



Pedro González Fernández

Abstract – EN

“Moving Together: creating immersive, multimodal, interactive scores for interdisciplinary composition and performance in contemporary Western Art Music.”

In this project, Artistic Research practice is, in a sense, both the object and the method. The sub-projects developed within the frame of this thesis are being used to inquire new knowledge concerning interdisciplinary artistic creation. As my main methodology, exploratory qualitative research provides insights into this topic following the subsequent methods:

Participant observation: collecting data on naturally applied methods and creative approaches in each compared discipline context. In-depth interviews: eliciting data on individual personal histories, experiences, and perspectives concerning the topic mostly through microphenomenological interviews. Focus groups: collecting data on the collective experience of a group working interdisciplinary and a broad overview of issues concerning the different disciplines represented. Autoethnography: describing and systematically analysing my personal creative process from the point of view of the multimedia composer/performer.

Some of the sub-projects already produced within the frame of this thesis have implied close collaboration with the fields of Social Neuroscience (socSMCs at UKE Hamburg), Video Game Studies (GAPPP at IEM Graz), Climate Studies (Energy transfers in Atmosphere and Ocean at Universität Hamburg), and Contact Improvisation (Triade Hamburg).

Abstract – DE

“Moving Together: creating immersive, multimodal, interactive scores for interdisciplinary composition and performance in contemporary Western Art Music.”

In diesem Projekt ist die künstlerische Forschungspraxis gewissermaßen sowohl das Objekt als auch die Methode. Die Teilprojekte im Rahmen dieser Arbeit entwickelte werden verwendet, um neues Wissen zu erfragen über interdisziplinäres künstlerisches Schaffen. Als meine Hauptmethode explorative qualitative Die Forschung liefert Einblicke in dieses Thema nach den folgenden Methoden:

Teilnehmerbeobachtung: Sammeln von Daten zu natürlich angewandten Methoden und kreativen Ansätzen in jeder verglich Disziplin Kontext. Eingehende Interviews: Erhebung von Daten zu einzelnen Personen Geschichten, Erfahrungen und Perspektiven zum Thema meist durch! mikrophenomenologische Interviews. Fokusgruppen: Sammeln von Daten zur kollektiven Erfahrung von a Gruppenarbeit interdisziplinär und ein breiter Überblick über Fragen der verschiedenen Disziplinen repräsentiert. Autoethnographie: Beschreibung und



systematische Analyse meines persönlichen Motivs Prozess aus Sicht des Multimedia-Komponisten / Interpreten.

Einige der Teilprojekte, die bereits im Rahmen dieser Arbeit erstellt wurden, sind nahe beieinander! Zusammenarbeit mit den Bereichen Soziale Neurowissenschaften (socSMCs an der UKE Hamburg), Videospiele Studien (GAPPP am IEM Graz), Klimastudien (Energietransfers in Atmosphäre und Ozean am Universität Hamburg) und Kontaktimprovisation (Triade Hamburg).