



**THEATERAKADEMIE**  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER  
HAMBURG



Abschlussjahrgang 2025

# STUDIENGANG SCHAUSPIEL

**JAWID ARTHEN**  
**ANNE GISLER**  
**JASMIN GLOOR**  
**ANNA HAUNER**  
**KASPAR JÖHNK**  
**LUCA MBIENE**  
**ANOUK PIWEK**  
**ESTEBAN ROMO SALCEDO**



# JAWID ARTHEN

## Der Jahrgang über ihn:

Ob mit oder ohne Pferd die Cowboystiefel sitzen und klingen. Die Kruste im Reis, die Sprache mit Spice. Schick ihn boxen, sonst geht er kotzen.



**Geburtsdatum:** 5.1.2000

**Geburtsort:** Köln

**Sprachen:** Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Persisch (fließend), Französisch (GK)

**Dialekte:** Kölsch, Bayerisch, Berlinerisch

**Gesangsstimme:** Bariton

**Instrumente:** Gitarre

**Besondere Fähigkeiten:** Contemporary Dance, Bühnenkampf, Kampfsport, Reiten, Imitation, Motorradführerschein

## Vorsprechrollen:

**Figur** | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Eddy der Lügner** | Der Lügner, Schlachten | Jean Cocteau, Tom Lanoye & Luc Perceval | Dietmar König

**Erzähler** | Heroischer Augenblick | Stefan Zweig | Marc Aisenbrey

**Jason** | Medea & Jason (Duoszene) | Grillparzer, Müller, Euripides | Janning Kahnert

## Theater:

**al(l)one** | eigenarbeit (tanz & physical theatre projekt) | mentoriert von Ivan Estegneev | Theaterakademie Hamburg | 2025

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**Ungehorsam** | Nadja Brachvogel | Stückentwicklung | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Fahrstuhlkonfessionen (Duoszene)** | Janning Kahnert | Rainer Werner Fassbinder, Nis-Momme Stockmann | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Romeo und Julia** | Julia Riedler | William Shakespeare | Theaterakademie Hamburg | 2024

## Film:

**Musikvideo** | Tiesto – Lay Low | Spinnin' Records | Daniel Priess Studio | 2023

**Werbung** | Adidas SS24 Campaign | directed by Dylan Johnston

**Werbung** | Monterrain Summer Campaign 2025 | directed by Andy Pate

## Kontakt:

**Telefon:** +49 157 38174787

**E-Mail:** jawid.arten@gmail.com

**Instagram:** @\_jawid





# ANNE GISLER

**Geburtsdatum:** 19.8.1997  
**Geburtsort:** Zürich

**Sprachen:** Deutsch (Muttersprache), Französisch (fließend), Englisch (fließend), Spanisch (fließend), Italienisch (GK)

**Dialekte:** Schweizerdeutsch (Zürich, St. Gallen, Graubünden)

**Gesangsstimme:** Mezzosopran

**Instrumente:** Klavier, Violine

**Besondere Fähigkeiten:** Jazz & Contemporary Dance, Bühnenkampf, Reiten, Ski Alpin, Schreiben, Führerschein Klasse B, Skilehrerzertifikat

## Vorsprechrollen:

**Figur** | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Julia** | Romeo & Julia | Shakespeare | Julia Nachtmann

**Malvolio** | Was ihr wollt | Shakespeare | Paul Schröder

**Spielerin** | Match Point (Duo) | Zeller, Bungarten, eigene Texte | Eigenarbeit  
Mentorin Beatrix Brunschko

**Sabine** | Push up 1-3 | Schimmelpfennig | selbst erarbeitet

**Medea** | Medea & Jason (Duo) | Grillparzer, Müller, Euripides | Janning Kahnert

## Theater:

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**Cabaret** | Iván Ruge | Joe Masteroff | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Ungehorsam** | Nadja Brachvogel | Stückentwicklung | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Das Leben ist unaufhaltsam** (Szenische Lesung) | Ute Hannig | Natalia Blok | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2024

