

Propädeutikum »Musiktheorie« (Satzlehre / Gehörbildung) Peter Häublein

Gruppenunterricht (60 Min.). Montags/Donnerstags, nach Vereinbarung; Beginn: 7./11. Oktober 2021. Der genaue Termin wird vor Unterrichtsbeginn vereinbart.

Das Propädeutikum »Musiktheorie« umfasst drei unterschiedliche Lehrangebote: (1) »Satzlehre«, (2) »Gehörbildung« und (3) »Rhythmus«.

(1) »Satzlehre«: Kurs zum Erlernen musikalischer Grundlagen wie Notenschrift, Intervalle, Tonleitern, Partiturrkunde und Harmonielehre. Ziel des Lehrangebots ist die Vorbereitung auf die Wiederholung der Aufnahmeprüfung im Fach »Allgemeine Musiklehre«. »Satzlehre« ist Pflichtfach für Bachelor-Studierende (1. Semester), die bei der Aufnahmeprüfung die Klausur in »Allgemeine Musiklehre« nicht bestanden haben. HINWEIS: Dieser Kurs entspricht dem »Einführungskurs Satzlehre«.

(2) »Gehörbildung«: Kurs zur Aneignung grundlegender Techniken der Gehörbildung.

(3) »Rhythmus«: Dieser Kurs bietet eine besondere Form des Gehörbildungsunterrichts an. Das Erfassen von Rhythmus und der Umgang mit den Besonderheiten der Rhythmusnotation stehen im Vordergrund.

Montag, zwei Gruppen am Vormittag zwischen 9 und 14 Uhr;
Donnerstag zwei Gruppen am Nachmittag ab 13 Uhr.

Anmeldung: peter.haeublein[at]gmx.net

Propädeutikum »Allgemeine Musikgeschichte« (Bachelor) Marlene Behrmann

Gruppenunterricht (60 Min.). Dienstag, zwischen 13.30 und 17.45 Uhr. Beginn: 12. Oktober 2021. Der genaue Termin wird am 4. Oktober vereinbart (siehe oben).

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht die Vorbereitung auf die Vorlesungen »Allgemeine Musikgeschichte« im Fach Musikwissenschaft. Das Studieren in einer Fremdsprache birgt verschiedene Herausforderungen: Wie folge ich einer Vorlesung in einer fremden Sprache? Wie erfasse ich

Inhalte hörend? Wie mache ich Notizen während der Vorlesung? Wie kann ich mir Inhalte selbst erarbeiten? Wie bereite ich mich am besten auf Klausuren vor?

Im Kurs werden Arbeitstechniken und Lernmethoden für ein erfolgreiches Studium und Selbststudium an einer deutschen Hochschule vermittelt. Der Fokus richtet sich auf Hör- und Leseverstehen im Kontext von Vorlesungen. Gleichzeitig wird anhand eines Epochenüberblicks Basiswissen der Musikgeschichte, das im Studium an der HfMT als bekannt vorausgesetzt wird, behandelt.

Lehrangebot für Bachelor-Studierende ohne B2-Sprachzertifikat und alle, die sich mit der deutschen Sprache unsicher fühlen. Anmeldung unter Angabe von Studiengang, Studienfach und Sprachniveau an marlene.behrmann[at]hfmt-hamburg.de bis 3. Oktober 2021.

Propädeutikum »Musikwissenschaft« (Master) Marlene Behrmann

Gruppenunterricht (60 Min.). Dienstag, zwischen 13.30 und 17.45 Uhr. Beginn: 12. Oktober 2021. Der genaue Termin wird am 4. Oktober vereinbart (siehe oben).

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht die Vorbereitung auf Seminare im Fach Musikwissenschaft. In Seminaren ist eine aktive Beteiligung der Studierenden gewünscht. Das Studieren in einer Fremdsprache birgt dabei verschiedene Herausforderungen: Wie erfasse ich geschriebene und gesprochene Inhalte? Wie strukturiere ich meine Gedanken in der Fremdsprache? Wie kann ich meine Überlegungen mündlich/schriftlich überzeugend darlegen?

Studierende werden im Propädeutikum »Musikwissenschaft« an das wissenschaftliche Arbeiten auf Hochschulniveau herangeführt und bekommen nützliche Präsentationsmethoden sowie Arbeitstechniken vermittelt. Der Fokus richtet sich auf Sprechen und Schreiben.

