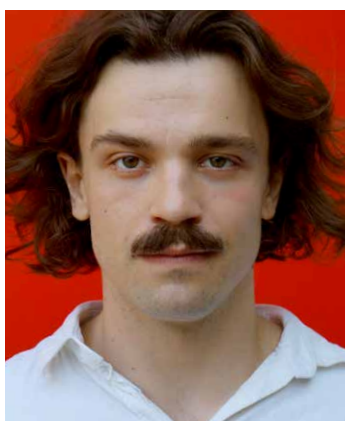
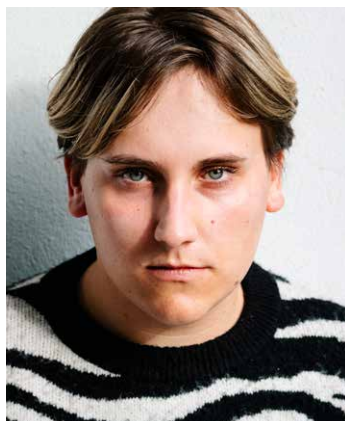


Studiengang Schauspiel



Abschlussjahrgang 2026



THEATERAKADEMIE
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER
HAMBURG

Gustav Bloéb

Till Gedack

Alex Gut

Pierre Ivo Hase

Nick Hohlbach

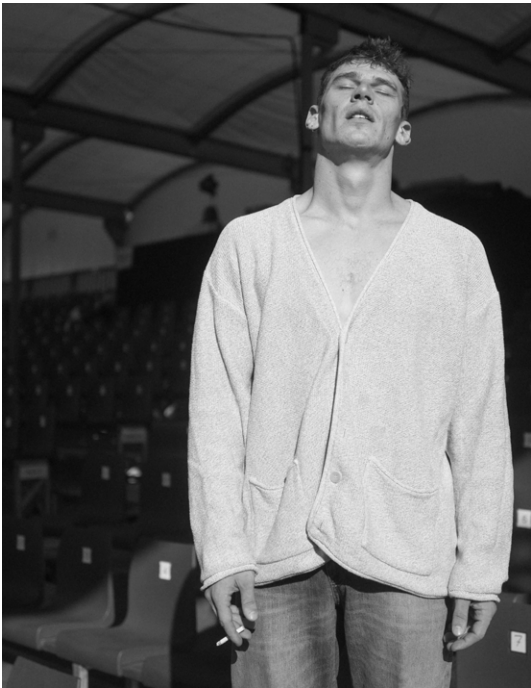
Lara Stelling

Leona Trohl

Lucas Zach

GUSTAV BLOÉB

Geboren: 31.07.2001 in Hall in Tirol
Größe: 179 cm



Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (gut), Italienisch (Grundkenntnisse)
Dialekte: Österreichisch, Tirolerisch
Gesang: Bass-Tenor
Instrumente: Schlagzeug (GK), Gitarre (GK), Maultrommel
Besondere Fähigkeiten: Akrobatik, Butterfly Messer, Motocross, Parkour, Ski Freestyle

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

Sonia & Michael, Vanya, Simon Stephens, gearb. mit Matthias Brandt
Baal, Baal, Bertolt Brecht, gearb. mit Mirco Kreibich
Ossip, Platonov, Anton Tschechow, gearb. mit Daniel Lommatzsch

ARBEITEN (AUSWAHL)

Don Carlos, Don Carlos, Friedrich Schiller, gearb. mit Philipp Hauß
Peer bastelt – Eigenarbeit zu Peer Gynt (Henrik Ibsen) mentoriert von Zarah Kofler
Mooshammer, Mode und Wirklichkeit, Wolfram Lotz, gearb. mit Catrin Striebeck

THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

Reinhard Mader, Feuernacht, Felix Mitterer, R: Thomas Gassner, Tiroler Volksschauspiele, 2026
Pantelej Ignatjevič, VERLETSCHUNGEN, Daniil Charms, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches SchauSpielHaus Hamburg, 2026
Tybalt, Romeo & Julia – the greatest show on earth, William Shakespeare, R: Gregor Bloéb, Tiroler Volksschauspiele 2025

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

Junghans (NR), Goethe vs. Schiller, R: Markus Sehr, 2026
Sky (HR), Wir sind da, R: Julius Feldmeier, 2024
Joe (NR) Märzengrund, R: Adrian Goiginger, 2022

SPRECHAUFTRITTE (AUSWAHL)

