

Dr. sc. mus.

1994

1. Monika Nöcker-Ribaupierre/ München
Auditive Stimulation bei Frühgeborenen
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. em. Dr. K. Riegel / München
Disputation Januar 1994

1997

2. Fritz Hegi/ Zürich, Schweiz
Übergänge zwischen Sprache und Musik
- Die Wirkungskomponente der Musiktherapie –
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. R. Verres / Heidelberg
Disputation Dezember 1997
3. Susanne Metzner/ Ahrensburg
Tabu und Turbulenz
Zur Dynamik triadischer Strukturen in der Gruppenmusiktherapie mit psychiatrischen Patienten
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. W.-V. Lindner / Hamburg
Disputation Dezember 1997

1998

4. Karin Schumacher/ Berlin
Musiktherapie und Säuglingsforschung
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. M. Neumann / Schönwetter / Berlin
Disputation Juni 1998

1999

5. Maria Becker/ Hamburg
Musiktherapie mit schwer mehrfach behinderten Menschen. Möglichkeiten und Grenzen eines psychotherapeutischen Verständnisses“
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. K.-J. Pazzini / Hamburg
Disputation Juli 1999
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/1999/76

2001

6. Frank G. Grootaers/ Bad Honnef a. Rhein
Bilder behandeln Bilder
Musiktherapie als angewandte Morphologie – Eine Entwicklungsuntersuchung –
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. W. Salber / Köln
Disputation Januar 2001
7. Charlotte Fröhlich/ Basel, Schweiz
Präsenz und Achtsamkeit
Beiträge zur psychosozialen Prävention aus Musiktherapie und elementarer Musikpädagogik
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. R. Pauls / Leipzig
Disputation Februar 2001

8. Anna Fekete/ Budapest, Ungarn
Das regressive Potential einer archetypischen Musiktherapie am Beispiel der ungarischen Volkskultur
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck
Disputation November 2001

2002

9. Dorothee Storz/ Wien, Österreich
Fokale Musiktherapie
Entwicklung eines Modells psychodynamisch musiktherapeutischer Kurztherapie
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck
Disputation August 2002
10. Elena Fitzthum/ Wien, Österreich
Die Brückenfunktion der Vally Weigl auf dem Weg von den Reformbewegungen zur institutionalisierten Musiktherapie
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck
Disputation Oktober 2002
11. Eckhard Weymann/ Kakenstorf
Zwischentöne. Psychologische Untersuchungen zur musikalischen Improvisation
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. P. Petersen / Hannover
Disputation Oktober 2002
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2002/841
12. Hans-Helmut Decker-Voigt/ Allenbostel
Mit Musik ins Leben – Klänge in Schwangerschaft und früher Kindheit
Erstgutachter Erstbetreuung: Prof. Dr. Dr. h.c. H. Rauhe
Zweitgutachter Zweitbetreuung: Prof. Dr. F.-K. Maetzel, Prof. Dr. D. Niedecken

2003

13. János Kollár/ Debrece, Ungarn
Garden of Knowledge – World-wide Survey of the position of Music Therapy Training
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. R. Spintge / Lüdenscheid
Disputation Juni 2003

2005

14. Barbara Dehm-Gauwerk/ Ammersbek
Inszenierungen des Sterbens
Innere und äußere Wirklichkeiten im Übergang
Erstgutachter: Dr. phil. habil. D. Niedecken / Hamburg
Zweitgutachter: Prof. Dr. P. Götze / Hamburg
Disputation Februar 2005

2006

15. Axel Ster/ Lübeck
Zur Forschungsgeschichte von Musiktherapie und MusikMedizin
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. Ralph Spintge / Lüdenscheid
Disputation Mai 2006

16. Petra Jürgens/ Berlin
Geschichte der ostdeutschen Musiktherapie
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. M. Schwartz / Magdeburg
Disputation Juli 2006

2007

17. Hannes Jahn/ Freiburg
Musikorientierte Methoden in den Praxisfeldern Beratung und Coaching
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck und Prof. Dr. Dr. h.c. H. Rauhe / Hamburg
Disputation Januar 2007
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2007/3194

2008

18. Till M. Florschütz/ Hamburg
Sinn & Sein
Aussagen Rudolf Steiners zum Phänomen des Unbewussten und deren Bedeutung für die künstlerisch-psychotherapeutische Behandlungsmethode auf anthroposophischer Grundlage unter besonderer Berücksichtigung der Musiktherapie
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt / Hamburg
Zweitgutachten: Prof. E. Lampson / Hamburg
Disputation Januar 2008
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2008/3603

19. Sandra Lutz Hochreutener/ Gais, Schweiz
Spiel – Musik - Therapie
Methodologie der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: Prof. em. Dr. med. H.S. Herzka, Zürich
Disputation April 2008

