The Science of Music (S)																								

Wahlmodule (freie Wahl)

W-frei	14 Credits über das gesamte Studium																			S
--------	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Summe Credits / Semester:	28	28	32	33	23	26	13	29	212
Wahlmodule:									28

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung
 SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Belegungszeitraum

Gesamtsumme Credits: 240

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 19/20 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.