Der Schimmelreiter, Theodor Storm, gearb. mit Franciska Eisenschmidt, Im Sturm, Harburg Rathaus, 2026

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Maskenspiel, Paolo Nikli, 2025
Schauspielerisches Handwerk, Julia Riedler, 2024
Film & Improvisation, Julius Feldmeier, 2024
Inszenierungstechniken, Alia Luque, 2023

SONSTIGES

Jungjäger, Advanced Open Water, Führerschein A+B und Gewinner Barmbek Bastard Brawl 2026

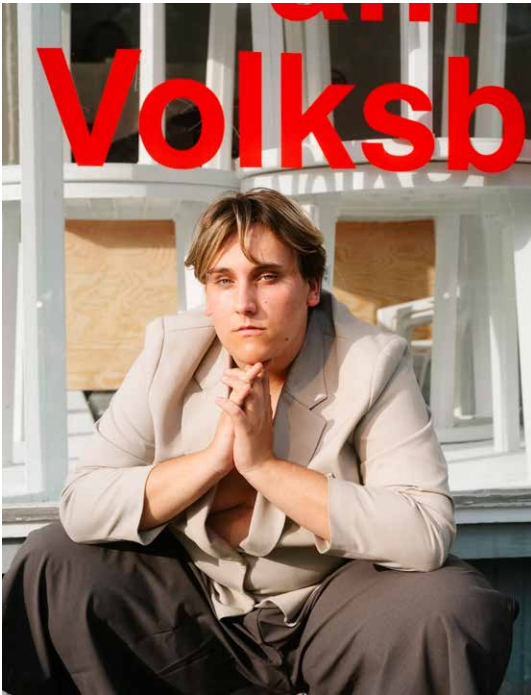


Telefon: +49 157 5664 7292
E-Mail: gustavbloeb@icloud.com
Agentur: Scenario

Fotos: Max Malatesta, Hilde Van Mas

TILL GEDACK

Geboren: 29.05.2004 in Rostock
Größe: 185 cm



Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (sehr gut), Spanisch und Französisch (Grundkenntnisse)
Dialekte: Norddeutsch
Gesang: Tenor
Instrumente: Klavier, Gitarre, Schlagzeug (GK)
Besondere Fähigkeiten: Singen, Tanzen (Jazz, Ballett, Stepptanz, Contemporary), Trampolin Springen, Führerschein Klasse B

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

Moritz Stiefel, Frühlings Erwachen! (LIVE FAST – DIE YOUNG) nach dem gleichnamigen Theaterstück von Frank Wedekind, Nuran David Calis, gearb. mit Felix Knopp
Marquis von Posa, Don Carlos, Friedrich Schiller, gearb. mit Philipp Hauß

ARBEITEN (AUSWAHL)

Am Königsweg, Elfriede Jelinek, gearb. mit Sandra Gerling
die salzwüste die ich mein gesicht schimpfe seit ich dich kennengelernt habe du arschloch, gearb. mit Moritz Rux
FUCK ME FOREVER, von und mit Anna Maria Kluth

THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

MARIA BÄRBEL ELIZABETH WELTFRIEDEN STUART, Regieabschluss von Anna Maria Kluth, Thalia Gaußstraße, 2026
VERLETSCHUNGEN, Daniil Charms, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2026
Deine erbärmliche Schlampenmutter tut das hier alles nur für dich, baby, R: Anna Maria Kluth, HfMT, 2026
Der Zauberer von Oz, nach Frank Lyman Baum, R: Alexander Klessinger, Ernst Deutsch Theater Hamburg, 2025

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

Timotheus, Wir sind da, R: Julius Feldmeier, Mockumentary, Premiere auf dem Max Ophüls Filmfestival 2026
Justus Jonas (HR), Die drei Fragezeichen: Das Erbe des Meisterdiebs, Teaser Trailer von Nahne, 2024

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Meißner Technik, Kristin Suckow, 2026
Physical Theatre, Ivan Estegneev, 2025
Schauspielzugänge und -techniken, Julia Riedler, 2025
Maskenspiel Commedia dell'Arte, Paolo Nikli, 2025
Objekttheater, Marius Kob, 2025
Filmworkshop, Julius Feldmeier, 2024
Inszenierungstechniken, Alia Luque, 2023

SONSTIGES

Träger des Stipendiums der Studienstiftung des deutschen Volkes 2025–2027
Solopreis für VERLETSCHUNGEN auf dem Schauspielschultreffen 2026 in Rostock
Ensemblemitglied an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz ab Spielzeit 26/27



