

**Dr. sc. mus.**

1994

1. Monika Nöcker-Ribaupierre/ München  
Auditive Stimulation bei Frühgeborenen  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. em. Dr. K. Riegel / München  
Disputation Januar 1994

1997

2. Fritz Hegi/ Zürich, Schweiz  
Übergänge zwischen Sprache und Musik  
- Die Wirkungskomponente der Musiktherapie –  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. R. Verres / Heidelberg  
Disputation Dezember 1997
3. Susanne Metzner/ Ahrensburg  
Tabu und Turbulenz  
Zur Dynamik triadischer Strukturen in der Gruppenmusiktherapie mit psychiatrischen Patienten  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. W.-V. Lindner / Hamburg  
Disputation Dezember 1997

1998

4. Karin Schumacher/ Berlin  
Musiktherapie und Säuglingsforschung  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. M. Neumann / Schönwetter / Berlin  
Disputation Juni 1998

1999

5. Maria Becker/ Hamburg  
Musiktherapie mit schweremehrfachbehinderten Menschen. Möglichkeiten und Grenzen eines psychotherapeutischen Verständnisses“  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. K.-J. Pazzini / Hamburg  
Disputation Juli 1999  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/1999/76](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/1999/76)

2001

6. Frank G. Grootaers/ Bad Honnef a. Rhein  
Bilder behandeln Bilder  
Musiktherapie als angewandte Morphologie – Eine Entwicklungsuntersuchung –  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. W. Salber / Köln  
Disputation Januar 2001
7. Charlotte Fröhlich/ Basel, Schweiz  
Präsenz und Achtsamkeit  
Beiträge zur psychosozialen Prävention aus Musiktherapie und elementarer Musikpädagogik  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. R. Pauls / Leipzig  
Disputation Februar 2001

8. Anna Fekete/ Budapest, Ungarn  
Das regressive Potential einer archetypischen Musiktherapie am Beispiel der ungarischen Volkskultur  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck  
Disputation November 2001

2002

9. Dorothee Storz/ Wien, Österreich  
Fokale Musiktherapie  
Entwicklung eines Modells psychodynamisch musiktherapeutischer Kurztherapie  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck  
Disputation August 2002
10. Elena Fitzthum/ Wien, Österreich  
Die Brückenfunktion der Vally Weigl auf dem Weg von den Reformbewegungen zur institutionalisierten Musiktherapie  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck  
Disputation Oktober 2002
11. Eckhard Weymann/ Kakenstorf  
Zwischentöne. Psychologische Untersuchungen zur musikalischen Improvisation  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. P. Petersen / Hannover  
Disputation Oktober 2002  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2002/841](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2002/841)
12. Hans-Helmut Decker-Voigt/ Allenbostel  
Mit Musik ins Leben – Klänge in Schwangerschaft und früher Kindheit  
Erstgutachter Erstbetreuung: Prof. Dr. Dr. h.c. H. Rauhe  
Zweitgutachter Zweitbetreuung: Prof. Dr. F.-K. Maetzel, Prof. Dr. D. Niedecken

2003

13. János Kollár/ Debrece, Ungarn  
Garden of Knowledge – World-wide Survey of the position of Music Therapy Training  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. R. Spintge / Lüdenscheid  
Disputation Juni 2003

2005

14. Barbara Dehm-Gauwerk/ Ammersbek  
Inszenierungen des Sterbens  
Innere und äußere Wirklichkeiten im Übergang  
Erstgutachter: Dr. phil. habil. D. Niedecken / Hamburg  
Zweitgutachter: Prof. Dr. P. Götze / Hamburg  
Disputation Februar 2005

2006

15. Axel Ster/ Lübeck  
Zur Forschungsgeschichte von Musiktherapie und MusikMedizin  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. Ralph Spintge / Lüdenscheid  
Disputation Mai 2006

16. Petra Jürgens/ Berlin  
Geschichte der ostdeutschen Musiktherapie  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. M. Schwartz / Magdeburg  
Disputation Juli 2006

2007

17. Hannes Jahn/ Freiburg  
Musikorientierte Methoden in den Praxisfeldern Beratung und Coaching  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. med. F.-K. Maetzel / Lübeck und Prof. Dr. Dr. h.c. H. Rauhe / Hamburg  
Disputation Januar 2007  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2007/3194](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2007/3194)

2008

18. Till M. Florschütz/ Hamburg  
Sinn & Sein  
Aussagen Rudolf Steiners zum Phänomen des Unbewussten und deren Bedeutung für die künstlerisch-psychotherapeutische Behandlungsmethode auf anthroposophischer Grundlage unter besonderer Berücksichtigung der Musiktherapie  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt / Hamburg  
Zweitgutachten: Prof. E. Lampson / Hamburg  
Disputation Januar 2008  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2008/3603](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2008/3603)

19. Sandra Lutz Hochreutener/ Gais, Schweiz  
Spiel – Musik - Therapie  
Methodologie der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: Prof. em. Dr. med. H.S. Herzka, Zürich  
Disputation April 2008