20. Karin Mössler/ Wien, Österreich
Die Wiener Schule der Musiktherapie. Auf den Spuren einer Identität
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: Prof. Dr. K. Schumacher / Berlin
Disputation Juli 2008

21. Sylvia Kunkel/ Havixbeck
Jenseits von Jedem?“ Grundverhältnisse, Beziehungsformen und Interaktionsmuster im musiktherapeutischen Erstkontakt mit schizophrenen Patienten
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann / Hamburg
Zweitgutachten: Prof. Dr. med. P. Petersen / Hannover
Disputation Dezember 2008
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3954

22. Jochen Wagner/ Saarbrücken
Improvisieren als „widerständige Aneignung“ ...
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann / Hamburg
Zweitgutachten: Dr. phil. habil. D. Niedecken / Hamburg
Disputation Dezember 2008
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3087

2009

23. Nicola Nawe/ Hamburg
Wer spielt den dritten Ton?“ Triangulierungsprozesse und triadische Dimensionen in der Musiktherapie mit Trennungskindern
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt

Zweitgutachter: Prof. Dr. A. Moré / Hannover
Disputation April 2009
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/4322

24. Waltraud Barnowski-Geiser/ Erkelenz

Hören, was niemand sieht – leiborientierte Musiktherapie und untermediale Arbeit mit Kindern und erwachsenen Kindern aus alkoholbelasteten Familien
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: Prof. Dr. K. Schumacher / Berlin
Disputation Mai 2009

2010

25. Elisabeth Sigron Krausse/ Cazis, Schweiz

Musik- und hörtherapeutische Behandlungsmöglichkeit bei Tinnitus und Hyperakusis dargestellt am Beispiel der Tinnitusklinik Chur
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: PD Dr. med. Andreas Schapowal
Disputation Juni 2010

26. Martin Deuter/ Schlüpfen, Schweiz

Polaritätsverhältnisse in der Improvisation.
Systematik einer musikalisch-psychologischen Benennung der musiktherapeutischen Improvisation
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann / Hamburg
Zweitgutachten: Prof. Dr. M. Spychiger / Frankfurt
Disputation Juni 2010

27. Gitta Strehlow/ Hamburg

Töne an der Grenze
Interaktionsmuster in der musiktherapeutischen Begegnung mit Patientinnen, die unter einer Borderline-Persönlichkeitsstörung leiden
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: PD Dr. med. Reinhard Lindner / Hamburg
Disputation November 2010
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2011/4968

28. Heike Wrogemann-Becker/ Hermannsburg

Ich-Entwicklung blinder Kinder – Zur Symbolbildung unter der Bedingung von Blindheit –
Erstgutachten: Dr. phil. habil. Dietmut Niedecken / Hamburg
Zweitgutachten: Prof. Dr. Dieter Katzenbach / Frankfurt
Disputation Dezember 2010
www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2010/4919

2012

29. Christine Simon/ Klein Jasedow

Community Music Therapy
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt / Hamburg
Zweitgutachter: Prof. Dr. Hermann Rauhe / Hamburg
Disputation Juni 2012

30. Alice Pehk/ Tallinn, Estland

Searching for the unknown Phenomenon – oriented study of music performance anxiety within the boundaries of psychodynamic approach
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: Prof. Dr. med. Jörg Zimmermann
Disputation Juli 2012

31. Edith, Wiesmüller/ Wien

Traumaadaptierte Musiktherapie

Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt /Hamburg
Zweitgutachten: Prof. Dr. S. Bauer / Berlin
Disputation 2012

2013

32. Jan Sonntag/ Hamburg

Atmosphären wahrnehmen, verstehen und gestalten. Eine Konzeption ästhetischer Arbeit am Beispiel der Musiktherapie mit Menschen mit Demenz
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann
Zweitgutachten: Prof. Dr. R. Tüpker
Disputation im Mai 2013

33. Niels Hamel/ Bielefeld

„Bewusstseinsstrukturen und Autismus – Eine Annäherung und integrale Betrachtung von Autismus im Rahmen der Musiktherapie unter besonderer Berücksichtigung der Kulturphilosophie nach Jean Gebser“
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: Prof. Dr. Karin Schumacher, Berlin
Disputation November 2013
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2013/6473/>

34. Thomas Stegemann/ Hamburg

„Stress, Entspannung und Musik – Untersuchungen zu rezeptiver Musiktherapie im Kindes- und Jugendalter“
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: Prof. Dr. med. Friedrich-Karl Maetzel, Lübeck
Disputation im November 2013
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2013/6465/>

