



Heilmusiker*in – Musikheilkundler*in – Musiktherapeut*in **Identitätsverstehen beim Einsatz von Musik in medizinischen** **Kontexten zwischen 1900 und 1975**

Interdisziplinärer Vortrag von Dorothea Dülberg

Freitag, 16. Februar 2024, 19:00 – 21:00Uhr

Institut Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater, Hamburg
Harvestehuder Weg 12, Eingang Milchstraße (Bibliotheksgebäude)

Aus der Doppelperspektive von historischer Musikwissenschaft und der noch jungen Disziplin Musiktherapie lädt der Vortrag ein zu Begegnungen mit Protagonist:innen, die sich im Zeitraum zwischen 1900 und 1975 aktiv und/oder reflexiv mit Musikrezeption in heilkundlichen Kontexten beschäftigt haben. Vom Exemplarischen ihrer Biografien und Werke im Kontext ihrer Zeit ausgehend entwickelt der Vortrag Perspektiven auf übergeordnete Themen der Identitätsentwicklung eines Musikberufs. Die veränderten Einsatzfelder von Musik in der Medizin trugen in der Bundesrepublik Deutschland bis 1975 zu Emanzipationsbestrebungen in Richtung eines selbstständigen Berufsprofils Musiktherapie bei.

Dr. phil. Dorothea Dülberg, M. A.

Musikwissenschaftliche Promotion mit biographischen Studien zur US-amerikanischen Musiktherapeutin Helen L. Bonny (1921-2010) an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Masterabschluss in ‚Methoden musiktherapeutischer Forschung und Praxis‘ an der Hochschule Magdeburg-Stendal, grad. Musiktherapeutin im Integrativen Verfahren, Lehrmusiktherapeutin DMtG.

Praktische Hinweise:

Der Vortrag richtet sich an Musiker:innen, Musikwissenschaftler:innen, Mediziner:innen, Musiktherapeutinnen und weitere Interessierte.

Vortragsdauer: 90 min, anschließende Diskussion

Wir bitten um **Voranmeldung** bis 08. Februar 2024 unter: musiktherapie@hfmt-hamburg.de

Der Eintritt ist frei.

Der Vortrag wird durch die DMtG zertifiziert. Es können 2 Fortbildungspunkte (theoretische Kompetenz) erworben werden.