Lehrangebot für Master-Studierende ohne B2-Sprachzertifikat und alle, die sich mit der deutschen Sprache unsicher fühlen. Anmeldung unter Angabe von Studiengang und Sprachniveau an marlene.behrmann[at]hfmt-hamburg.de bis 3. Oktober 2021.



Propädeutika in der Studieneingangsphase an der HfMT Hamburg

Wintersemester 2021/22

Propädeutika sind Kurse, die auf das weitere Studium an der HfMT vorbereiten und das Studium in den ersten Semestern wesentlich erleichtern. Für Studierende ohne ein B2-Sprachzertifikat dienen sie außerdem dazu, die Zeit bis zum Besuch der regulären Veranstaltungen in den wissenschaftlichen Fächern zu überbrücken.

Die Hochschule für Musik und Theater Hamburg bietet Propädeutika in den folgenden Fächern an:

- Musiktheorie (Satzlehre / Gehörbildung)
- Musikalische Terminologie
- Musikgeschichte
- Musikwissenschaft

Alle Studierende der ersten Semester (Bachelor und Master) sind herzlich willkommen!



Marlene Behrmann

Musikalische Terminologie
Musikwissenschaft

Kontakt:
marlene.behrmann[at]hfmt-
hamburg.de

Marlene Behrmann, Lehrbeauftragte im Fach Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin am Institut Musikwissenschaft Fachbereich Kulturmanagement an der HfM Weimar. Sie studierte klassischen Gesang und Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft in Freiburg sowie Kulturmanagement in Paris und Hamburg. Im Propädeutikum Musikalische Terminologie und Musikwissenschaft kommen zwei Ihrer größten Interessensgebiete und deren Vermittlung zusammen: Musik und Sprache.



Peter Häublein

Satzlehre
Gehörbildung
Rhythmus

Kontakt:
peter.haeublein[at]gmx.net

Peter Häublein ist Lehrbeauftragter und wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fach Musiktheorie an der HfMT Hamburg. Er studierte Komposition und Musiktheorie in Frankfurt am Main und in Hamburg. Als Teil des Komponistenkollektivs »Himmelfahrt Scores« komponiert er Opern, in denen zeitgenössisches Musiktheater und populäre Musik miteinander verbunden werden (»Vespertine« – Nationaltheater Mannheim 2018, »Krabat« – Musiktheater im Revier 2020/2022).

Semesterauftakt Propädeutika

Montag, 4. Oktober 2021
12.00 bis 13.30 Uhr
im Fanny-Hensel-Saal

mit
Marlene Behrmann
Peter Häublein
Dr. Silke Wenzel

Begrüßung durch den Vizepräsidenten für
Studium und Lehre
Prof. Dr. Jan Philipp Sprick

Alle Erstsemester, und insbesondere interna-
tionale Studierende, sind zu diesem Termin
herzlich willkommen!



Propädeutikum
»Musikalische Terminologie«
Marlene Behrmann

Gruppenunterricht (60 Min.). Dienstags, zwischen 13.30 und 17.45 Uhr. Beginn: 12. Oktober 2021. Der genaue Termin wird am 4. Oktober vereinbart.

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht die musikalische Terminologie – das heißt, die Sprache für die Fächer im Bereich Musiktheorie und Musikwissenschaft. In diesem Kurs können Studierende die musikalische Terminologie systematisch erlernen, sie in ihrer Bedeutung erfassen und ihren Gebrauch aktiv einüben. Dieser Unterricht ist folglich auch eine Vorbereitung, um in musikalischen Kontexten wie Einzelunterricht, Orchesterproben, Kammermusik oder Probespielen angemessen kommunizieren zu können. Dieses Lehrangebot wurde speziell entwickelt, um die Lücke zwischen den in allgemeinen Deutschkursen vermittelten Sprachkompetenzen und den sprachlichen Anforderungen, die ein Musikstudium erfordert, zu schließen.

Das aktive Erlernen oder Festigen grundlegender Begriffe der allgemeinen Musiklehre, sowie das Erkunden von Bedeutungen und Wortfeldern komplexer Begriffe der Musiktheorie und der Musikwissenschaft sind Ziele des Kurses. Lehrangebot für Master-Studierende ohne B2-Sprachzertifikat und alle, die sich mit der deutschen Sprache unsicher fühlen. Das Angebot richtet sich nach dem Sprachniveau der Teilnehmenden.

Anmeldung unter Angabe von Studiengang, Studienfach, Fachsemester und Sprachniveau an marlene.behrmann[at]hfmt-hamburg.de bis 3. Oktober 2021.