



Linda Smailus

Chorsingen in großen Gruppen ab 30 Kinder in der Grundschule

Abstract

Das Singen in Chören liegt im Trend und erhält eine neue öffentliche Aufmerksamkeit. Kollektives Singen in Form eines *Happenings* werden von Initiativen und großen Konzert- und Veranstaltungshäusern organisiert. Auch in den Schulen ist die Diskussion um das Singen seit einigen Jahren erneut in Bewegung. In der Unterrichtspraxis zeigt sich ein gestiegenes Interesse am Singen, das mit einem wachsenden Angebot an erweitertem Musikunterricht, z.B. in Form von Chorklassen oder anderen Kooperationsprojekten, verbunden ist¹. Es entstehen Chöre aus dem Klassenverband heraus, als Pausen- oder Nachmittagsangebot, als Wahl- oder Pflichtfach, klassen- und jahrgangsübergreifend. Mitunter werden Kinder eines Jahrgangs oder Kinder mehrerer Jahrgänge mit hoher Teilnehmer*innenzahl gemeinsam unterrichtet, wobei die Schülerschaft in der Grundschule schon immer besonders heterogen war, da diese „als Einheitsschule alle Kinder im Regelschulsystem leistungsunabhängig gemeinsam unterrichtet(e).“² Die Frage nach den Umständen und Gegebenheiten beeinflusst direkt den didaktischen und methodischen Umgang mit Chorgruppen. Ein wichtiger Faktor ist dabei die Gruppengröße. Bisher wird im musikpädagogischen Kontext in Einzel-, Klein-, und Gruppenunterricht unterschieden. Die Forschungsarbeit widmet sich dem Chorsingen in der Großgruppe, also der Gruppe ab 30 Kinder an Grundschulen mit dem Ziel, dass auch im Großgruppenunterricht eine Freude am gemeinsamen Singen und Musizieren geweckt und gefördert wird, stimmbildnerische Ziele umgesetzt werden können und auch Gesangspädagogen*innen mit den erarbeiteten Ideen souveräner im Umgang mit großen Gruppen werden. Gesangspädagogen*innen könnten die Chancen des Singens in großen Gruppen zum Vorteil für die Kinder, Lehrer*innen und sich selbst nutzen und es zu einem qualitativen Merkmal werden lassen.

¹ Dyllick, Nina in: *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen-Forschung-Diskurse. Singen in der Schule*. Utb. 2018, S. 301.

² Oravec, Lina in: *Musikdidaktische Konzeptionen. Spezifische Konzeptionen für den Musikunterricht in der Grundschule*. Wißner Musikbuch. 2. Unveränderte Auflage 2019. S. 116.