Telefon: +49 176 67595465
E-Mail: till.gedack@freenet.de
Agentur: Gottschalk | Behrens | Unkelbach

Fotos: Tamara Eckhardt/Ostkreuz



ALEX GUT

Geboren: 31.01.2003 in Zürich, Schweiz
Größe: 163 cm



Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut), Spanisch (GK)
Dialekte: Schweizerdeutsch (Zürich), British English
Gesang: Mezzosopran
Instrumente: Geige (GK)
Besondere Fähigkeiten: Reiten, Singen, Schreiben, Tanzen (Jazz, Contemporary, Ballett), Yoga, Snowboard, Führerschein Klasse B

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

Mariedl, Die Präsidentinnen, Werner Schwab, gearb. mit Julian Greis
Elektra, Elektra, Hugo von Hoffmannsthal, gearb. mit Anna Maria Kluth
Chérie, Chérie, Alex Gut, gearb. mit Louisa Schiedek
Julia, Romeo und Julia (Vampire), Duo-Szene mit Lucas Zach, eigene Fassung nach William Shakespeare, gearb. mit Lorenz Nolting
Larry, Harry und Larry, Duo-Szene mit Leona Trohl, eigene Fassung nach Simone Saftig und Elfriede Jelinek, gearb. mit Pauline Rénevier

ARBEITEN (AUSWAHL)

Hippolytos, Phaidra's Liebe, Sarah Kane, gearb. mit Bettina Stucky
Iphigenie, Iphigenie auf Tauris, Johann Wolfgang von Goethe, gearb. mit Philipp Hauß

THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

Tamara Aleksandrovna, VERLETSCHUNGEN, Daniil Charms, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2026
Baby, Deine erbärmliche Schlampenmutter tut das hier alles nur für dich, Baby, R: Anna Maria Kluth, HfMT Hamburg, 2026
Bärbel, MARIA BÄRBEL ELISABETH WELTFRIEDEN STUART, R: Anna Maria Kluth, Thalia Theater, 2026
Ronja, Ronja Räubertochter, R: Leonie Sauermann, HfMT Hamburg (Forum), 2025

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

Joanna, Letzte Nacht, R: Lea Bloch, Kurzfilm, 2023, 1. Platz am Locarno Film Festival für bester Schweizer Kurzfilm
Irma, Wir sind da, R: Julius Feldmeier, 2026

SPRECHAUFTRITTE (AUSWAHL)

Frau 1, Zu heiss gewaschen, ARD Radio Tatort, R: Janine Lüttmann, 2024

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Meisner-Technik, Kristin Suckow, 2026
Maskenspiel Commedia dell'Arte, Paolo Nikli, 2026
Schauspielzugänge und -techniken, Julia Riedler, 2025
Physical Theatre, Ivan Estegneev, 2025
Inszenierungstechniken, Alia Luque, 2023



Telefon: +49 176 4297 3443,
+41 79 891 50 73
E-Mail: alex.sophie.gut@gmail.com
Agentur: Gottschalk Behrens Unkelbach

Fotos: Jakob Fliedner



PIERRE IVO HASE

Geboren: 13.01.2002 in Halle (Saale)
Größe: 173 cm

Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch
Dialekte: Hallisch
Gesang: Tenor
Besondere Fähigkeiten: Singen, Tanzen (Jazz, Ballett), Thai Boxen, Maskenspiel, Maultrommel

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

Sosias, Amphitryon, Heinrich von Kleist, gearb. mit Philipp Hauß
Ferdinand, Kabale und Liebe, Friedrich Schiller, gearb. mit Tilo Werner
Fritz, faust hat hunger und verschluckt sich an einer grete, Ewald Palmethofer, gearb. mit Franciska Eisenschmidt

ARBEITEN (AUSWAHL)

Mutter Ubu, König Ubu, Alfred Jarry, Eigenarbeit
Junger Mann, Bash, Neil LaBeute, gearb. mit Janning Kahnart

THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

Bäcker/Buchmacher, Timm Thaler, James Krüss, R: Katharina Birch, Thalia Theater, 2026
Pětr Michalovič, VERLETCHUNGEN, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2026
Bärbel, MARIA BÄRBEL ELISABETH WELTFRIEDEN STUART, R: Anna Maria Kluth, Thalia Theater, 2026
Baby, Deine erbärmliche Schlampenmutter tut das hier alles nur für dich, Baby, R: Anna Maria Kluth, HfMT Hamburg, 2026
Adele/Kamerad aus Halle, Italienische Nacht, Ödön von Horváth, R: Julia Hölscher, HfMT Hamburg, 2025

