



Hochschule für Musik und Theater

Institut für Musiktherapie

Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg,

Eingang Milchstraße (Bibliotheksgebäude)

Forschungswerkstatt

41. Sitzung am Freitag, 16. Mai 2025, 16-20 Uhr

Die Veranstaltung findet in Präsenz statt, um den geschützten Werkstattcharakter aufrecht zu halten. Eine hybride Teilnahme ist ausschließlich den Doktorand:innen und Kolleg:innen unserer Kooperationspartner-Universitäten in Berlin und Wien vorbehalten.

Ab 16:00 Uhr Stehkaffee (-tee)

16:30 Uhr Präsentation und Werkstattgespräch (English)

Tobias Kranz, Duisburg, Promotionsstudium HfMT Hamburg

Ego State-based Music Therapy – research step protocol of interventions

In the conceptual development of the Ego State-based Music Therapy (ESMT) method, it is crucial to describe and categorize the precise procedure. Based on extensive literature research, seven expert interviews, discussions in colloquia, and personal experiences with initial cases under supervision, the ESMT protocol of interventions was developed. This protocol includes detailed descriptions of the seventeen developed interventions and their variations in individual and group settings.

This initial version was reviewed and refined in a guided focus group discussion with experts for comprehensibility, applicability, practicality, clientele, and setting. The focus group discussion was transcribed and analyzed both inductively and deductively with the support of MAXQDA. This result was then evaluated and further developed in ESMT supervision.

This process, along with the ESMT protocol interspersed with case examples, will be presented and discussed in the presentation.

17:30 Uhr Präsentation und Werkstattgespräch (English)

Mohammad Kalthom PhD, Universität Damascus, Syria

Music and Art Interventions for Post-War Syrian Children: A Therapeutic Approach to Trauma Recovery

The prolonged conflict in Syria has left children grappling with profound psychological challenges, including trauma, anxiety, and a disrupted sense of safety. In a context marked by limited access to professional mental health services and constrained avenues for emotional expression, innovative therapeutic strategies are essential. This study introduces a culturally adapted, integrative intervention combining music therapy and art therapy to support the emotional well-being of Syrian children in post-conflict settings.

The resourceoriented program employs active and music imaginative methods within a framework tailored to Syrian cultural norms and consists of ten structured sessions that can be implemented by trained, non-specialists, ensuring accessibility in resource-limited environments. These sessions facilitate non-verbal emotional expression, enhance emotional regulation, and foster social connectedness through

activities such as musical improvisation, guided imagery, and visual art creation. By providing a safe and expressive outlet for children, this approach aims to promote psychological recovery and contribute to the development of a resilient and emotionally supportive post-war Syrian society.

18:30 Uhr Probedisputation und Feedback

Irina Simonet, Berlin; Promotionsstudium HfMT Hamburg

Musiktherapie im Rahmen der Dialektisch-Behavioralen Therapie

Hintergrund: Musiktherapie im Rahmen der Dialektisch-Behaviorale Therapie (DBT) findet bisher wenig Erwähnung in der wissenschaftlichen Literatur. Die wenigen Beiträge beschreiben das Skillstraining als Ansatzpunkt und sehen Möglichkeiten zur Integration. Erste Forschungen zeigen positive Ergebnisse bezüglich der Verringerung von Selbstverletzung, sowie der Verbesserung von Achtsamkeit, zwischenmenschlicher Beziehungen und Emotionsregulation.

Fragestellung: Kann Musiktherapie in das (teil-)stationäre DBT-Konzept integriert werden? Welche Beiträge und Herausforderungen ergeben sich?

Methode: Die Studie nutzte eine angepasste Form des Convergent Designs als Mixed-Method-Design. Innerhalb des priorisierten qualitativen Datenstrangs kam es zu einer Daten- und Methodentriangulation.

Ergebnisse: Musiktherapie weist zu allen Modulen des Skilltrainings, sowie der therapeutischen Haltung der DBT Gemeinsamkeiten und therapeutische Beiträge auf. Darüber hinaus ergeben sich unter anderem wirkungsvolle Beiträge der Musiktherapie zum Erleben von Emotionen und sozialer Integration, der Verbesserung des Selbstwerts, sowie dem Einsatz von Musikhören und Musikmachen als Skill. Die Integration von DBT-Elementen in die Musiktherapie, die Integration der Module Stresstoleranz und Selbstwert, sowie eine Kombination aus Gruppen- und Einzelsetting zeigen sich als signifikante Prädiktoren wie hilfreich Musiktherapie wahrgenommen wird. Herausforderungen stellten Gefühle von Scham und zwischenmenschliche Prozesse dar. Als wichtige musiktherapeutische Interventionen in diesem Setting zeigten sich themenorientierte Improvisationen, Regelspiele, sowie rezeptive Interventionen.

Diskussion: Die Ergebnisse zeigen sich als richtungsweisend und drücken ein Potential von Musiktherapie im Rahmen der DBT aus. Weitere Forschung hierzu ist nötig.

19:30 Uhr Schlussdiskussion und Ausblick

Leitungsteam: Prof. Dr. Eckhard Weymann, Prof. Dr. Dorothee von Moreau & Prof. Dr. Gitta Strehlow

Anmeldung per E-Mail bis 12. Mai 2025 an Sabine Sieg sabine.sieg@hfmt.hamburg.de, Cc Eckhard Weymann: eckhard.weymann@hfmt-hamburg.de

Die Teilnahme ist kostenlos.

Zertifizierte Fortbildung: Eine Zertifizierung durch die DMtG ergibt 4 Fortbildungspunkte (Theorie) für die Teilnahme.

Ausblick: Die 42. Forschungswerkstatt findet am 21.11.25 statt.