**Lieblingsmenschen** (Szenische Lesung) | David Gravenhorst | Laura DeWeck | Fleet Street Theater Hamburg | 2024

**Romeo & Julia** | Julia Riedler | William Shakespeare | Theaterakademie Hamburg | 2024

## Film:

Hochschulabschlussfilm | **Lobotomize Me, Baby** | HR | Caroline Polke | HfBK Hamburg | 2024

Abschlussfilm | **Runaway Diamond** | HR | Aleks Morf | SAE Film Institute Zurich | 2021

Musikvideo | **Bausa – Selfmade Babylon** | NR | Samuel Morris | Fafi.tv | 2020

## Sonstiges:

Förderpreisträgerin Armin-Ziegler Stiftung 2023

B.A. Law & Economics | Universität St.Gallen 2020

Praktikum | Schweizerische Botschaft in Berlin (6 Monate) 2020

Freie Journalistin | Tamedia Zürichsee-Zeitung & Linth-Zeitung (1.5 Jahre) 2018–2019

## Kontakt:

**Telefon:** +41 79 6681243

**E-Mail:** gisleranne@gmail.com

**Instagram:** @anne.gslr

## Der Jahrgang über sie:

Lady G-Force. Ihr Lexikon ist schlagfertig und macht dich mit 'nem Schlag fertig. Widersprüche ziehen sich ann(e): das „e“ ist stumm.



# JASMIN GLOOR

## Der Jahrgang über sie:

Und eh ein Faulpelz noch erwacht, war all ihr Tagewerk vollbracht. Liebe geht bekanntlich durch den Magen. Zitronen.



**Geburtsdatum:** 18.6.1999

**Geburtsort:** Zürich

**Sprachen:** Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (GK)

**Dialekte:** Schweizerdeutsch (Zürich, Bern, Graubünden)

**Gesangsstimme:** Mezzosopran

**Instrumente:** Trompete (GK)

**Besondere Fähigkeiten:** Kochen, Tanzen, Dinge reparieren, Snowboard, Führerschein Klasse B, Schreiben, Einrad fahren, Schwimmen, Ellenbogen ablecken.

## Vorsprechrollen:

**Figur** | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Irina** | Drei Schwestern | Tschechow | Maja Beckmann

**Eve** | Der zerbrochene Krug | Kleist | Maximilian Hanisch

**Frau** | Bestellt und nicht abgeholt | Andrea Trude | selbst erarbeitet

**Karoline** | Kasimir und Karoline | Horváth | Stephan Schad

**Spielerin** | Match Point | Zeller, Bungarten, eigene Texte | Eigenarbeit  
mentoriert von Beatrix Brunschko

## Theater:

**don't panic!** | Eigenarbeit | Theaterakademie Hamburg | 2025

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck |  
Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**Ungehorsam** | Nadja Brachvogel | Stückentwicklung | Theaterakademie  
Hamburg | 2024