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

Simon, Wir sind da, R: Julius Feldmeier, 2026

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Meißner Technik, Kristin Suckow, 2026
Maskenspiel, Paolo Nikli, 2026
Physical Theatre, Ivan Estegneev, 2025
Spieltechniken, Julia Riedler, 2025
Inszenierungstechniken, Alia Luque, 2023

SONSTIGES

Eigenarbeit „my heart was eaten by a wolf at the A7 Richtung Norden“, eingeladen zum We present Festival 2026



NICK HOHLBACH

Geboren: 15.10.2000 in Bayreuth
Größe: 180 cm



Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch
Dialekte: Fränkisch, Bayrisch, Schwäbisch, Norddeutsch
Gesang: Bariton (Tenor, Bass)
Instrumente: Gitarre, E-Gitarre, Klavier (GK)
Besondere Fähigkeiten: Singen, Improvisation Tanzen (Jazz, Free), Bühnenkampf, Masken-/Puppenspiel, Imitation, voice Impressionist, Ton/Video-Design, Ski, Handball, Fußball, Bergsteigen und Wandern

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

<3, zeig mal deinen Muskel./darf ich dein Herz essen? Eigentext mit Fragmenten u.a von Elfriede Jellinek, gearb. mit Kristof van Boven
Richard, die Leiden des jungen R, nach Richard III von William Shakespeare, gearb. mit Marius Huth
X, gearb. mit Cino D'Amico

WEITERE ARBEITEN (AUSWAHL)

Francis, Ein Mann zwei Chefs, Richard Bean, gearb. mit Janning Kahnert
Orest, Iphigenie auf Tauris, Johann W. von Goethe, gearb. mit Philipp Hauß
Sohn, Bauernsterben, Franz-Xaver Kroetz, Eigenarbeit

THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

Nikolaj Ippolitovič, Onkel, VERLETSCHUNGEN, Daniil Charms, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2026
Nick, VIOLENZA 2025, R: Eneas Prawdzic, Pankaj Tiwari und Michiel Vandevelde, Auftragsarbeit des Sterischen Herbst, Graz, 2025, Gastspiele: Lessingstage 2026 Thalia Theater, Hamburg, Zürcher Theater Spektakel 2026
X, DESCH KANNST NED GWINNE, WEIL DE BOB DSCHIGERILLO MACHT MIT, Eigenarbeit über männliche Vorbildschaft und ihre mediale Darstellung, Mentor: Max Hanisch, HfMT Hamburg, 2025
Kevin, DER GROßE BUDDHA, R: Sang-jin Han, Kammeroper-Uraufführung, Abschlussprojekt von Yixuan Hu, Forum HfMT Hamburg, 2025
Karl, ITALIENISCHE NACHT (Ödön von Horváth), R: Julia Hölscher, 2025
b und 1, WENN ICH DOCH NUR DEIN HERZSTÜCK VERSTÜNDE, Text: Leah Luna Winzely, R: Lori Brückner, Drama-Festival Hamburg, Gastspiel: Vagantenbühne Berlin, 2024

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

Anselm Merlin, Wir sind da, R: Julius Feldmeier, Spielfilm, Premiere am Max Ophüls-Filmfestival und Gastspiel bei Achtung Berlin, 2025

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Meisner-Technik, Kristin Suckow, Hamburg, 2026
Maskenspiel Commedia dell'Arte, Paolo Nikli, Hamburg, 2026
Spieltechniken, Julia Riedler, Hamburg, 2025
Figurentheater, Marius Kob, Hamburg, 2025
Filmworkshop: Weißblattszenen und E-Castings, Julius Feldmeier, Hamburg, 2024

SONSTIGES

Film-/Kameralehrgang, 2021, „FILMOWIEC“, Jacek Wojtaś, Leba (Polen)
Kamera, Regie und Drehbuch zum Kurzfilm „The Sandgolem“, 2021
Teilnahme am Kitaso Filmfestival Erlangen, 2022