20. Karin Mössler/ Wien, Österreich  
Die Wiener Schule der Musiktherapie. Auf den Spuren einer Identität  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: Prof. Dr. K. Schumacher / Berlin  
Disputation Juli 2008

21. Sylvia Kunkel/ Havixbeck  
Jenseits von Jedem?“ Grundverhältnisse, Beziehungsformen und Interaktionsmuster im musiktherapeutischen Erstkontakt mit schizophrenen Patienten  
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann / Hamburg  
Zweitgutachten: Prof. Dr. med. P. Petersen / Hannover  
Disputation Dezember 2008  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3954](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3954)

22. Jochen Wagner/ Saarbrücken  
Improvisieren als „widerständige Aneignung“ ...  
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann / Hamburg  
Zweitgutachten: Dr. phil. habil. D. Niedecken / Hamburg  
Disputation Dezember 2008  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3087](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/3087)

2009

23. Nicola Nawe/ Hamburg  
Wer spielt den dritten Ton?“ Triangulierungsprozesse und triadische Dimensionen in der Musiktherapie mit Trennungskindern  
Erstgutachter: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt

Zweitgutachter: Prof. Dr. A. Moré / Hannover  
Disputation April 2009  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/4322](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2009/4322)

24. Waltraud Barnowski-Geiser/ Erkelenz

Hören, was niemand sieht – leiborientierte Musiktherapie und untermediale Arbeit mit Kindern und erwachsenen Kindern aus alkoholbelasteten Familien  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: Prof. Dr. K. Schumacher / Berlin  
Disputation Mai 2009

2010

25. Elisabeth Sigron Krausse/ Cazis, Schweiz

Musik- und hörtherapeutische Behandlungsmöglichkeit bei Tinnitus und Hyperakusis dargestellt am Beispiel der Tinnitusklinik Chur  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: PD Dr. med. Andreas Schapowal  
Disputation Juni 2010

26. Martin Deuter/ Schlüpfen, Schweiz

Polaritätsverhältnisse in der Improvisation.  
Systematik einer musikalisch-psychologischen Benennung der musiktherapeutischen Improvisation  
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann / Hamburg  
Zweitgutachten: Prof. Dr. M. Spychiger / Frankfurt  
Disputation Juni 2010

27. Gitta Strehlow/ Hamburg

Töne an der Grenze  
Interaktionsmuster in der musiktherapeutischen Begegnung mit Patientinnen, die unter einer Borderline-Persönlichkeitsstörung leiden  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: PD Dr. med. Reinhard Lindner / Hamburg  
Disputation November 2010  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2011/4968](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2011/4968)

28. Heike Wrogemann-Becker/ Hermannsburg

Ich-Entwicklung blinder Kinder – Zur Symbolbildung unter der Bedingung von Blindheit –  
Erstgutachten: Dr. phil. habil. Dietmut Niedecken / Hamburg  
Zweitgutachten: Prof. Dr. Dieter Katzenbach / Frankfurt  
Disputation Dezember 2010  
[www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2010/4919](http://www.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2010/4919)

2012

29. Christine Simon/ Klein Jasedow

Community Music Therapy  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt / Hamburg  
Zweitgutachter: Prof. Dr. Hermann Rauhe / Hamburg  
Disputation Juni 2012

30. Alice Pehk/ Tallinn, Estland

Searching for the unknown Phenomenon – oriented study of music performance anxiety within the boundaries of psychodynamic approach  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: Prof. Dr. med. Jörg Zimmermann  
Disputation Juli 2012

31. Edith, Wiesmüller/ Wien

Traumaadaptierte Musiktherapie

Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt /Hamburg  
Zweitgutachten: Prof. Dr. S. Bauer / Berlin  
Disputation 2012

2013

32. Jan Sonntag/ Hamburg

Atmosphären wahrnehmen, verstehen und gestalten. Eine Konzeption ästhetischer Arbeit am Beispiel der Musiktherapie mit Menschen mit Demenz  
Erstgutachten: Prof. Dr. E. Weymann  
Zweitgutachten: Prof. Dr. R. Tüpker  
Disputation im Mai 2013

33. Niels Hamel/ Bielefeld

„Bewusstseinsstrukturen und Autismus – Eine Annäherung und integrale Betrachtung von Autismus im Rahmen der Musiktherapie unter besonderer Berücksichtigung der Kulturphilosophie nach Jean Gebser“  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: Prof. Dr. Karin Schumacher, Berlin  
Disputation November 2013  
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2013/6473/>

34. Thomas Stegemann/ Hamburg

„Stress, Entspannung und Musik – Untersuchungen zu rezeptiver Musiktherapie im Kindes- und Jugendalter“  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: Prof. Dr. med. Friedrich-Karl Maetzel, Lübeck  
Disputation im November 2013  
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2013/6465/>