**Romeo und Julia** | Julia Riedler | William Shakespeare | Theaterakademie  
Hamburg | 2024

**Versuche über den Untergang** | Tamara Aijamathiesen | Paula Kläy |  
Theaterakademie Hamburg | 2023

**Sinn** | Nina Mattenklotz | Anja Hilling | Theaterakademie Hamburg | 2023

**Bambi** | Olivia Müller-Elmau und Antonie Zschoch | Recherche | Theater-  
akademie Hamburg | 2022

**Wenn ich auf einen Berg schaue** | Olivia Müller-Elmau | Kay Matter |  
Nachtasyl Thalia | 2022

**Das mit de Zoë** – Hörspielserie | Reto Ott | Andreas Liebmann | SRF | 2021

**Frühlings Erwachen** | Suna Gürler | Lucien Haug | Schauspielhaus Zürich |  
2020

**Auerhaus** | Annina Dullin | Bov Bjerg | Theater Winkelwiese | 2018

**Träumt ein Wal vom Menschsein** | LAB Junges Theater Zürich | Theater  
Neumarkt | 2018

## Sonstiges:

Förderpreisträgerin Armin-Ziegler Stiftung 2023

Praktikumsjahr am Schauspielhaus Zürich 2019/2020

Mitglied im Fachgruppenrat Schauspiel

## Kontakt:

**Telefon:** +41 79 4655110

**E-Mail:** jasmin.gloor@hispeed.ch

**Instagram:** \_jasmingloor\_





# ANNA HAUNER

**Geburtsdatum:** 7.2.2002  
**Geburtsort:** Hamburg

**Sprachen:** Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend)  
**Gesangsstimme:** Alt  
**Instrumente:** Gitarre (GK)  
**Besondere Fähigkeiten:** Tanz (Jazz, Contemporary)

## Vorsprechrollen:

**Figur** | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Erika** | Hot Pepper, Air Conditioner and the Farewell Speech | Toshiki Okada | Julia Riedler

**Merteuil** | Quartett | Heiner Müller | Musa Kohlschmidt

**Luise** | Kabale und Liebe | Friedrich Schiller | Dietmar König

**Natascha** | Sinn | Anja Hilling | Nina Mattenklotz

## Theater:

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**DAS FLIESENDE LICHT DER GOTTHEIT** | Lorenz Brückner | nach Mechthild von Magdeburg | Theaterakademie Hamburg | 2025

**Ungehorsam** | Nadja Brachvogel | Stückentwicklung | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Die Reise nach Petuschki** | Musa Kohlschmidt | Wenedikt Jerofejew | Thalia in der Gaußstraße | 2024

**Stella & Cäcilie** | Aniol Kirberg | Johann Wolfgang von Goethe | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Romeo & Julia** | Julia Riedler | William Shakespeare | Theaterakademie Hamburg | 2024

**jeder flisch ein abgrund** | Musa Kohlschmidt | nach Max Frisch | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Diskontinuum der Schönheit** | Elias Geißler | St. Pauli Theater | 2023

**Kasimir und Karoline** | Musa Kohlschmidt | Ödön von Horvath | Theaterakademie Hamburg | 2023

**Die Bestien** | Musa Kohlschmidt | Guido Wertheimer | Vagantenbühne Berlin | 2023

## Workshops:

10er-Block Camera Acting | Sigrid Andersson

Contemporary Movement | Ivan Estegneev & Evgeny Kulagin

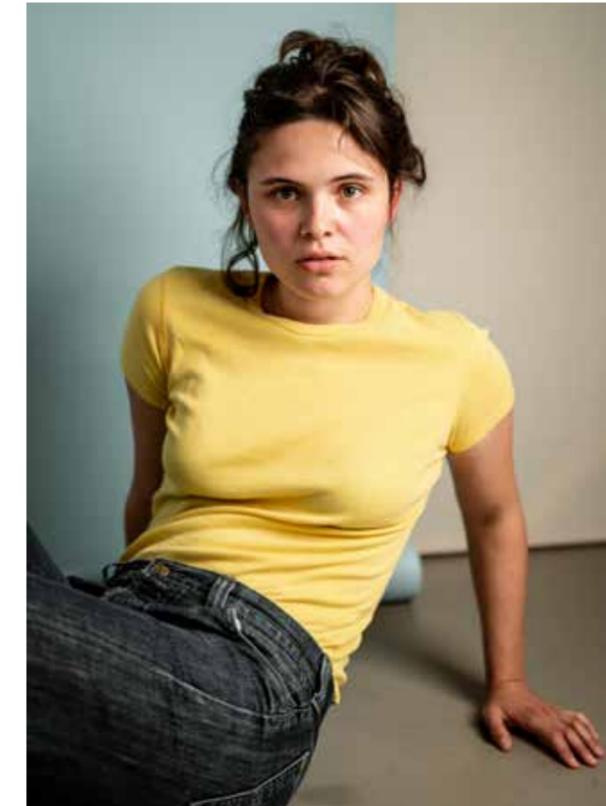
## Kontakt:

