

1.1 Bestimmen Sie die folgenden Intervalle

Beispiel

verminderte Quinte (Lösung: große Sexte) verminderte Septime verminderte Terz reine Quinte

1.2 Bilden Sie die folgenden Intervalle

Beispiel Lösung: jeweils kleine Note darüber oder darunter)

kleine Terz nach unten reine Quinte nach oben kleine Septime nach unten übermäßige Quarte nach oben große None nach unten

2.1 Bestimmen Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge

Beispiel

Dominantsept 1. Umkehrung in F (Quintsextakkord) Lösung: Sextakkord in d-Moll verminderter Septakkord über fis Quartsextakkord in c-Moll Dominantsept 2. Umkehrung in G (Terzquartakkord)

2.2 Schreiben Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge

Beispiel Lösung: jeweils kleine Noten in beiden Systemen)

E-Dur 1. Umkehrung (Sextakkord) As-Dur 2. Umkehrung (Quartsextakkord) verminderter Septakkord über d Dominantsept 3. Umkehrung in As (Sekundakkord) Dominantsept 1. Umkehrung in C (Quintsextakkord)

3. Lösen Sie folgende Klänge auf

Beispiel Lösung: jeweils kleine Noten in beiden Systemen)

4. Analysieren Sie den folgenden Werkausschnitt durch Beantwortung nachstehender Fragen

10

D₃⁷ D D₃⁷ T

4.1 Für welche Besetzung und in welcher Zeit könnte das Werk geschrieben sein?

Lösung in kursiver Schrift: Streichquartett, 2 Violinen, Viola, Violoncello

4.2 Welche Tempobezeichnung könnte über dem Werkausschnitt stehen?

Menuetto - Allegretto oder Scherzo - Allegro

4.3 In wieviele Teile würden Sie den Werkausschnitt gliedern?

zwei Abschnitte (Periode mit erweitertem zweiten Halbsatz)

4.4 In welcher Tonart steht der Werkausschnitt?

in C-Dur

4.5 Was bedeuten die Angaben: a) sotto voce *gedämpft, hlablaut, mit gedämpftem Ton*

b) p *piano*

c) sf *sforzato*

4.6 Bestimmen Sie die eingerahmten Akkorde nach einer Ihnen vertrauten Theorie!

(siehe oben)

4.7 Bleibt der Abschnitt durchweg in seiner Tonart oder wird sie verlassen? In welchen Takten? Und welche andere Tonart wird berührt?

Der Ausschnitt beginnt und schließt in C-Dur, in den Takten 5-7 wird d-Moll berührt

4.8 Gibt es Unregelmäßigkeiten in Taktanzahl und Metrik?

Der erste Halbsatz besteht aus 4 Takten (regelmäßig), der zweite Halbsatz ist um 2 Takte (7 und 8) verlängert

5. Welche Skala können Sie aus den folgenden Beispielen ableiten?



a) phrygisch (kleine Sekunde vor Finalis e)

b) c-Moll mit hochalterierter Quarte

6. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz

1. Akkord gegeben