



**Nora-Louise Müller:**

Abstract – EN

### **The Bohlen-Pierce Clarinet. Theoretical Aspect and Contemporary Applications**

Repertoire in Bohlen-Pierce (BP) tuning has grown significantly since the debut of BP clarinets in 2008. Literature specifically dedicated to the BP clarinet, on the other hand, is still rare. Practice-led research conducted by the author provides useful materials about the BP soprano and tenor clarinet, such as contemporary playing techniques or acoustical conditions. The current state of repertoire is shown; exemplary analyses of compositions featuring one or more BP clarinets are given. A new BP specific notation is introduced; it has been developed from a practical point of view and has gained great acceptance among musicians performing in BP. Beside using BP as the (only) tuning system in compositions, it is also possible to combine BP with other scales to achieve effects of extended tonalities or rich microtonal structures. Multiphonics as a very popular phenomenon in contemporary woodwind music are highlighted, providing fingering charts and notational suggestions for both BP soprano and BP tenor clarinet. The theoretical idea of a BP third-tone scale ( $39 \text{div} 3$ ) is transferred into practice by providing fingering charts and practical advice to performers and composers. I hope that this thesis can give inspiration and advice to those motivated to compose for and perform on BP clarinets, and that BP clarinets will gain the popularity they deserve in contemporary music performance. The BP clarinet and its growing repertoire may widen the range of expression of dedicated clarinet players.

Abstract – DE

### **The Bohlen-Pierce Clarinet. Theoretical Aspect and Contemporary Applications**

Das Repertoire in Bohlen-Pierce (BP)-Stimmung ist seit dem Debüt der BP-Klarinetten im Jahr 2008 deutlich gewachsen. Literatur, die sich speziell der BP-Klarinette widmet, ist dagegen noch rar. Die von der Autorin durchgeführte praxisorientierte Forschung liefert nützliches Material über die BP-Sopran- und Tenorklarinette, wie z.B. zeitgenössische Spieltechniken oder akustische Bedingungen. Der aktuelle Stand des Repertoires wird aufgezeigt; exemplarische Analysen von Kompositionen mit einer oder mehreren BP-Klarinetten werden gegeben. Eine neue BP-spezifische Notation wird eingeführt; sie ist aus praktischer Sicht entwickelt worden und hat bei den in BP auftretenden Musikern große Akzeptanz gefunden. Neben der Verwendung von BP als (einzigem) Stimmungssystem in Kompositionen ist es auch möglich, BP mit anderen Skalen zu kombinieren, um Effekte von erweiterten Tonalitäten oder reichen mikrotonalen Strukturen zu erzielen. Multiphonics als ein sehr populäres Phänomen in der zeitgenössischen Holzbläsermusik werden hervorgehoben, indem Griffstabellen und Notationsvorschläge sowohl für BP Sopran- als auch für BP Tenorklarinette angeboten werden. Die theoretische Idee einer BP-Tonleiter ( $39 \text{div} 3$ ) wird durch Griffstabellen und praktische Ratschläge für Interpreten und Komponisten in die Praxis



umgesetzt. Ich hoffe, dass diese Arbeit denjenigen, die motiviert sind, für BP-Klarinetten zu komponieren und auf BP-Klarinetten zu konzertieren, Inspiration und Ratschläge geben kann und dass BP-Klarinetten bei der Aufführung zeitgenössischer Musik die Popularität erlangen, die sie verdienen. Die BP- Klarinette und ihr wachsendes Repertoire können das Ausdrucksspektrum engagierter Klarinetten erweitern.