

## GRUNDSTUDIUM REGIE SCHAUSPIEL (BACHELOR OF ARTS)

		1. Semester WiSe		2. Semester SoSe		3. Semester WiSe			
		SWS	CP		SWS	CP		SWS	CP
<b>REGIEPRAXIS</b> <b>Modul 1</b>	Basis Regie I	6	4	Basis Regie II	6	4	Szenisches Projekt I	4	8
	Theatertextanalyse I	1,5	1	Theatertextanalyse II	1,5	1	Dramaturgische Praxis	1,5	2
	Mentoring	3	2	Mentoring	3	2	Mentoring	2	1
	Körper + Raum	6	4	Körper + Narration	6	4	Bewegung + Improvisation	2	1
	Schauspiel	2	1	Schauspiel	2	1	Stimm- + Sprechbildung	2	1
							Kooperation Regie + Schauspiel	2	1
				12		12			14
<b>THEORIE</b> <b>Modul 1</b>	Globale Theaterhistorien I	1,5	2	Globale Theaterhistorien II	1,5	2	Globale Theaterhistorien III	1,5	2
	Schauspieltheorien	1,5	2	Theatertheorien	1,5	2	Performancetheorien	1,5	2
	Gender + Diversity	1,5	2	Kunsthistorie	1,5	2	Ästhetiken + Politiken I	1,5	2
	Text + Bühne (Teilnahme)	1,5	2	Theater + Wissenschaft (Teilnahme)	1,5	2	Text + Bühne (Mitarbeit)	1,5	2
			8			8			8
<b>PRODUKTION</b> <b>Modul 1</b>	Lichtdesign	2	2	Kostümdesign	2	2	Multimedia + Digitale Künste	2	2
	Bühnenbild + Szenischer Raum I	2	2	Bühnenbild + Szenischer Raum II	2	2	Kreatives + Szenisches Schreiben	2	2
	Making Of: Probenprozesse	1,5	2	Kollektives Arbeiten	1,5	2			
			6			6			4
<b>KÜNSTLERISCHE</b> <b>HALTUNGEN</b> <b>Modul 1</b>	Toolbox I: Kommunikation	1	1	Toolbox II: Feedback	1	1	Toolbox III: Teambuilding	2	1
	White Space	2	1	White Space	2	1	White Space	1	1
	Blind spot	1	1	Blind spot	1	1	Blind spot	1	1
	Reflexion + Selbstreflexion	1	1	Reflexion + Selbstreflexion	1	1	Reflexion + Selbstreflexion	1	1
			4			4			4

## HAUPTSTUDIUM REGIE SCHAUSPIEL (BACHELOR OF ARTS)

		4. Semester SoSe		5. Semester WiSe		6. Semester SoSe			
		SWS	CP		SWS	CP	SWS	CP	
<b>REGIEPRAXIS</b> <b>Modul 2</b>	Szenisches Projekt II: Konzeption	2	3	Szenisches Projekt II	4	10	Szenisches Projekt III*	6	12
	Inszenierungstechniken	2	3	Szenisches Projekt III: Konzeption	2	3	Internationale Kooperation	2	2
	Theater für junges Publikum	2	3	Regie-Workshop	1	1	Vorbereitung Szen. Projekt III	2	4
	Site-Specific Theatre	2	3						
			12			14			18
<b>THEORIE</b> <b>Modul 2</b>	Theater + Wissenschaft (Mitarbeit)	1,5	2	Theoretische Bachelor-Arbeit*	4	6	Prüfung: Panel + Diskussion*	2	2
	Szenisches Projekt II: Wissenschaftliches Begleitseminar	1,5	2	Szenisches Projekt II: Wissenschaftliches Begleitseminar	1,5	2	Szenisches Projekt III: Wissenschaftliches Begleitseminar	1,5	2
	Ästhetiken + Politiken II	1,5	2				Künstlerische Forschung	1,5	2
	Theorie interdisziplinär (Wahlbereich)	1,5	2						
			8			8			6
<b>PRODUKTION</b> <b>Modul 2</b>	Betrieb Stadttheater	1,5	2	Kosmos Freie Szene	1,5	2	Leadership in Complexity	1,5	2
	Selbst-Management	1,5	2	(Post-)Dramatik + Verlagskultur	1,5	2	Selbst-Präsentation	1,5	2
			4			4			4
<b>KÜNSTLERISCHE</b> <b>HALTUNGEN</b> <b>Modul 2</b>	White Space Projekt	3	4	Kolloquium Bachelor-Arbeit	1,5	2	Prüfung: Lernbiographie	1	2
	Blind spot	1	1	Wissenschaftliches Arbeiten	1	1			
	Reflexion + Selbstreflexion	1	1	Reflexion + Selbstreflexion	1	1			
			6			4			2
<b>ABSCHLUSS*</b> (Zsfg.: s. oben)				Bachelor-Arbeit (Theorie)*	4	6	Szen. Projekt III (Regiepraxis)*	6	12
							Prüfung: Panel + Diskussion (Theorie)*	2	2