

## GRUNDSTUDIUM REGIE MUSIKTHEATER (BACHELOR OF ARTS)

		1. Semester WiSe		2. Semester SoSe		3. Semester WiSe			
		SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP
<b>REGIEPRAXIS</b> <b>Modul 1</b>	Basis Regie I: Alte Musik	4	4	Basis Regie II: Repertoire	4	4	Szenisches Projekt I: Aktuelles Musiktheater	6	10
	Operntext + Regiekonzept I	2	3	Operntext + Regiekonzept II	2	3	Operntext + Regiekonzept III	1,5	2
	Körper + Raum	6	4	Körper + Narration	6	4	Dramaturgische Praxis	1,5	2
	Schauspiel	2	1	Schauspiel	2	1	Bewegung + Improvisation	2	1
							Stimm- + Sprechbildung	2	1
			12		12				16
<b>MUSIK</b> <b>Modul 1</b>	Musikalische Analyse I	2	2	Musikalische Analyse II	2	2	Musikalische Analyse III	2	2
	Klavier	0,5	1	Klavier	0,5	1			
	Gesang	0,5	1	Gesang	0,5	1			
			4		4				2
<b>THEORIE</b> <b>Modul 1</b>	Geschichte des Musiktheaters I	1,5	2	Geschichte des Musiktheaters II	1,5	2	Geschichte des Musiktheaters III	1,5	2
	Theorie interdisziplinär	1,5	2	Theorie interdisziplinär	1,5	2	Performancetheorien	1,5	2
							Theorie interdisziplinär	1,5	2
			4		4				6
<b>PRODUKTION</b> <b>Modul 1</b>	Lichtdesign	2	2	Kostümdesign	2	2	Multimedia + Digitale Künste	2	2
	Bühnenbild + Szenischer Raum I	2	2	Bühnenbild + Szenischer Raum II	2	2			
	Making Of: Probenprozesse	1,5	2	Kollektives Arbeiten	1,5	2			
			6		6				2
<b>KÜNSTLERISCHE</b> <b>HALTUNGEN</b> <b>Modul 1</b>	Toolbox I: Kommunikation	1	1	Toolbox II: Feedback	1	1	Toolbox III: Teambuilding	2	1
	White Space	2	1	White Space	2	1	White Space	1	1
	Blind spot	1	1	Blind spot	1	1	Blind spot	1	1
	Reflexion + Selbstreflexion	1	1	Reflexion + Selbstreflexion	1	1	Reflexion + Selbstreflexion	1	1
			4		4				4

## HAUPTSTUDIUM REGIE MUSIKTHEATER (BACHELOR OF ARTS)

		4. Semester SoSe		5. Semester WiSe		6. Semester SoSe			
		SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP		
<b>REGIEPRAXIS</b> <b>Modul 2</b>	Szenisches Projekt II: Konzeption	2	3	Szenisches Projekt II	4	10	Szenisches Projekt III*	6	12
	Inszenierungstechniken	2	3	Szenisches Projekt III: Konzeption	2	3	Vorbereitung Szen. Projekt III	4	6
	Theater für junges Publikum	2	3	Regie-Workshop	1	1			
	Site-Specific Theatre	2	3						
			12		14		18		
<b>MUSIK</b>	Musikalische Analyse	2	2	Musikalische Analyse	2	2			
<b>THEORIE</b> <b>Modul 2</b>	Operndramaturgien	1,5	2	Theoretische Bachelor-Arbeit*	4	6	Prüfung: Panel + Diskussion*	2	2
	Theorie interdisziplinär	3	4	Theorie interdisziplinär	1,5	2	Künstlerische Forschung	1,5	2
							Theorie interdisziplinär	1,5	2
			6		8			6	
<b>PRODUKTION</b> <b>Modul 2</b>	Betrieb Oper	1,5	2	Kosmos Freie Szene	1,5	2	Leadership in Complexity	1,5	2
	Selbst-Management	1,5	2				Selbst-Präsentation	1,5	2
			4		2			4	
<b>KÜNSTLERISCHE</b> <b>HALTUNGEN</b> <b>Modul 2</b>	White Space: Projekt	3	4	Kolloquium Bachelor-Arbeit	1,5	2	Prüfung: Lernbiographie	1	2
	Blind spot	1	1	Wissenschaftliches Arbeiten	1	1			
	Reflexion + Selbstreflexion	1	1	Reflexion + Selbstreflexion	1	1			
			6		4			2	
<b>ABSCHLUSS*</b> (Zsfg.: s. oben)				Bachelor-Arbeit (Theorie)*	4	6	Szen. Projekt III (Regiepraxis)*	6	12
							Prüfung: Panel + Diskussion (Theorie)*	2	2