**Telefon:** +49 157 54260300

**E-Mail:** anna-hauner@web.de

**Instagram:** anna\_hauner

**Der Jahrgang über sie:**  
Wer hat schon Angst vor Paranüssen?  
Hauner, da bleibt die Zeit stehen.





# KASPAR JÖHNK

**Geburtsdatum:** 05.10.2002

**Geburtsort:** Hamburg

**Sprachen:** Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (GK)

**Dialekte:** Moin Moin Fischbrötchen!!

**Gesangsstimme:** Bariton

**Instrumente:** Schlagzeug, Gitarre, Klavier, Bass

**Besondere Fähigkeiten:** Zaubern, Fussball, Massieren, Kampfsport, Volleyball, Segeln

## Vorsprechrollen:

Figur | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Albert** | Sinn | Anja Hilling | Nina Mattenklotz

**Milford** | Kabale und Liebe | Friedrich Schiller | Dietmar König

**Reverend Carter** | Lächerliche Finsternis | W. Lotz | Felix Knopp

**Kristensen** | Bandscheibenvorfall | Ingrid Lausund | Damir Avdic

## Weitere Rollen:

**Paris** | Romeo und Julia | William Shakespeare | Julia Riedler

**Don Karlos** | Friedrich Schiller | André Szymanski

## Theater:

**Die Omletmaschine** | nach Heiner Müller | Eigenarbeit | 2025

**Hamburger Telefonbuch** | Tristan Linder | St. Pauli Theater | 2025

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**Das 13. Jahr** | SIGNA | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | Berliner Theatertreffen 2024 Shortlist

**ORFEO!** Ein MusikTheaterFilm | Sandra Strunz | Kampnagel | 2023

**Devil Horse** | Gesche Lundbeck | Ernst-Deutsch-Theater | 2022

**Unfreiheit ist eine Dicke Robbe an Land** | Frederic Lilje, Marie Petzold | Nils Mohl | BACKSTAGE-Festival: Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2020

**Herr der Fliegen** | Kristo Šagor | Staatsschauspiel Dresden | 2017

## Film:

**Menschen im Hof** (Staffel 2) | Colette Callec | 2025

**Lobotomize Me, Baby** | Caroline Polke | HfBK Hamburg | 2025

**Wurm** | Viviane Noémi | HAW Hamburg | eingeladen zur Werkstatt der Jungen Filmszene 2024

## Workshops:

10er-Block Camera Acting | Sigrid Andersson

Contemporary Movement | Ivan Estegneev & Evgeny Kulagin

## Sonstiges:

Niemand glaubt ihm, dass er vorm Schauspielstudium angefangen hat, Mensch-Computer-Interaktion zu studieren ...

## Kontakt:

**Telefon:** +49 177 4843373

**E-Mail:** kasparjoehnk@live.de

**Instagram:** kaspar.joehnk

## Der Jahrgang über ihn:

Achtung: In diesen Armen verfängt man sich schnell. Der Wuschelkopf hört zweimal hin, macht dreimal Sinn. (bitte füttern)



# LUCA MBIENE

## Der Jahrgang über ihn:

Ohne Flick Flack verlässt hier niemand den Saal. Produziert auf daily basis Kalendersprüche, die es in sich haben. A Schokosoftie a day keeps the Francis to stay.



**Geburtsdatum:** 25.3.2002

**Geburtsort:** Hamburg

**Sprachen:** Deutsch (Muttersprache), Französisch (Muttersprache), Englisch (fließend), Spanisch (GK)

**Gesangsstimme:** Bariton

**Instrumente:** Drums (GK), Klavier (GK)

**Besondere Fähigkeiten:** Akrobatik, Capoeira

## Vorsprechrollen:

**Figur** | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Pitch** | For Black boys who considered suicide | Ryan Calais Cameron | Jonas Hackmann

**Carlos** | Don Carlos | F. Schiller | Bless Amada

**Tartuffe** | Tartuffe | Molière | Stephan Schad

## Theater:

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**The Endz** (Österreichische Uraufführung) | Patricia Pfisterer & Kristine Arnold | Multi Story Orchestra | Salzburger Landestheater | 2025