Telefon: +49 151 56619159
E-Mail: nick.hohlbach@gmail.com

Fotos: Malene Karstensen

LARA STELLING

Geboren: 16.08.1997 in Düsseldorf
Größe: 173 cm



Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut), Spanisch (GK)
Dialekte: Rheinisch (Heimatdialekt), American English
Gesang: Sopran
Instrumente: Blockflöte (GK)
Besondere Fähigkeiten: Traurednerin, Improvisation, Singen, Tanzen (Jazz & Ballett), Marketing, Windsurfschein, Führerschein Klasse B

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

Lady Macbeth, Macbeth, Shakespeare (Ü: Thomas Brasch), gearb. mit Sean Mc Donagh
Anna Mae, Pommes Frites, Hören Sie mal (Talking with), Jane Martin, gearb. mit Pauline Rénevier
Bruno Mechelke, Die Ratten, eigene Fassung nach Gerhart Hauptmann, Eigenarbeit

ARBEITEN (AUSWAHL)

Die Einladung, Erledigungen vor der Feier, Tilmann Rammstedt, gearb. mit Julia Nachtmann
(HOW TO) ROMANTICIZE YOUR LIFE, Eigenarbeit
Prinzessin Eboli, Don Carlos, Friedrich Schiller, gearb. mit Philipp Hauß

THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

VERLETSCHUNGEN, Daniil Charms, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2026
Great St. Skum, Regieabschluss: Margit Pötzsch, Thalia Theater, 2026
Landestochter, R: Clara Brezinka, HfMT Hamburg, 2025
26 ways to kill your Furby, R: Margit Pötzsch, HfMT Hamburg, 2025
Fick den Staat, ich liebe dich, R: Juno Peter, ARENA Festival Erlangen, 2025
Italienische Nacht, Ödön von Horváth, R: Julia Hölscher, HfMT Hamburg, 2025
Große Brüste Fratze Schwanz, R: Clara Brezinka, HfMT Hamburg, 2024

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

Mara, Wir sind da, R: Julius Feldmeier, 47. Filmfestival Max Ophüls Preis: Nominierung *Bester Spielfilm*, 2026 & Achtung Berlin Filmfestival, 2026

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Meisner-Technik, Kristin Suckow, 2026
Maskenspiel Commedia dell'Arte, Paolo Nikli, 2026
Physical Theatre, Ivan Estegnev, 2025
Schauspielzugänge und -techniken, Julia Riedler, 2025
Inszenierungstechniken, Alia Luque, 2023
Character Based Improvisation, Robert Marchand, 2022

SONSTIGES

Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes 2025–2027
B.A. Kommunikations- und Medienmanagement, Hochschule Düsseldorf (2020)
Au Pair in den USA (2015–2017)



Telefon: +49 157 78837396
E-Mail: larastelling@gmx.de

Fotos: Dennis Ritter Glaubach, Victoria Herbig



LEONA TROHL

Geboren: 28.08.2000 in Osterholz-Scharmbeck
Größe: 174 cm

Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (GK)
Gesang: Alt
Instrumente: Klavier, Tenorflöte
Besondere Fähigkeiten: Jazzdance, Yoga, Schreiben, Führerschein Klasse B

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

Dani, hamlet ist tot. keine schwerkraft, Ewald Palmethofer, gearb. mit Nata-scha Clasing
Käthchen, Das Käthchen von Heilbronn, eigene Fassung nach Heinrich von Kleist, gearb. mit Maja Beckmann
Caligula, Caligula, Albert Camus, gearb. mit Pauline Rénevier
Harry, Harry und Larry, Duo-Szene mit Alex Gut, eigene Fassung nach Simone Saftig und Elfriede Jelinek, gearb. mit Pauline Rénevier

ARBEITEN (AUSWAHL)

Gretchen, Faust, Johann Wolfgang v. Goethe, gearb. mit Philipp Hauß
Stella, Endstation Sehnsucht, eigene Fassung nach Tennessee Williams, Eigenarbeit

THEATERPROJEKTE (AUSWAHL)

Paramona Paramonovic, Marija Ivanovna, VERLETCHUNGEN, Daniil Charms, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches Schauspiel-Haus Hamburg, 2026
Leni, Leutnant, Major, Engelbert, Italienische Nacht, Ödön von Horváth, R: Julia Hölscher, HfMT Hamburg, 2025
Beamter, Der Zar lässt sich fotografieren, Kurt Weill, Abschluss von Sang-jin Han, HfMT Hamburg (Forum), 2025

