



Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		Prüf.	3. Sem.		4. Sem.		Prüf.	5. Sem.		6. Sem.		Prüf.	7. Sem.		8. Sem.		Prüf.
	SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr		SWS	Cr	SWS	Cr	
<b>Kernmodule</b>	K-1-Bf		K-2-Bf			K-3-Bf		K-4-Bf			K-3-Bf		K-4-Bf			K-3-Bf		K-4-Bf		
Hauptfach (E)	1,5	9	1,5	9	P	1,5	9	1,5	9	P	1,5	9	1,5	9	P	1,5	9	1,5	9	P
Klavier o. Cembalo Nebenfach (E)	0,75	2	0,75	2	P	0,75	2	0,75	2	P										
Hauptfachtheorie (G)	1	2	1	2	S	1	2	1	2	S	1	2	1	2	P					
Kammermusik (Ensemble mit B.c.) (E)*						0,5	2	0,5	2	S	0,5	2	0,5	2	S	0,5	2	0,5	2	S
B.c. am Cembalo (G)											0,75	2	0,75	2	P					
Vokalensemble Alte Musik (G)		2		2	S		2		2	S										
Körperorientierte Grundlagen (G)	1,5	1	1,5	1	S															
Kammermusik (G)	3	2	3	2	S	3	2	3	2	S	3	2	3	2	P	3	2	3	2	P
Improvisation als 3tägiger Block (G)											1	1			S					

\* Die Belegung dieses Faches ist nur bei entsprechenden Kapazitäten möglich, die entsprechenden Credits sind über das freie Wahlmodul zu belegen.

**Abschlussmodul**

Kolloquium																					6	P		
Bachelor-Abschlussprojekt: Öffentliches Konzert																							10	P

**Vermittlungsmodule**

Einführung (G)	1,5	2	S	V2-Instr																				
Allgemeine Instrumentaldidaktik (S)			1,5	2		1,5	2	S																
Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. (G)			1,5	2				S																
Fachdidaktik (G)											1,5	2	1,5	3										
Methodisches Praktikum (G/E) im 4. Sem. nur Hospitation								1,5	1		1,5	1	1,5	2	P									

**Musiktheoretische Module**

Partitur- und Instrumentenkunde (V)	1	2			S	Mth-2-Instr																		
Theorie (G)	1	2	1	2	P	1	2	1	2	P														
Gehörbildung (G)	1	2	1	2		1	2	1	2	P														
Formenlehre (V)						1,5	2	1,5	2	S														
Einführung Stilgrundlagen (V)						1,5	2			S														
Historische Aufführungspraxis (S)								1,5	2	S														
Renaissancekontrapunkt (G)						1	1	1	1	S														

**Musikwissenschaftliche Module**

Allgemeine Musikgeschichte (V)	1,5	2	1,5	2	P	Mw-3-Instr																		
Musikwissenschaftliches Seminar (S)						1,5	2	1,5	2	P	Mw-2-Instr													
Wissenschaftliche Hausarbeit (E)											1,5	2												
																								4

**Künstlerisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis**

Ensemble (G)																								
freies Projekt (G)																								
Chor (G)																								
Projekt Neue Musik (G)																								
Instrumentalspezifikation Populärmusik (G)																								

**Pädagogisches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis**

Pädagogik und Psychologie (V)																								
Didaktik Gehörbildung (V)																								
Praxisfeld Schule/JeKi/Klassenmusizieren (G)																								
Musikmobil (G)																								

**Musiktheoretisches/musikwissenschaftliches Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis**

Musikwissenschaftliches Seminar (S)																								
Musiktheoretisches Seminar (S)																								
Neue Musik (S)																								
Höranalyse (S)																								
Multimedia und The Science of Music (S)																								

**Wahlmodule (freie Wahl)**

W-frei	14 Credits über das gesamte Studium																			S
--------	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Summe Credits / Semester:	28	28	32	33	23	26	13	29	212
Wahlmodule:									28

E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; S = Seminar; V = Vorlesung  
 SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)

Belegungszeitraum

Gesamtsumme Credits: 240

P = Prüfung vor Kommission; S = definierte Studienleistung; Details siehe Modulbeschreibungen bzw. Vorlesungsverzeichnis

Der Studienplan gilt für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 19/20 aufnehmen. Studierende früherer Kohorten können auf Antrag in diesen Studienplan wechseln. Über den Antrag entscheidet der Dekan.