**Serenata Tragicomica** (Commedia dell'arte) | Ana Cuéllar Velasco | Bernhard Reichel | Schaulust Bremen | 2024

**Oracle** | Giovanni Dinello | ZKM Karlsruhe | 2024

**Das Leben ist unaufhaltsam** (Szenische Lesung) | Ute Hannig | Natalia Blok | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2024

## Film:

Wer du wirklich bist (Musikvideo) | Rolle: Protagonist | Regie: Malin Heinecker | Produzent: Glitterhouse Records | 2023

Rebound (Kurzfilm) | Rolle: Jae Park | Regie: Alexandra Maier | Produzent: MUK Ansbach | 2023

Begegnung im Taxi | Rolle: Frank (Jung) | Regie: Johannes Wilczek | Produzent: Redwolf Pictures) | 2022

## Kontakt:

**Telefon:** +49 176 54445415

**E-Mail:** [lucambiene@gmail.com](mailto:lucambiene@gmail.com)

**Instagram:** [luca\\_mbiene](https://www.instagram.com/luca_mbiene)

**Agentur:** Gottschalk Behrens Unkelbach



# ANOUK PIWEK

**Geburtsdatum:** 16.9.2000  
**Geburtsort:** Hannover

**Sprachen:** Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend)  
**Gesangsstimme:** Sopran, Alt  
**Besondere Fähigkeiten:** Tanzen (Jazz), Bühnenkampf

## Vorsprechrollen:

Figur | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Hermann** | Volksvernichtung oder meine Leber ist sinnlos | Werner Schwab | Eigenarbeit

**Elektra** | Elektra | Hugo von Hoffmannsthal | Rainer Piwek

**Onkel Bob** | In der Republik des Glücks | Martin Crimp | Julia Riedler

**Schmidt** | High Noon | Ingrid Lausund | Dietmar König

## Theater:

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck | Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**Cabaret** | Ivan Ruge | Joe Masteroff | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Ungehorsam** | Nadja Brachvogel | Stückentwicklung | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Donauwellen** (szenische Lesung) | Tristan Linder | Thomas Perle | Lehar-Theater Bad-Ischl | 2024

**Das Schatztagebuch** (szenische Lesung) | Tristan Linder | Guido Wertheimer | Lehar-Theater Bad-Ischl | 2024

**Lieblingsmensen** (szenische Lesung) | David Gravenhorst | Laura DeWeck | Fleetstreet-Theater Hamburg | 2024

**Rittersweet** | Tristan Linder | Stückentwicklung | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Frag mich Baby, one more time** | Juno Peter | Rechercheprojekt | Theaterakademie Hamburg | 2023

