



Florentine Gallwas

Arbeitstitel: "Der Typus international aktiver Violinsolisten, anhand ausgewählter Beispiele aus den Jahrgängen 1960 bis 1990"

Abstract

"Seit mehreren Jahrhunderten scheint die Figur des Violinsolisten von einer faszinierenden Aura umgeben. Nicht selten bekleiden Violinsolisten, auch außerhalb ihrer musikalischen Tätigkeit, gesellschaftliche Schlüsselrollen und werden durch ihr persönliches Engagement zu einem unverzichtbaren Teil des kulturellen Lebens. °

Der Stand der Forschung legt in den verschiedenen Teilgebieten der Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Musiksoziologie dar, welche enormen Voraussetzungen es braucht, um eine Karriere als Violinsolist beginnen und verfolgen zu können. Wer sich durchringen kann als Violinsolist zu existieren, muss sich während der Karriere mit anspruchsvollen Faktoren auseinandersetzen.

Ziel der Arbeit ist es, zeitgenössische Violinsolisten und ihr Umfeld sowie relevante Wechselbeziehungen, einerseits wie eine Momentaufnahme darzustellen und andererseits im Vergleich zum 20., 19. und 18. Jahrhundert zu analysieren. Anhand von fünfundsiebzig Beispielen, international aktiver Violinsolisten, aus den Jahrgängen 1960 bis 1990, wird gezeigt, in welcher Form verschiedene Faktoren die Karriere beeinflussen, fördern oder stören können. Anhand dieser Beispiele wird einerseits die Frage nach dem Musiker selbst sowie die Frage nach seinem derzeitigen Umfeld untersucht. Kulturökonomische Bedingungen, Gegebenheiten und Wechselbeziehungen innerhalb eines Netzwerkes werden dabei im Vergleich zu vergangenen Epochen eingeordnet und analysiert. Während sich der erste Teil mit den Stationen einer klassischen Laufbahn auseinandersetzt, werden in einem späteren Abschnitt auch Fragen zum untypischen Karriereverlauf gestellt und bearbeitet. Es wird gezeigt, wo Abweichungen vom typischen Verlauf liegen und welche Beispiele untypischer Karrieren - klassisch ausgebildeter Violinsolisten - sich aufzeigen lassen.

Generell werden die Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens angewendet. Dem Versuch einer Momentaufnahme geht eine ausführliche Recherche innerhalb des Konzertlebens voraus. Insbesondere Experteninterviews werden zusätzlich unter Zuhilfenahme der Methoden aus der qualitativen Sozialforschung durchgeführt. Dem Versuch eines Vergleichs ist die Sichtung und Erarbeitung des entsprechenden Quellenmaterials vorangestellt.

° Der Begriff Violinsolisten umfasst in diesem Text die Begriffe Violinsolisten sowie Violinsolistinnen, gedanklich verbindend.

° ° Der Text verzichtet aufgrund der Zusammenfassung auf weitere Fußnoten.