



Peilei Shang

Abstract – EN

Hybridity of the Chinese Oldest Instrument Qin and Western Orchestra

The project aims to explore the hybridity of the Chinese oldest instrument *qin* and western orchestra. Not only *qin* music, playing techniques, ideology and aesthetics, but also the acoustic features of *qin* are thoroughly researched. The external characters and the mysterious inner world of *qin* sound are revealed by the orchestra. In the composition, the *qin* is well merged with the western orchestra, forming a coherent musical language.

Abstract – DE

Hybridität des ältesten chinesischen Instruments Qin und des westlichen Orchesters

Das Projekt setzt sich mit der Hybridität des ältesten chinesischen Instruments Qin und des westlichen Orchesters auseinander. Nicht nur die Qin Musik, Spieltechniken, Ideologie und Ästhetik, sondern auch die akustischen Merkmale der Qin werden gründlich erforscht. Die externen Eigenschaften und die geheimnisvolle innere Welt des Qin-Klangs werden vom Orchester offenbart. In der Komposition gehen die Qin und das Orchester ineinander über. Eine kohärente musikalische Sprache ist gebildet.