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

Nana, Wir sind da, R: Julius Feldmeier, 47. Filmfestival Max Ophüls Preis: Nominierung Bester Spielfilm, 2026

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Meisner-Technik, Kristin Suckow, Hamburg, 2026
Maskenspiel Commedia dell'Arte, Paolo Nikli, Hamburg, 2026
Schauspielzugänge und -techniken, Julia Riedler, Hamburg, 2025
Filmworkshop, Julius Feldmeier, Hamburg, 2024
Regieworkshop, Rieke Süßkow, Hamburg 2024
Schreibwerkstatt, Dennis Trendelberend, Hamburg, 2023
Inszenierungstechniken, Alia Luque, Hamburg, 2023



LUCAS ZACH

Geboren: 06.10.1994 in Villach, Österreich
Größe: 174 cm

Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Englisch, Italienisch (GK), Spanisch (GK)
Dialekte: Österreichisch, Kärntnerisch
Gesang: Bass, Bariton
Instrumente: Gitarre, Bass (GK), Klavier (GK)
Besondere Fähigkeiten: Singen, Tanzen (Jazz, Ballett), Führerschein Klasse B

VORSPRECHROLLEN (AUSWAHL)

Romeo, Romeo und Julia, W. Shakespeare, Duo-Szene mit Alex Gut, gearb. mit Lorenz Nolting
Ein Monolog gearb. mit Bettina Stucky und Dorothea Ratzel
ja ich glaube es ist möglich, gearb. mit Moritz Rux
Andi, Ein Sportstück, Elfriede Jelinek, gearb. mit Daniel Hoevels
Biff, Tod eines Handlungsreisenden, Arthur Miller, selbst gearbeitet
Gary, Bahnwärter Thiel, eigene Fassung n. Gerhart Hauptmann, gearb. mit Anna Maria Kluth
Franz Moor, Die Räuber, Friedrich Schiller, gearb. mit Philipp Hauß

THEATER (AUSWAHL)

Timm Thaler, R: Katharina Birch, Thalia Theater, 2026
Jeanne d'Arc, R: Moritz Rux, Neues Ufer 19 Berlin, 2026
maria bärbel elizabeth welfrieden stuart, R: Anna Maria Kluth, Thalia Theater, 2026
VERLETSCHUNGEN, Daniil Charms, R: Irina Sulaver, HfMT Hamburg & Gastspiel Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 2026
BABY, R: Anna Maria Kluth, HfMT Hamburg, 2026
Italienische Nacht, R: Julia Hölscher, HfMT Hamburg, 2025
Lenz, R: Alina Sobotta, Kampnagel, 2025
BASTARD, R: Anna Maria Kluth, HfMT Hamburg, 2025
Gletschermumie, Liebe, R: Lea Marlen Balzer, Kampnagel, 2025
Supidö/Ödipus, R: Pantelis Tiliakos, HfMT Hamburg, 2025
Ein Fuchs im Schnee (...), R: Mira Seesemann, HfMT Hamburg, Lichthof Theater Hamburg, Vagantenbühne Berlin, 2024
bis gleich kein problem, R: Moritz Rux, St. Pauli Theater, 2024

FILM (AUSWAHL)

Uerst, Wir sind da, R: Julius Feldmeier, Filmfestival Max Öphuls Preis 2026, Achtung Berlin Filmfestival 2026

WORKSHOPS (AUSWAHL)

Meisner-Technik, Kristin Suckow, 2026
Physical Theatre, Ivan Estegneev, 2025
Schauspielzugänge und -techniken, Julia Riedler, 2025
Maskenspiel Commedia dell'Arte, Paolo Nikli, 2025
Filmworkshop: Weißblattszenen und E-Castings, Julius Feldmeier, 2024
Inszenierungstechniken, Alia Luque, 2023

SONSTIGES

Träger des Deutschlandstipendiums 2025–2027
Träger des Leistungsstipendiums 2024
BA Publizistik und Kommunikationswissenschaft, Universität Wien, 2014–2019
Rettungssanitäter, Rotes Kreuz Österreich, 2014

Fotos: Ábris Imre, Juliane Rudolph



Telefon: +43 660 4848661
E-Mail: lucas.zach@hfmt-hamburg.de



THEATERAKADEMIE
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG
Studiengang Schauspiel

Direktion: Prof. Sabina Dhein
Wiesendamm 26 · 22305 Hamburg

Layout: Barbara Schirmer · Druck: MWW Medien

www.hfmt-hamburg.de