35. Johannes Unterberger

„Von der Improvisation zur Komposition – der musiktherapeutische Einsatz des Computers zur Emotionsregulierung bei schizophrenen Patienten“  
Erstgutachten: Prof. Dr. H.-H. Decker-Voigt  
Zweitgutachten: Prof. Dr. T. Timmermann, Augsburg  
Disputation November 2013  
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2013/6447/>

2014

36. Malle Luik

Music Therapy as a part of Social Rehabilitation in Prison  
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. H.-U. Schmidt, Augsburg/Hamburg  
Disputation im Juni 2014

37. Eve Lukk

Singing Inner Revolution: Music Therapy with Adolescents from Depressive and Panic Disorders  
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. H.-U. Schmidt, Augsburg/Hamburg  
Disputation im Juni 2014  
<http://digar.nlib.ee/digar/show.action?id=196721>

38. Karin Reuter

Synästhesie und Musiktherapie  
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Dr. Alexander Marcus  
Disputation im Juni 2014

39. Beata Seemann  
Weiterbildung oder Berufswechsel? Motivationsforschung in musiktherapeutischen  
Weiterbildungsstudiengängen  
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. Jörg Zimmermann, Oldenburg  
Disputation im Juni 2014  
<http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2014/6778/>

2015

40. Silke Reimer/ Berlin  
Affektregulation in der therapeutischen Arbeit mit schwerstmehrfachbehinderten Erwachsenen  
Erstgutachter: Prof. Dr. Hans-Helmut Decker-Voigt  
Zweitgutachter: Prof. Dr. Karin Schumacher, UdK Berlin  
Disputation im Juni 2015

2020

41. Inga Auch-Johannes/ Winsen a.d. Luhe  
Klangbrücken. Beziehungsentwicklung bei Menschen mit Demenz und ihren pflegenden Angehörigen  
durch ambulante Musiktherapie  
Erstgutachter: Prof. Dr. E. Weymann  
Zweitgutachter: Prof. Dr. J. Pantel  
Disputation im Oktober 2020

**Dr. phil.**

2013

42. Tobias Vollstedt, geb. Schaffrik/ Hamburg  
Psychoanalyse und Musik. Szenische Analyse des ersten Satzes der Sonate für zwei Klaviere in D-Dur  
(KV 448/375a) von Wolfgang Amadé Mozart: Ein Beitrag zur Forschung um den sogenannten Mozart-  
Effekt  
Erstgutachter: Frau Dr. phil. habil. Dietmut Niedecken  
Zweitgutachter: Prof. Dr. phil. habil. Hartmut Möller, HfMT Rostock  
Disputation im Juni 2013

2020

43. Hee Deuk Shin/ Dortmund  
Wenn Schmerzen sich in Musik verwandeln  
Eine empirische Untersuchung zu einem neuen Konzept  
musiktherapeutischer Schmerzbehandlung  
bei chronischen Schmerzkranken  
Erstgutachter: Prof. Dr. med. Ralph Spintge, Lüdenscheid  
Zweitgutachter: Prof. Dr. Dr. Stefan Evers, Uni Münster  
Disputation im Mai 2020
44. Pia Preißler/ Hamburg  
Musiktherapie in einem ambulanten psychoonkologischen Kontext. Eine Grounded Theory  
Untersuchung zur Auseinandersetzung mit einer Krebserkrankung in der Einzelmusiktherapie  
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann  
Zweitgutachter: Prof. Dr. Dr. Thomas Stegemann, Wien  
Disputation im Oktober 2020  
<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/handle/ediss/8729>
45. Anja Schäfer/ Graz, Österreich  
Achtsamkeitsbasierte rezeptive Musiktherapie bei Menschen mit Depression  
Eine randomisiert kontrollierte Studie zur Evaluation der Herzratenvariabilität und Achtsamkeit bei  
depressiven Patient:innen  
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann

Zweitgutachter: Prof. Dr. Maximilian Moser, Graz  
Disputation im Mai 2022  
<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/handle/ediss/9647>

Laufend:

Lise Prechtl/ Hersbruck

Stärkung des Selbstwerts. Das echt stark-Projekt für Mädchen im Alter von 10-11 Jahren  
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann,

Irina Simonet (geb. Deuble)/ Berlin

Musiktherapie im Rahmen der Dialektisch-Behavioralen Therapie  
Erstgutachter: Prof. Dr. Eckhard Weymann,

Monika T. Hoog Antink/Hamburg

Musiktherapie für Kinder mit komplexer Behinderung  
Eine explorative Beobachtungsstudie im Mixed-Methods Design  
mit Messung der Vitalparameter, Mikroanalyse, Assessment & Qualitativer Inhaltsanalyse  
Erstgutachterin: Prof. Dr. Gitta Strehlow, Hamburg

Tobias Kranz, Essen

Ego-State basierte Musiktherapie bei Depressionen -  
Konzeptentwicklung und Machbarkeitsstudie  
Erstgutachterin: Prof. Dr. Dorothee von Moreau  
Zweitgutachterin: Prof. Dr. Katja Kölkebeck