

Philipp M. Krebs

Steve Reichs ‚American (Post-)Minimalism‘: ein Nukleus postmoderner Populärmusik (Arbeitstitel)

Abstract- DE

Das Dissertationsvorhaben untersucht systematisch, inwieweit musikalische Strukturen und ästhetische Konzepte des amerikanischen Komponisten Steve Reich konkret im Schaffen und in Werken verschiedener Künstler der postmodernen Populärmusik als prägend nachzuweisen sind. Für die Forschung spielen solche Wirkbeziehungen bisher, wenn überhaupt, nur eine marginale Rolle. Die Arbeit zielt damit nicht zuletzt auch auf die Frage, ob die Forschungsergebnisse im Kontext der sich in der musikwissenschaftlichen Rezeption verfestigten Vorstellung einer ateleologischen, nicht dialektischen ‚Minimal Music‘ nicht nur kritisch zu diskutieren und neu zu bewerten sind, sondern darüber hinaus in Teilen zu revidieren wären.

Die Arbeit gliedert sich zur Untersuchung der Forschungsfragen in drei Teile. Auf die Darlegung der philosophisch-ästhetischen Wurzeln und der Bedeutung des Begriffes ‚Minimalismus‘ folgt eine Definition der Termini ‚Minimal Music‘ bzw. ‚(American) Minimalism‘, die historisch die Genese und Verwendung der Begriffe im europäischen sowie im anglo-amerikanischen Diskurs nachzeichnet. Darüber hinaus stellt der erste Teil die verschiedenen Konzeptionen, die die Forschung zur Definition und Typisierung der Musikrichtung bis zum heutigen erweiterten Begriff des ‚Postminimalism‘ diskutiert, vor und betrachtet sie kritisch.

Der zweite Teil widmet sich analytisch historisch einem zentralen Werk Steve Reichs, *Music for 18 Musicians*, um daraus die für den Komponisten und das Genre spezifischen musikalisch-ästhetischen Parameter herauszuarbeiten. Dazu ist im Rahmen des Forschungsvorhabens auch die Sichtung und Untersuchung der in der „Sammlung Steve Reich“ vorhandenen Skizzen, Entwürfe, Partituren und Stimmen zum Werk in der Paul Sacher Stiftung in Basel geplant.

Im dritten Teil der Dissertation werden zunächst als Grundlage für die weitere Betrachtung der Forschungsfragen die Begriffe ‚postmoderne Musik‘ sowie ‚Populärmusik‘ beleuchtet und eine Arbeitsdefinition für das Projekt bestimmt. Auf diese Begriffe und den in Teil II erarbeiteten musikalischen Parameter aufbauend, erfolgt erstmals eine komparatistische Analyse ausgewählter Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen der postmodernen Populärmusik auf einer systematisch vergleichenden Ebene im Hinblick auf die zentrale Forschungsfrage der Arbeit. Das Spektrum dieser Werke reicht von den späten 1970er Jahren, also ab der Uraufführung/Veröffentlichung von *Music for 18 Musicians*, bis heute (u.a. Werke/Kompositionen von Brian Eno, Pat Metheny Group, Radiohead und Nils Frahm). Abschließend sind die Ausgangshypothesen im Angesicht dieser Erkenntnisse nochmals kritisch zu reflektieren.

Steve Reich's "American (Post-)Minimalism": A Nucleus for Postmodern Popular Music (working title)

Abstract – EN

This dissertation project systematically examines the extent to which the musical structures and aesthetic concepts of the American composer Steve Reich can be demonstrated to have had a concrete, formative influence on the creative processes and works of various artists in postmodern popular music. To date, such influences have played only a marginal role, if any, in musicological research. The thesis thus aims, not least, to address the question of whether

the research findings—in the context of the notion of “Minimal Music” as ateleological and non-dialectical, which has become entrenched in musicological reception—should not only be critically discussed and reevaluated, but also, in part, revised.

To examine these research questions, the thesis is divided into three parts. A discussion of the philosophical and aesthetic roots and significance of the term “minimalism” is followed by a definition of the terms “Minimal Music” and “(American) Minimalism,” which traces the historical genesis and usage of these terms in both European and Anglo-American discourse. Furthermore, the first part presents and critically examines the various concepts discussed in research on the definition and classification of this musical genre, up to the current, expanded concept of “postminimalism.”

The second part is devoted to an analytical-historical examination of a central work by Steve Reich, *Music for 18 Musicians*, in order to derive the characteristics specific to the composer and the genre. As part of the research project, there are also plans to review and examine the sketches, drafts, scores, and parts for the work, which are stored at the “Steve Reich Collection” at the Paul Sacher Foundation in Basel.

In the third part of the dissertation, the terms “postmodern music” and “popular music” are first examined as a foundation for further consideration of the research questions, and a working definition is established for the project. Building on these concepts and the musical parameters developed in Part II, a comparative analysis of selected works from various styles of postmodern popular music is conducted for the first time on a systematically comparative level with regard to the thesis’s central research question. The spectrum of these works ranges from the late 1970s—that is, from the premiere/release of *Music for 18 Musicians*—to the present day (including works/compositions by Brian Eno, the Pat Metheny Group, Radiohead, and Nils Frahm). Finally, in light of these research findings, the initial hypotheses must be critically re-examined.