**Romeo & Julia** | Julia Riedler | William Shakespeare | Theaterakademie Hamburg | 2024

**Kapital und Liebe** | Lena Reißner | Stückentwicklung | St. Pauli Theater | 2023

## Sonstiges:

Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes 2024-2026

Solopreisträgerin beim Schauspielschultreffen 2025

## Kontakt:

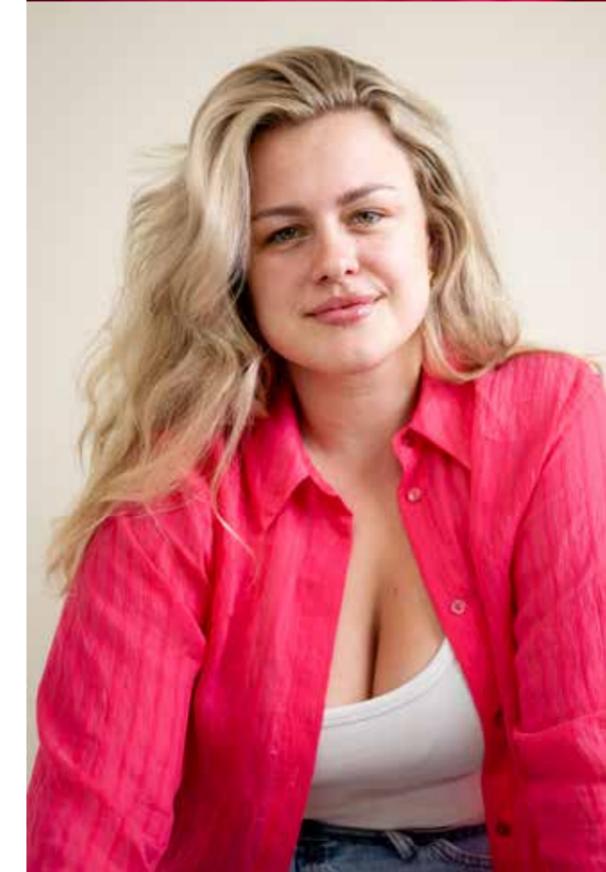
**Telefon:** +49 170 9509961

**E-Mail:** ankpi@gmx.de

**Instagram:** anoukpiw

## Der Jahrgang über sie:

„So ihr sweeten peepen. Ihr sexy motherfuckers.“  
Die Frau auf Zack, offenes Ohr und Herz nicht zu knapp.



# ESTEBAN ROMO SALCEDO

## Der Jahrgang über ihn:

rapido! speed is not an issue. Schießt Witze und Geschichten mit und aus der Hüfte. Rak pak, tak tak.

**Geburtsdatum:** 16.9.1994

**Geburtsort:** Ciudad de México

**Sprachen:** Spanisch (Muttersprache), Deutsch (fließend), Englisch (fließend), Französisch (fließend)

**Gesangsstimme:** Bariton

**Besondere Fähigkeiten:** Commedia dell'Arte, Clownerie, Maskenspiel, Handstand, Schwimmen

## Vorsprechrollen:

**Figur** | Stück | Autor:in | erarbeitet mit

**Jago** | Othello | William Shakespeare | Tilo Werner

**Unbekannter** | Die Nacht kurz von den Wäldern | Bernard-Marie Koltès | Stephan Schad

**Truffaldino** (Arlecchino) | Der Diener kehrte nie zurück | Eigenarbeit  
Mentor Paolo Nikli

**Wetter von Strahl** | Käthchen von Heilbronn | Heinrich von Kleist |  
Rainer Piwek

**Kasimir** | Kasimir und Karoline (Duo Szene) | Ödön von Horváth |  
Stephan Schad

**Moderator Pablo** | Die Braune Stunde der Nacht (Duo Szene) | Eigen-  
arbeit mit Luca Krebs Mbiene

## Theater:

**Der Diener kehrte nie zurück** | Truffaldino (Arlecchino) | Eigenarbeit Esteban  
Romo Salcedo | Mentor Paolo Nicli | Theaterakademie Hamburg | 2025

**eigentum – let's face it we're fucked** | Christiane Pohle | Thomas Köck |  
Deutsches Schauspielhaus Hamburg | 2025

**Serenata tragicomica** | Pedrolino (Arlecchino) | Ana Cuéllar Velasco,  
Bernhard Reichel | Schaulust am Güterbahnhof Bremen | 2024

**Der einsame Westen** | Coleman | Szenenstudium Doz. Stephan Schad |  
Theaterakademie Hamburg | 2024

**Die Bestien** | Leon | Musa Kohlschmidt | DRAMA! Festival | Die Vaganten  
Bühne Berlin | 2023

## Sonstiges:

B.A. Sozial- und Kulturanthropologie | Freie Universität Berlin 2021

## Kontakt:

**Telefon:** +49 179 7267165

**E-Mail:** estebn.romo@gmail.com

**Instagram:** @niu.uey







**THEATERAKADEMIE**  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG

Studiengang Schauspiel  
Direktion: Prof. Sabina Dhein  
Wiesendamm 26 · 22305 Hamburg

[www.hfmt-hamburg.de](http://www.hfmt-hamburg.de)

Gestaltung: Barbara Schirmer  
Fotos: Juliane Rudolph · Druck: MWW Medien