



Matthias Benjamin Helmer

Abstract – EN

Mikrotonale Strebung in kontrapunktischer Strenge

The scientific part of the doctoral thesis deals with classical compositional principles and poses the question of the compatibility of counterpoint techniques - which seem outdated today - based on the "Clausellehre" on the one hand and microtonal tuning systems on the other. Selected techniques will be used to "modulate" from one tuning system to another by means of linear voice movement. This is limited to just intonation, tempered twelve- and quarter-tone tuning and the Bohlen-Pierce scale.

The artistic part of the work will implement the question in compositional terms and aims at the performance of the chamber opera "Der Verlorene Vater", based on a libretto by Jari Niesner (premiere expected in autumn 2021).

Abstract – DE

Mikrotonale Strebung in kontrapunktischer Strenge

Der wissenschaftliche Teil der Promotion setzt sich mit klassischen Kompositionsprinzipien auseinander und stellt die Frage nach der Vereinbarkeit von – heutzutage scheinbar überholten – Kontrapunkttechniken basierend auf der Klausellehre einerseits und mikrotonalen Stimmungssystemen andererseits. Über ausgewählte Techniken soll dabei anhand von linearer Stimmbewegung von einem Stimmungssystem in ein anderes „moduliert“ werden. Beschränkt wird sich dabei auf just intonation, temperierte Zwölf- und Vierteltonstimmung sowie der Bohlen-Pierce Skala.

Der künstlerische Teil setzt die Fragestellung kompositorisch um und hat als Zielsetzung die Aufführung der Kammeroper „Der Verlorene Vater“, nach einem Libretto von Jari Niesner (UA voraussichtlich Herbst 2021).