

## 1.1 Bestimmen Sie die folgenden Intervalle

Beispiel

verminderte *Quinte* (Lösung: große *Sexte*)      verminderte *Septime*      verminderte *Terz*      reine *Quinte*)

## 1.2 Bilden Sie die folgenden Intervalle

Beispiel      Lösung: jeweils kleine Note darüber oder darunter)

kleine *Terz* nach unten      reine *Quinte* nach oben      kleine *Septime* nach unten      übermäßige *Quarte* nach oben      große *None* nach unten

## 2.1 Bestimmen Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge

Beispiel

Dominantsept 1. Umkehrung in F (Quintsextakkord)      Lösung: Sextakkord in d-Moll      vermindertes Septakkord über fis      Quartsextakkord in c-Moll      Dominantsept 2. Umkehrung in G (Terzquartakkord)

## 2.2 Schreiben Sie die folgenden Drei- bzw. Vierklänge

Beispiel      Lösung: jeweils kleine Noten in beiden Systemen)

E-Dur 1. Umkehrung (Sextakkord)      As-Dur 2. Umkehrung (Quartsextakkord)      vermindertes Septakkord über d      Dominantsept 3. Umkehrung in As (Sekundakkord)      Dominantsept 1. Umkehrung in C (Quintsextakkord)

## 3. Lösen Sie folgende Klänge auf

Beispiel      Lösung: jeweils kleine Noten in beiden Systemen)

4. Analysieren Sie den folgenden Werkausschnitt durch Beantwortung nachstehender Fragen

10

$D_3^7$     $D$     $D_3^7$     $T$

4.1 Für welche Besetzung und in welcher Zeit könnte das Werk geschrieben sein?

*Lösung in kursiver Schrift: Streichquartett, 2 Violinen, Viola, Violoncello*

4.2 Welche Tempobezeichnung könnte über dem Werkausschnitt stehen?

*Menuetto - Allegretto oder Scherzo - Allegro*

4.3 In wieviele Teile würden Sie den Werkausschnitt gliedern?

*zwei Abschnitte (Periode mit erweitertem zweiten Halbsatz)*

4.4 In welcher Tonart steht der Werkausschnitt?

*in C-Dur*

4.5 Was bedeuten die Angaben: a) sotto voce *gedämpft, hlablaut, mit gedämpftem Ton*

b) p *piano*

c) sf *sforzato*

4.6 Bestimmen Sie die eingerahmten Akkorde nach einer Ihnen vertrauten Theorie!

*(siehe oben)*

4.7 Bleibt der Abschnitt durchweg in seiner Tonart oder wird sie verlassen? In welchen Takten? Und welche andere Tonart wird berührt?

*Der Ausschnitt beginnt und schließt in C-Dur, in den Takten 5-7 wird d-Moll berührt*

4.8 Gibt es Unregelmäßigkeiten in Taktanzahl und Metrik?

*Der erste Halbsatz besteht aus 4 Takten (regelmäßig), der zweite Halbsatz ist um 2 Takte (7 und 8) verlängert*

5. Welche Skala können Sie aus den folgenden Beispielen ableiten?



a) phrygisch (kleine Sekunde vor Finalis e)

b) c-Moll mit hochalterierter Quarte

6. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz

1. Akkord gegeben