35. Johannes Unterberger

„Von der Improvisation zur Komposition – der musiktherapeutische Einsatz des Computers zur Emotionsregulierung bei schizophrenen Patienten“
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt
Zweitgutachten: Prof. Dr. T. Timmermann, Augsburg
Disputation November 2013
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2013/6447/>

2014

36. Malle Luik

Music Therapy as a part of Social Rehabilitation in Prison
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. H.-U. Schmidt, Augsburg/Hamburg
Disputation im Juni 2014

37. Eve Lukk

Singing Inner Revolution: Music Therapy with Adolescents from Depressive and Panic Disorders
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. H.-U. Schmidt, Augsburg/Hamburg
Disputation im Juni 2014
<http://digar.nlib.ee/digar/show.action?id=196721>

38. Karin Reuter

Synästhesie und Musiktherapie
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt
Zweitgutachter: Dr. Alexander Marcus
Disputation im Juni 2014

39. Beata Seemann

Weiterbildung oder Berufswechsel? Motivationsforschung in musiktherapeutischen Weiterbildungsstudiengängen
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. Jörg Zimmermann, Oldenburg
Disputation im Juni 2014
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2014/6778/>

2015

40. Silke Reimer/ Berlin

Affektregulation in der therapeutischen Arbeit mit schwerstmehrfachbehinderten Erwachsenen
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt
Zweitgutachter: Prof. Dr. Karin Schumacher, UdK Berlin
Disputation im Juni 2015

2020

41. Inga Auch-Johannes/ Winsen a.d. Luhe

Klangbrücken. Beziehungsentwicklung bei Menschen mit Demenz und ihren pflegenden Angehörigen durch ambulante Musiktherapie
Erstgutachter: Prof. Dr. E. Weymann
Zweitgutachter: Prof. Dr. J. Pantel
Disputation im Oktober 2020

Dr. phil.

2013

42. Tobias Vollstedt, geb. Schaffrik/ Hamburg

Psychoanalyse und Musik. Szenische Analyse des ersten Satzes der Sonate für zwei Klaviere in D-Dur (KV 448/375a) von Wolfgang Amadé Mozart: Ein Beitrag zur Forschung um den sogenannten Mozart-Effekt
Erstgutachter: Frau Dr. phil. habil. Dietmut Niedecken
Zweitgutachter: Prof. Dr. phil. habil. Hartmut Möller, HfMT Rostock
Disputation im Juni 2013

2020

43. Hee Deuk Shin/ Dortmund

Wenn Schmerzen sich in Musik verwandeln
Eine empirische Untersuchung zu einem neuen Konzept musiktherapeutischer Schmerzbehandlung bei chronischen Schmerzkranken
Erstgutachter: Prof. Dr. med. Ralph Spintge, Lüdenscheid
Zweitgutachter: Prof. Dr. Dr. Stefan Evers, Uni Münster
Disputation im Mai 2020

44. Pia Preißler/ Hamburg

Musiktherapie in einem ambulanten psychoonkologischen Kontext. Eine Grounded Theory Untersuchung zur Auseinandersetzung mit einer Krebserkrankung in der Einzelmusiktherapie
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann
Zweitgutachter: Prof. Dr. Dr. Thomas Stegemann, Wien
Disputation im Oktober 2020
<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/handle/ediss/8729>

45. Anja Schäfer/ Graz, Österreich

Achtsamkeitsbasierte rezeptive Musiktherapie bei Menschen mit Depression
Eine randomisiert kontrollierte Studie zur Evaluation der Herzratenvariabilität und Achtsamkeit bei depressiven Patient:innen
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann

Zweitgutachter: Prof. Dr. Maximilian Moser, Graz
Disputation im Mai 2022
<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/handle/ediss/9647>

Laufend:

Lise Prechtl/ Hersbruck

Stärkung des Selbstwerts. Das echt stark-Projekt für Mädchen im Alter von 10-11 Jahren
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann,

Irina Simonet (geb. Deuble)/ Berlin

Musiktherapie im Rahmen der Dialektisch-Behavioralen Therapie
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann,

Monika T. Hoog Antink/Hamburg

Musiktherapie für Kinder mit komplexer Behinderung
Eine explorative Beobachtungsstudie im Mixed-Methods Design
mit Messung der Vitalparameter, Mikroanalyse, Assessment & Qualitativer Inhaltsanalyse
Erstgutachterin: Prof. Dr. Gitta Strehlow, Hamburg

Tobias Kranz, Essen

Ego-State basierte Musiktherapie bei Depressionen -
Konzeptentwicklung und Machbarkeitsstudie
Erstgutachterin: Prof. Dr. Dorothee von Moreau
Zweitgutachterin: Prof. Dr. Katja Kölkebeck